



REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE 20 Aout 1955 SKIKDA



Faculté des lettres et langues étrangères
Département de littérature et langue étrangères « français »

Numéro d'ordre :

Numéro de série :

MEMOIRE DE FIN D'ETUDES
Réalisé en vue de l'obtention du diplôme de MASTER
Option : didactique des langues étrangères

Thème :

**Le support audio-visuel pour la consolidation de
l'expression orale (cas des élèves de la 2^{ème} année
secondaire).**

Présenté par :-Oughidni Soundes

-Gueries Maria

-Grimed Asma

- Harkati Iman

Sous la direction de :

Dr Maksem Samia

Membre de jury :-Dr.Zighed Amira

-Dr. Benachour Yamina

Année Universitaire 2022/2023



Remerciements

Tout d'abord, nous remercions ALLAH le tout puissant de nous avoir éclairé la voie du savoir et donné la santé, la volonté et la force pour achever ce travail dans les meilleures conditions.

Avant tout nous tenons à adresser nos remerciements à notre encadrante de mémoire Mme.Maksem Samia pour sa confiance qu'elle nous a accordée en acceptant de nous encadrer pour sa présence, son aide et ses suggestions.

Nous remercions cordialement les membres du jury Dr. Zighed Amira et Dr. Benachour Yamina qui nous ont fait l'honneur de l'examiner.

Nous tenons à exprimer notre gratitude à l'ensemble des enseignants de l'université de 20 aout 1955 Skikda qui ont contribué à notre formation et pour avoir enrichi notre connaissances.

Enfin, nous remercions toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à l'élaboration de ce mémoire.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail

Aux personnes les plus chers au monde,

A la mémoire de mon père, décédé trop tôt , qui m'a toujours poussé et motivé dans mes études . (Paix à son âme).

A ma chère mère pour son courage et sa dévotion en leur exprimant tout mon respect et mon amour et en leur témoignant toute ma reconnaissance et ma gratitude pour leur effort et leurs sacrifices fournis pour ma réussite

A mes sœurs Soumia, Roufaïda et Rayan

A mon frère Ahmed Amir

A mes chers élèves Chiheb , Nidal et Mouatassim

A ma petite princesses Shahed

A tous mes amis Soundes, Maïssa, Manel et Sawsan qui m'ont toujours encouragé, et à qui je souhaite plus de succès

A tous ceux que j'aime

Gueries Maria

Je dédie ce modeste travail

Aux deux perles rares :

Ma mère Samira, la flamme de ma vie, la lumière qui m'a toujours guidé vers le bon chemin. A celle qui a tout fait pour ma réussite, pour sa douceur, sa présence, ses sacrifices et ses encouragements.

Mon père Ahmed, à qui je dois tout le respect et l'amour, pour son soutien, sa tendresse, son aide et surtout sa confiance dans les moments les plus difficiles où j'ai perdu confiance en moi.

A vous, les deux êtres les plus chères au monde, je dis :

Merci

A mon frère HOUSSEM : merci d'avoir été souvent présents pour moi, pour tout ce que vous avez fait pour moi, vous êtes ma fierté.

A mes chères sœurs : HIBA ERRAHMMANE (happy) et mon âme Aridj & Ritadj

A mes chères amies et collègues : Maria, Asma, Iman, Hananae ,kamar

A mes élèves Baraa, Badro, Houdifa, Rassim, Takwa ,Taki ,.....

A mes cousins et cousines Mirou ,sedik ,soufiane , ferial, Yakoub ,Yasser ,Asma ,chafia , Yasmine ,Oussama ,Meriem .

Je dis merci infiniment.

Oughidni Soundes

Je dédie ce modeste travail

À mes chers parents abd el wahab et Saïda , pour tous leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse, leur soutien et leurs prières tout au long de mes études,

À mes chères sœurs chahinez .Nihad et Aya pour leurs encouragements permanents, et leur soutien moral,

À mes chers frères, Mohamed et Chemsou , pour leur appui et leur encouragement,

À toute ma famille et mes amies , khaoula , Manel et Maïssa . À mon binôme Imane , Maria et Soundes .Pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire,

À Madame Maksem, je tiens à exprimer ma gratitude profonde. Vous avez été une guide exceptionnelle sur cette voie académique. Grâce à vos conseils éclairés et à votre soutien constant, j'ai pu réaliser mon plein potentiel.

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,

Merci d'être toujours là pour moi

Asma Grimed

Je dédie ce modeste travail à

À mes chers parents et ma grande mère Aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour Dont ils ne cessent de me combler. Que dieu leur procure bonne santé et longue vie.

À Madame Maksem, je tiens à exprimer ma gratitude profonde. Vous avez été une guide exceptionnelle sur cette voie académique. Grâce à vos conseils éclairés et à votre soutien constant, j'ai pu réaliser mon plein potentiel.

Aux honorables membres du jury, je tiens à vous remercier pour votre temps et vos efforts dans l'évaluation de ce travail. Vos conseils et vos remarques précieuses contribueront grandement à mon développement futur.

À l'enseignante qui nous a accueillis lors de notre stage, je vous remercie de m'avoir offert cette précieuse opportunité d'acquérir des et une pratique.

A Celui que j'aime beaucoup et qui m'a soutenue tout au long de ce travail : mon fiancé Sidahmed et bien sûr A mes frères Amine et Wail et À mes sœurs Maria roumaïssa et rayen sans oublié ma grande mère qui j'aime

À toute ma famille, et mes amis, A mon binôme Asma , soundous et Maria et tout la famille Harkati .Et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour ce travail soit possible, je vous dis merci infiniment ♥

Imen Harkati

Résumés :

Par cette recherche nous avons pu mettre en exergue d'une part, le rôle crucial que peut jouer le support l'audiovisuel dans le développement de l'expression orale au secondaire et de l'autre, sur les différents facteurs qui conditionnent son efficacité.

En effet, l'expérience que nous avons réalisée sur le terrain avec les apprenants de la 2^{ème} année secondaire nous a montré que dans la présence de certaines conditions le support audiovisuel peut avoir un impact positif sur l'amélioration de l'expression orale.

Les mots clés : Audio-visuel, orale, compréhension, production, expression

ملخص

من خلال هذا البحث، تمكنا من تسليط الضوء، من جهة، على الدور الحاسم الذي يمكن أن يلعبه الدعم السمعي المرئي في تطوير التعبير الشفهي في المرحلة الثانوية، ومن جهة أخرى، على العوامل المختلفة التي تؤثر في فعاليته.

فعلماً، أظهرت التجربة التي قمنا بها على الأرض مع طلاب الصف الثاني الثانوي أن الدعم السمعي المرئي يمكن أن يكون له تأثير إيجابي على تحسين التعبير الشفهي في ظل وجود بعض الشروط.

الكلمات الرئيسية: السمعي المرئي، الشفهية، الفهم، الإنتاج، التعبير

Summary :

Through this research, we have been able to highlight, on the one hand, the crucial role that audiovisual support can play in the development of oral expression in secondary education, and on the other hand, the different factors that condition its effectiveness.

Indeed, the experience we conducted in the field with second-year secondary school students has shown that, under certain conditions, audiovisual support can have a positive impact on improving oral expression.

Keywords : Audiovisual, oral, comprehension, production, expression.

Sommaire

Remerciement	
Dédicace	
Résumé.....	
Introduction général	11

Chapitre 1 : L'expression orale en classe de FLE

Introduction	14
1. Définition des mots clés	14
1.1- Langue maternelle.....	14
1.2-Langue étrangère.....	15
1.3-Langue seconde.....	15
2 .Définition de l'oral	15
2.1- Les composantes de l'oral.....	16
2.1.1- La production orale.....	16
2.1.2 - L'expression orale.....	17
3. L'audiovisuel	19
4. L'oral en classe du FLE	19
5. La place de l'orale dans les déférente méthodologies.....	22
5.1- La méthode traditionnelle.....	22
5.2 - La méthode directe.....	23
5.3- La méthodes audio –orale.....	24
5.4- La méthode audiovisuelle.....	25
6. La place de l'oral dans l'approche communicative.....	26
7. Les différentes stratégies de l'enseignement de l'oral	27
8. Difficultés de l'enseignement de l'oral	28

9. Technique d'évaluation de l'oral.....	30
Conclusion	32

Chapitre 2 :L'audio-visuel au service de l'expression oral

Introduction	34
1. Un aperçu historique de l'émergence de l'audiovisuel	34
2. La place de l'audio-visuel dans l'enseignant / apprentissage du FLE	35
3. Les caractéristiques du document audio-visuel	35
4. L'objectif du document audio-visuel	38
4.1- La motivation	38
4.2- Il facilite la compréhension	38
5. Comment choisir un document audio-visuel	38
6. Les différents types de l'audio-visuel	40
6.1- Le document didactique	40
6.2 -Le document authentique	40
7. les avantages et les inconvénients des documents audio-visuels	41
Conclusion	43

Chapitre 3 : Analyse des données et interprétation des résultats

Introduction.....	45
1. Description du terrain d'investigation et du corpus	45
1.1- Description du lieu	45
1.2-Description de l'échantillon	45
1.3-Déscription du corpus	46
2- Première séance le déroulement de l'expérimentation.....	47
2.1 -Le planning de l'observation.....	47

2.2 -Présentation de la grille d'observation.....	48
2.3-Analyse et l'interprétation des données de l'observation	48
- Synthèse générale	57
3-Deuxième séance le déroulement de l'expérimentation.....	57
3.1- Le planning de l'observation	57
3.2- présentation de la grille d'observation.....	58
3.3-Analyse et l'interprétation des données de l'observation	58
Synthèse générale	68
Conclusion	68
Conclusion générale	71
Bibliographie	73
Annexe	

Introduction générale

Introduction générale

Aujourd'hui, vu l'augmentation des échanges économiques et socio-culturels entre tous les pays du monde, l'enseignement des langues étrangères est devenu une priorité dont le but est notamment d'apprendre à communiquer dans des situations réelles. Dans ce contexte, l'apprentissage du français langue étrangère en Algérie vise à faire de l'apprenant un individu capable de communiquer dans cette langue en dehors du contexte scolaire. Pour parvenir à cet objectif, l'enseignement de la compétence orale occupe une place prépondérante dans les différents cycles du parcours scolaire.

En effet, le système éducatif algérien a connu des changements multiples et profonds, au niveau des contenus et des techniques d'enseignements marqué par le fait d'attribuer à l'oral une place importante, et ce, dans les différents cycles d'enseignement y compris le secondaire, concerné par notre investigation. En fait, dans l'ensemble l'objectif de l'enseignement de l'oral est le développement d'une compétence communicative en dehors de la classe ; à partir de l'écoute des documents audio et parfois audiovisuels. L'apprenant apprend à échanger et à dialoguer soit avec l'enseignant ou entre pairs, mais un constat général nous permet de dire que toutes ces modifications n'ont pas réalisé les résultats escomptés, plus particulièrement après l'épidémie du Corona Verus où on a réduit les heures d'étude. Par conséquent, les enseignants avaient du mal à gérer le temps au sein de la salle de classe ce qui a rendu l'utilisation du document audiovisuel une tâche impossible. En réalité, cette conjoncture a impacté négativement l'oral des apprenants. Raison pour laquelle, via cette recherche nous allons essayer de donner plus de valeur à l'audiovisuel comme un support pédagogique permettant de profiter le maximum du temps accordé à l'enseignement de l'expression orale et donc de l'améliorer.

Pour que nous puissions réaliser notre objectif nous proposerons la question suivante

L'audiovisuel est-il un support didactique efficace permettant l'amélioration de l'expression orale ?

Pour pouvoir répondre à notre question principale nous formerons les hypothèses suivantes :

* La motivation est un facteur clé dans l'efficacité de l'audiovisuel en tant que support didactique pour améliorer l'expression orale. En d'autres mots, la motivation des apprenants à travers l'utilisation de supports audiovisuels pourrait jouer un rôle crucial dans l'amélioration de leur expression orale ; l'utilisation des éléments visuels et auditifs pourrait captiver

Introduction générale

l'attention des apprenants et les encourager à s'engager activement par les vidéos, les enregistrements audio et d'autres formes d'audiovisuel qui sont attrayantes et stimulantes.

*L'audiovisuel peut offrir une variété de ressources pour améliorer l'expression orale, telles que des modèles de langue, des exemples de prononciation et des situations de communication réelles. En d'autres termes, Il pourrait offrir un large éventail de ressources linguistiques et culturelles qui peuvent être bénéfiques pour améliorer l'expression orale des apprenants. Il développerait leur compréhension auditive et leur compétence en production orale en s'inspirant des modèles de langue présentés dans les supports audiovisuels. En outre, l'audiovisuel pourrait également offrir des exemples de prononciation claire et précise, ce qui peut aider les apprenants à améliorer leur propre prononciation en écoutant et en imitant les modèles fournis.

Pour ce faire, notre travail sera scindé en deux parties ; La partie théorique qui s'articule sur deux chapitres : dans le premier chapitre qui s'intitule l'expression oral en classe du FLE nous allons essayer d'abord de rendre de rendre plus claire la notion de la compétence l'orale ainsi que la place qu'elle occupe dans les différentes méthodologies et, nous attarderons un peu avec l'approche communicative dont il est question ces dernières années. Ensuite, nous présenterons les différentes stratégies de l'enseignement de l'oral de même que les difficultés rencontrées par les enseignants et les apprenants.

Le deuxième chapitre qui s'intitule l'audiovisuel au service de l'expression orale nous placerons le focus sur la place de l'audiovisuel en classe du FLE, ses caractéristiques et son objectif. Pour passer en suite à la présentation des différents types de l'audiovisuel et leurs avantages.

Au final, dans la partie pratique, nous avons un seul chapitre qui s'intitule, *analyse des données et interprétation des résultats*, dans ce chapitre nous allons essayer de mettre en œuvre notre approche sur le terrain en examinant de près le public et le lieu. Cette étape nous permettra de collecter des données concrètes et de les analyser en vue de répondre à nos objectifs de recherche, et nous clôturons avec une conclusion générale qui rassemble la somme des résultats obtenus de même que les limites de notre recherche qui pourront ouvrir pour la didactique d'autres horizons de recherche.

Chapitre I

L'expression orale en classe du FLE

Introduction

En effet, la maîtrise de l'oral permet aux apprenants de participer à des conversations en direct, d'interagir avec les locuteurs natifs et de comprendre les nuances de la communication verbale. L'audiovisuel est également un élément important dans l'apprentissage de la langue, car il permet de s'immerger dans des situations de communication réelles et de développer l'expression et la compréhension auditive.

Dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE), il est donc essentiel de donner une place centrale à l'oral et à l'audiovisuel, en utilisant des méthodes et des outils pédagogiques adaptés. Cela peut inclure l'utilisation de supports audio et vidéo authentiques, de jeux de rôles et de simulations, ainsi que des pratiques régulières de conversations en direct avec des locuteurs natifs. En intégrant ces éléments dans l'enseignement du FLE, on peut aider les apprenants à acquérir des compétences linguistiques plus solides et plus durables, qui leur permettront de communiquer efficacement dans la vie réelle.

Pour cela, à travers ce chapitre nous allons proposer dans un premier la définition de certains concepts permettant de donner un éclairage sur la notion même de l'oral et de l'audiovisuel. Pour passer ensuite à mettre l'accent sur l'importance de l'oral dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE).

1. Les définitions des mots clés

1.1-Langue maternelle

Selon Jean-Pierre Cuq, « *la langue maternelle est la première langue qui s'impose à chacun dès son enfance. Elle est la langue de première socialisation de l'enfant. Elle s'approprie de façon naturelle par le biais de contacts et d'imitation qu'il effectue avec les membres de la communauté dans laquelle il vit .elle est appelée aussi la langue source, la langue de départ ou la langue de référence* ». ¹

Donc, le français est une langue maternelle pour tous les français, née en France de parents français, mais également pour tous ceux qui sont nées dans des pays où le français est la langue première ; la langue dans laquelle on apprend à parler.

¹ Cours de didactique du français langue étrangère et seconde Saint – Martin – d'Hères(Isère) p. 90, 91

1.2-Langue étrangère

Selon Christine Tagliante, dans son œuvre intitulée *La classe de la langue technique et pratique de classe*, « *le FLE est tout simplement la langue d'apprentissage pour tous ceux qui ont une autre langue comme la langue maternelle* ».

Du point de vue didactique, une langue devient étrangère lorsqu'elle est constituée comme un objet linguistique d'enseignement et d'apprentissage qui s'oppose par ses qualités à la langue maternelle.

Ainsi la langue étrangère n'est généralement pas la langue de première socialisation, elle n'est pas la première dans l'ordre des appropriations linguistiques. Le français est donc une langue étrangère pour tous ceux qui entrent dans un processus plus ou moins volontaire d'appropriation et pour tous ceux qui en font l'objet d'enseignement à des parleurs non natifs²

1.3-Langue seconde

Selon Pierre Martinez, la langue seconde définit comme "*tout système acquis chronologiquement après la langue première*". C'est la langue qui a pu conserver un statut privilégié souvent officiel. Elle est souvent utilisée par l'administration d'un pays, dans l'enseignement et par les médias. Les enfants de ces pays ont une ou plusieurs autres langues maternelles, mais ils sont en contact avec le français dans beaucoup de situations de la vie quotidienne.³

2. Définition de l'oral

L'oral est lié à la communication verbale qui se fait par la parole, en utilisant la voix et les mots pour transmettre un message ou une information. L'oral peut se référer à différentes formes de communication verbale, telles que les discussions, les présentations, les discours, les entretiens, les conversations téléphoniques et les débats, etc.⁴

Dans le domaine de l'éducation, l'oralité est souvent considérée comme une compétence importante qui doit être développée chez les étudiants. L'enseignement de l'oralité peut inclure

² Christine Tagliante, *la classe de langue* p.06 Partie 01

³ Pierre Martinez : *cours de didactique du français langue étrangère et seconde* Saint – Martin –d'Hères(Isère) p. p. 94, 95

⁴ *La communication orale en français* par Geras Vigne (Editions Presse Universitaires de France, 2006)

des techniques telles que l'écoute active, la prise de parole en public, la rédaction de discours et la présentation de projets. L'oral peut également se référer à quelque chose qui est administré ou pris par la bouche, comme un médicament oral.

L'oral est un terme qui fait référence à la communication verbale qui se fait par la parole. Cela implique l'utilisation de la voix et des mots pour transmettre un message ou une information. Il s'agit d'une compétence importante dans de nombreux domaines, notamment dans le milieu professionnel, académique, social et personnel. Dans le milieu professionnel, la communication orale est essentielle pour les présentations, les négociations, les réunions, les rapports et les relations clients. Dans le milieu académique, l'oralité est souvent évaluée dans les présentations orales, les exposés, les débats et les examens oraux. Dans le milieu social et personnel, l'oralité est importante pour les interactions sociales, les conversations, les présentations, les discours et les interviews. En bref, l'oralité est une compétence essentielle à la communication efficace et à la réussite personnelle et professionnelle.

2.1-Les composants de l'oral

2.2.1- La production orale

La production orale est une compétence essentielle en communication qui permet à une personne de s'exprimer et d'interagir efficacement à l'oral. Que ce soit lors de présentations, de discussions informelles ou de débats, la production orale joue un rôle crucial dans notre vie quotidienne, tant sur le plan personnel que professionnel.

Pour réussir dans la production orale, il est important de prendre en compte plusieurs aspects. Tout d'abord, il est essentiel d'avoir une maîtrise adéquate de la langue utilisée. Cela inclut la connaissance du vocabulaire approprié, de la grammaire, de la prononciation et de la syntaxe. Une bonne compréhension de ces éléments permet de transmettre clairement ses idées et d'éviter les malentendus. Ensuite, il est essentiel de développer des compétences en matière de planification et d'organisation. Avant de prendre la parole, il est important de réfléchir à ce que l'on souhaite⁵ communiquer et à la manière dont on veut structurer ses idées. Élaborer un plan clair, avec une introduction, un développement et une conclusion, peut aider à transmettre ses idées de manière cohérente et convaincante.

Par ailleurs, il est important de travailler sur sa confiance en soi. La production orale peut parfois être intimidante, mais plus on pratique, plus on se sent à l'aise. Il peut être utile de

⁵ Dabène,L.(2008) . La production orale en langue étrangère : des pratiques pour la classe

s'entraîner régulièrement en engageant des conversations, en participant à des discussions de groupe ou même en enregistrant ses propres discours pour les réécouter et les évaluer.

L'écoute active est également une compétence essentielle pour améliorer sa production orale. En étant attentif aux autres participants, en posant des questions pertinentes et en réagissant de manière appropriée, on démontre son intérêt et on favorise un échange constructif.

Enfin, la production orale nécessite souvent l'utilisation d'outils visuels tels que des diaporamas ou des supports visuels. Savoir les utiliser de manière efficace et les intégrer harmonieusement dans sa présentation peut renforcer l'impact de son discours.

En résumé, la production orale est une compétence cruciale pour communiquer efficacement à l'oral. Elle nécessite une maîtrise linguistique, une planification soignée, une confiance en soi, une écoute active et l'utilisation judicieuse d'outils visuels. En développant ces compétences et en pratiquant régulièrement, on peut améliorer sa capacité à s'exprimer de manière claire, convaincante et impactant.

2.2.2 -L'expression orale

L'expression orale est la capacité de communiquer ses idées, ses pensées ou ses sentiments à travers la parole. Elle est l'un des moyens de communication les plus courants et les plus efficaces utilisés par les êtres humains pour interagir avec leur environnement social et culturel.

L'expression orale implique non seulement la production de sons, mais aussi la capacité de les organiser en phrases et en discours cohérents et compréhensibles pour l'interlocuteur. Elle nécessite également la maîtrise de la grammaire, de la prononciation et de l'intonation de la langue utilisée.

La qualité de l'expression orale dépend de plusieurs facteurs, notamment⁶ :

-La clarté une expression orale claire est facile à comprendre pour l'interlocuteur. Elle doit être articulée correctement, sans hésitation ou bégaiement.

-La fluidité une expression orale fluide est celle qui se déroule sans heurts ni pauses inutiles. Elle est le signe d'une bonne maîtrise de la langue.

⁶ Candelier, M, Garcin-Marrou,L.(2008) .La production orale en classe interaction en classe de langue Moirand,S.(1990) .l'expression orale :perspectives d'enseignement et de recherche .

-**Le contenu** une expression orale doit être cohérente et avoir un sens. Elle doit être pertinente pour l'interlocuteur et lui apporter une information ou une réponse à une question.⁷

-**Le ton** le ton de l'expression orale peut transmettre une grande variété de significations, allant de la joie à la colère en passant par l'ironie ou la tristesse. Il est important de bien choisir le ton en fonction du contexte et de l'objectif de la communication.

-**La gestuelle** la gestuelle peut accompagner l'expression orale et renforcer son impact. Il est important d'être conscient de son langage corporel et de l'utiliser de manière appropriée.

Une bonne expression orale est importante dans de nombreuses situations, telles que :

-**Les présentations en public** une présentation orale claire, fluide et convaincante peut aider à persuader, informer ou divertir un public.

-**Les entretiens d'embauche** une expression orale convaincante et bien structurée peut aider à impressionner les recruteurs et à décrocher un emploi.

-**Les relations interpersonnelles** une expression orale efficace permet de communiquer de manière claire et empathique avec les autres, de résoudre des conflits et de renforcer les liens sociaux.

-**Les négociations** une expression orale persuasive et argumentée peut aider à convaincre les partenaires d'affaires, les clients ou les fournisseurs.

Pour améliorer son expression orale, il est recommandé de pratiquer régulièrement en s'entraînant à parler devant un miroir, à enregistrer sa voix ou à participer à des groupes de conversation.

Écouter attentivement les autres pour comprendre leur point de vue et leur manière de communiquer.

Enrichir son vocabulaire en lisant des livres, des journaux ou des articles en ligne.

Éviter les tics de langage, les hésitations ou les bégaiements en prenant le temps de réfléchir avant de parler et en s'entraînant à bien articuler.

Adapter son discours à son public en utilisant un langage approprié, des exemples pertinents et en évitant les termes techniques ou jargonneux

En somme, l'expression orale est un aspect important de la communication qui peut être amélioré grâce à la pratique, à la formation et à l'écoute active. Elle peut aider à convaincre, à informer, à établir des relations positives et à réussir dans la vie professionnelle et personnelle.

3. Audiovisuel

Selon le dictionnaire de français Larousse le terme audiovisuel (elle) représente « *adj. Et nom qui appartient aux méthodes d'informations, de communication ou d'enseignement associant l'image et le son* »⁸

Le mot vient d'origine Américaine d'expression « *audio visualise* » ou « *audio visualmethods* », sa première irruption au perspective didactique c'était avec la méthode structure globale audiovisuelle qui regroupe l'utilisation d'un moyenne auditive et la visuelle aux mêmes tempes, dans le même contexte.

Le dictionnaire d l'internaute définit le mot audiovisuel comme « *terme qui désigne les techniques de Communication joignant le son et l'image* ».⁹

Selon le Petit Robert, « *Audio-visuel : d'une méthode pédagogique, qui joint le son à L'image* ».¹⁰

Selon Jean Pierre Cuq qui définit le terme document comme « *tout support sélectionné à des Fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique(...) un document peut être Fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué ; il peut relever de différents codes : scriptural, oral Ou sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Mais, utilisé à des fins pédagogiques* »¹¹

Pour résumer ce qui était précédent, nous pouvons dire que la notion « *document Audiovisuel* » indique tout support joint le son avec l'image.

4. L'oral en classe de FLE

L'oral est une compétence fondamentale en classe de Français Langue Étrangère (FLE). En effet, la capacité de communiquer à l'oral est indispensable pour échanger avec les autres,

⁸ Dictionnaire lerobert.

⁹ Dictionnaire larousse

¹⁰ Le dictionnaire d l'internaute

¹¹ Jean Pierre CUQ, dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, 2003, p : 245.

que ce soit dans la vie quotidienne ou dans le contexte professionnel. De plus, pour les apprenants étrangers, l'oral est souvent un défi car cela implique de s'exprimer dans une langue étrangère avec les nuances de prononciation, de grammaire et de vocabulaire qui lui sont propres.

L'oral en classe de FLE permet donc aux apprenants de développer leur compétence linguistique, leur confiance en soi et leur capacité à communiquer efficacement en français. Les activités orales peuvent prendre différentes formes, telles que des conversations, des jeux de rôle, des débats, des présentations, des exposés oraux, des interviews, des narrations, etc.

Il est également important de souligner que l'oral en classe de FLE ne se limite pas à l'apprentissage de la langue elle-même, mais qu'il peut également inclure la découverte de la culture française et francophone, ainsi que l'acquisition de compétences interculturelles pour mieux comprendre les différences et les similitudes entre les cultures.

4.1- Les objectifs de l'oral en classe de FLE

- Développer les compétences communicatives des apprenants
- Améliorer la prononciation, la grammaire et le vocabulaire des apprenants
- Encourager l'interaction et la participation active des apprenants en classe
- Favoriser la confiance en soi et l'aisance à l'oral en français
- Découvrir la culture française et francophone à travers la pratique de l'oral
- Acquérir des compétences interculturelles pour mieux comprendre les différences et les similitudes entre les cultures.

4.2- Les activités orales en classe de FLE

- Les conversations informelles en groupe ou en binômes pour pratiquer la communication quotidienne
- Les jeux de rôle pour simuler des situations de la vie réelle (par exemple, un entretien d'embauche, une réservation de chambre d'hôtel)
- Les débats pour pratiquer l'argumentation et la réfutation d'idées
- Les présentations pour apprendre à structurer un discours et à présenter des informations¹²

¹² Le français dans le monde, « la parole en classe de FLE », n°423, septembre, octobre 2018
Lamy, M.N. et Flarardeau, E, Guide pratique pour l'enseignement de l'oral en FLE, CLE international, 2017

- Les exposés pour présenter un sujet spécifique à la classe
- Les interviews pour pratiquer l'interaction avec une autre personne
- Les narrations pour développer la compétence narrative et la créativité.

4.3-Les compétences travaillées lors de l'oral en classe de FLE :

- **La prononciation** les apprenants sont encouragés à travailler sur leur accent, leur intonation et leur rythme pour améliorer leur compréhension et leur expression orale.
- **La grammaire** les apprenants doivent utiliser la grammaire française correctement en contexte.
- **Le vocabulaire** les apprenants doivent acquérir et utiliser un vocabulaire spécifique à la situation de communication.
- **La compréhension** les apprenants doivent être capables de comprendre les informations données par leur interlocuteur.
- **L'expression** : les apprenants doivent être capables de s'exprimer clairement et de façon appropriée en français.

4.4. Les stratégies pour améliorer l'oral en classe de FLE

Écouter attentivement les apprenants doit être capables de comprendre les informations données par leur interlocuteur en écoutant activement.

Parler régulièrement les apprenants doit avoir l'occasion de parler régulièrement pour améliorer leur expression orale.

Répéter les apprenants doit être encouragés à répéter les phrases et les expressions pour améliorer leur prononciation et leur intonation.

Étudier la grammaire et le vocabulaire les apprenants doivent avoir une bonne connaissance de la grammaire et du vocabulaire pour pouvoir s'exprimer correctement.

Prendre des risques les apprenants doit être encouragés à prendre des risques et à s'exprimer même s'ils font des erreurs.

En somme, l'oral en classe de FLE est une compétence essentielle qui permet aux apprenants de développer leur compétence linguistique, leur confiance en soi et leur capacité

à communiquer efficacement en français, tout en leur permettant de découvrir la culture française et francophone

5. La place de l'oral dans les différentes méthodologies

Depuis le 16^{ème} siècle, de nombreuses méthodes apparues pour l'enseignement/apprentissage des langues étrangères. En adaptant leurs principes et règles aux nouveaux besoins.

Nous allons essayer de présenter la place de l'oral dans les différentes méthodologies en nous focalisant sur les principales méthodes et leurs activités orales en classe de FLE.

5.1-La méthode traditionnelle

La méthode traditionnelle est une approche d'enseignement des langues qui a été développée au 19^{ème} siècle et qui a dominé l'enseignement des langues pendant de nombreuses décennies. Cette méthode se concentre sur l'enseignement de la grammaire, de la structure de la langue et de la littérature écrite, en supposant que la maîtrise de la langue écrite est la base nécessaire pour la maîtrise de la langue orale.

Dans la méthode traditionnelle d'enseignement des langues, l'oral n'avait pas toujours une place centrale. En effet, cette méthode mettait souvent l'accent sur l'enseignement de la grammaire et de la structure de la langue écrite avant de se concentrer sur la production orale.

Dans cette méthode, les élèves étaient souvent exposés à des textes écrits ou des dialogues écrits, qu'ils devaient étudier et analyser en détail avant de pouvoir les comprendre et les utiliser dans des situations de communication orale. Les élèves passaient donc beaucoup de temps à lire, écrire et étudier la langue avant de pouvoir s'exprimer oralement.

Cependant, il est important de noter que cette méthode a été largement critiquée pour son manque d'efficacité dans le développement des compétences en communication orale. En effet, les élèves pouvaient avoir une connaissance approfondie de la grammaire et du vocabulaire de la langue, mais ne pas être capables de communiquer efficacement dans des situations réelles.¹³

Avec l'évolution des méthodes d'enseignement des langues, l'oral a commencé à prendre une place plus centrale dans l'apprentissage des langues. Les méthodes telles que la méthode

¹³ Ouvrage généraux (conseils de l'Europe) collectif, portfolio européenne des langues : 15ans plus conseille de l'Europe Didier ; 2007

directe, la méthode audio-orale et l'approche communicative ont mis l'accent sur la pratique de la langue parlée dès le début de l'apprentissage, ce qui a permis aux élèves de développer plus rapidement leurs compétences en communication orale.

Aujourd'hui, l'oral occupe une place importante dans les programmes d'enseignement des langues et est considéré comme une compétence essentielle dans la communication interculturelle. Les enseignants cherchent à fournir aux élèves des opportunités d'interaction verbale en classe et à encourager la pratique de la langue parlée à travers des activités telles que les jeux de rôle, les débats, les présentations et les discussions en groupe-

5.2- La méthode directe

La méthode directe est apparue au XIXe siècle, Ce dernier négligent le recours à la langue maternelle et enseigner sans passer par la traduction de la langue cible ; « *le professeur évite de faire la traduction, il suscite une activité de découverte chez l'élève en présentant la nomenclature étrangère à partir des objets réels ou figurés* »¹⁴

Les enseignants utilisent les supports non-verbaux tels que les images et les mimiques aussi ils sont faits appel aux activités physiques afin d'améliorer la motivation des apprenants.

Dans la méthode directe, l'objectif principal est de développer les compétences de communication orale chez les apprenants dès le début de leur apprentissage de la langue cible. L'oral est considéré comme la compétence linguistique fondamentale, car il est essentiel pour interagir avec les locuteurs natifs de la langue cible dans des situations de communication réelles. Les apprenants sont encouragés à s'exprimer oralement dès le début, en utilisant la langue cible pour communiquer dans des contextes pratiques et authentiques, tels que des dialogues de la vie quotidienne, des jeux de rôle, des discussions sur des sujets d'actualité ou des situations de la vie réelle.

L'oral dans la méthode directe est abordé de manière globale, intégrant les aspects de la langue cible tels que la prononciation, le vocabulaire, la grammaire et la compréhension auditive. Les apprenants sont encouragés à développer leur compétence à comprendre et à s'exprimer oralement dans la langue cible de manière naturelle, sans se focaliser sur les règles grammaticales de manière explicite. La grammaire et le vocabulaire sont enseignés dans leur

¹⁴ (Robert Glisson Hachette, Paris 1976, p154).

contexte naturel et sont intégrés dans les activités de communication orale, plutôt que d'être présentés de manière isolée.

L'enseignant joue un rôle clé dans la méthode directe en fournissant aux apprenants un modèle de langue cible authentique et en encourageant leur expression orale. L'enseignant utilise principalement la langue cible lors des interactions avec les apprenants, créant ainsi un environnement linguistique immersif où les apprenants sont exposés à la langue cible de manière continue. L'enseignant fournit également des feedbacks sur la prononciation, la compréhension et l'expression orale des apprenants, les encourageant à améliorer

5.3- La méthode audio-orale

Elle est appelée la méthode de l'armée car elle est développée dans l'époque de la seconde guerre mondiale.

Dans cette méthode, la place de l'oral est primordiale. Elle occupe une position centrale et est considérée comme la compétence linguistique de base à développer en premier.

-Compréhension auditive

La méthode audio-orale met l'accent sur la compréhension auditive de la langue cible. Les apprenants écoutent activement et régulièrement des enregistrements authentiques de la langue parlée, tels que des dialogues, des conversations, des enregistrements de locuteurs natifs, etc. Ils développent ainsi leur capacité à comprendre le sens global et les détails d'un discours oral, ainsi que leur familiarité avec les rythmes, l'intonation, la prononciation et les expressions idiomatiques de la langue cible.

-Production orale

La méthode audio-orale encourage les apprenants à parler dès le début de leur apprentissage. Ils sont encouragés à imiter et à répéter activement les modèles de langage entendus dans les enregistrements audio. Ils pratiquent également la production orale à travers des dialogues, des jeux de rôles, des exercices de prononciation, etc. La production orale est considérée comme un moyen essentiel pour les apprenants de s'exprimer et de communiquer dans la ¹⁵langue cible, en développant leur confiance et leur compétence à s'exprimer de manière fluide et précise.

¹⁵ Richards, J.C., [http : //fr.wikipedia.org](http://fr.wikipedia.org), Robert, J-P ?2002 ; Dictionnaire pratique de didactique du F.L.E ; ophrys

-Intégration de l'oral dans d'autres compétences

L'oral est intégré dans les autres compétences linguistiques, telles que la lecture, l'écriture et l'écoute, dans la méthode audio-orale. Les apprenants sont encouragés à utiliser la langue cible oralement dans des contextes variés, tels que la lecture à voix haute, la rédaction de courtes compositions, la discussion de textes écrits, etc. L'objectif est d'intégrer progressivement les compétences orales dans les autres compétences pour une acquisition globale et équilibrée de la langue cible.

En résumé, dans la méthode audio-orale, l'oral occupe une place centrale et considéré comme la compétence de base à développer en premier. La compréhension auditive, la production orale, la correction et le feedback sont des éléments clés de cette approche, et l'oral est également intégré dans les autres compétences linguistiques pour un apprentissage

5.4- La méthode structuro-globale audio-visuelle(SGAV) (de1960à1970)

La méthode audiovisuelle s'appuie sur un document de base dialogué conçu pour présenter le vocabulaire et les structures à étudier .SGAV est fondée sur le principe selon lequel l'apprentissage d'une langue nécessite « une structuration globale » de l'apprenant, en le dotant non seulement d'éléments linguistiques (grammaire, lexique, phonétique), mais aussi extralinguistiques comme les gestes, le rythme, la mimique.

Les supports visuels dans la méthode audio-visuelle peuvent inclure des images, des vidéos, des gestes, des mimiques et d'autres éléments visuels qui aident à illustrer le sens et le contexte de la langue cible. Ces supports visuels sont conçus pour aider les apprenants à assimiler la langue cible de manière plus concrète et à se familiariser avec les aspects visuels de la communication, tels que la gestuelle, l'expression faciale et la compréhension du contexte.

L'enseignant joue également un rôle clé dans la méthode audio-visuelle en guidant les apprenants dans l'utilisation des supports audio et visuels pour développer leurs compétences orales. L'enseignant peut fournir des explications, des démonstrations et des activités¹⁶ pratiques pour aider les apprenants à comprendre et à produire la langue cible de manière orale, en utilisant les supports audio et visuels comme outils d'apprentissage.

En conclusion, dans la méthode audio-visuelle, l'oral occupe une place centrale, mais il est souvent associé à des supports visuels pour faciliter l'apprentissage de la langue cible. Les apprenants sont exposés à la langue cible à travers des enregistrements audio authentiques ou des dialogues préenregistrés, accompagnés de supports visuels pour renforcer la compréhension. Les supports visuels sont conçus pour aider les apprenants à assimiler la langue cible de manière plus concrète, en utilisant des éléments visuels pour illustrer le sens et le contexte de la langue cible. L'enseignant joue un rôle clé en guidant les apprenants dans l'utilisation des supports audio et visuels pour développer leurs compétences orales.¹⁷

6. La place de l'oral dans la proche communicative

L'oral occupe une place prépondérante dans la communication humaine et est considéré comme le moyen le plus direct et le plus immédiat d'interaction entre les individus. Dans une perspective communicative, l'oral est souvent considéré comme un mode de communication plus authentique, plus naturel et plus spontané que l'écrit, car il permet une interaction en temps réel et une réponse immédiate entre les interlocuteurs.

Dans l'apprentissage des langues étrangères, la pratique de l'oral est donc primordiale pour développer les compétences communicatives des apprenants. Elle permet de travailler l'expression orale et la compréhension orale, ainsi que les compétences pragmatiques, c'est-à-dire la capacité à adapter son langage en fonction du contexte et de l'interlocuteur.

L'oral permet de développer les compétences langagières de l'apprenant telles que la compréhension et l'expression orales, ainsi que l'interaction orale. En mettant en pratique ces compétences, l'apprenant est capable de communiquer de manière efficace dans divers contextes.

En outre, l'oralité est également importante dans l'approche communicative car elle favorise la spontanéité et l'authenticité de la communication. Les apprenants sont encouragés à utiliser la langue cible de manière naturelle, sans se préoccuper de la grammaire ou de la prononciation parfaite. Cela leur permet de se concentrer sur l'interaction et de développer leur confiance en eux.

¹⁷ DOLZ Joaquim ,Schneuwly Bernard :pour un enseignement de l'oral

L'oral est aussi un outil essentiel pour les professionnels de la communication, tels que les journalistes, les présentateurs, les acteurs, les enseignants et les formateurs, qui doivent être capables de s'exprimer clairement et efficacement à l'oral

L'importance de l'oral dans l'approche communicative est donc fondamentale, car cela permet aux apprenants de développer des compétences en matière de communication orale qui leur seront utiles dans la vie professionnelle et personnelle.

7. les différentes stratégies de l'enseignement de l'oral

Il existe plusieurs stratégies d'enseignement de l'oral qui peuvent être utilisées pour aider les apprenants à développer leurs compétences en communication orale sont :

7.1- L'immersion

Plonger les apprenants dans un environnement où la langue cible est utilisée de manière authentique et fréquente, par exemple en organisant des activités de communication en groupe ou en encourageant les apprenants à pratiquer la langue cible dans des situations réelles de la vie quotidienne. Cela peut les aider à s'habituer aux sons, aux rythmes et aux structures de la langue cible et à développer leur confiance dans leur capacité à communiquer à l'oral.

7.2- La pratique guidée

Proposer des activités structurées qui permettent aux apprenants de pratiquer la langue cible de manière contrôlée, en leur fournissant des modèles de langage et des exemples concrets. Cela peut inclure des exercices de répétition, des dialogues ou des jeux de rôle, où les apprenants peuvent se familiariser avec les structures linguistiques et les expressions idiomatiques courantes de la langue cible.

7.3-La communication authentique

Encourager les apprenants à s'exprimer de manière authentique et à participer à des activités de communication réelle, telles que des discussions sur des sujets d'intérêt, des débats, des présentations ou des interactions sociales. Cela peut les aider à développer leurs compétences de communication orale dans des contextes réels et significatifs, et à s'habituer à la manière dont la langue cible est utilisée dans des situations de communication authentiques.

7.4- La rétroaction constructive

Fournir des commentaires appropriés et constructifs sur les performances orales des apprenants, en mettant l'accent sur les points forts et les domaines à améliorer. Cela peut les aider à prendre conscience de leurs erreurs, à corriger leurs lacunes et à progresser dans leur maîtrise de la langue cible.

7.5- L'utilisation de supports authentiques

Utiliser des ressources authentiques, telles que des enregistrements audio ou vidéo, des articles de presse, des publicités, des chansons ou des vidéos en langue cible, pour exposer les apprenants à différents registres, styles et accents de la langue cible. Cela peut les aider à développer leur compréhension auditive, leur prononciation et leur expression orale dans des contextes réels.

7.6- La planification des tâches

Mettre en place des tâches communicatives concrètes et significatives, telles que des projets, des jeux de rôle ou des simulations, qui nécessitent l'utilisation active de la langue cible pour atteindre un objectif spécifique. Cela peut motiver les apprenants à s'engager activement dans la communication orale et à utiliser la langue cible de manière fonctionnelle.

7.7- L'encouragement à la prise de parole

Créer un environnement de classe favorable à la prise de parole en encourageant tous les apprenants à participer activement et en valorisant leurs contributions orales, même si elles contiennent des erreurs. Cela peut aider à renforcer leur confiance en eux et à les encourager à s'exprimer davantage à l'oral.

Il est important de noter que ces stratégies peuvent être adaptées en fonction des niveaux d'apprentissage, des besoins des apprenants et des objectifs d'enseignement spécifiques. Il est également essentiel de varier les activités et les ressources pour maintenir l'intérêt des apprenants et favoriser leur progression dans leur développement de compétences en expression orale.

8. Les difficultés de l'enseignement de l'oral

L'enseignement de l'oral peut être un défi pour plusieurs raisons. Il y'a des difficultés courantes associées à l'enseignement de l'oral :

7.1-La timidité et la peur de s'exprimer

Certains élèves peuvent se sentir nerveux ou timides à l'idée de parler en public ou de s'exprimer en classe. Cela peut être dû à des facteurs tels que la timidité, la peur du jugement des autres, ou la crainte de faire des erreurs. Les enseignants doivent donc être attentifs à ces sentiments chez leurs élèves et adopter des approches encourageantes pour les aider à surmonter leur timidité et à gagner en confiance à l'oral.

Le manque de modèles linguistiques authentiques : Pour apprendre à s'exprimer efficacement à l'oral, il est important pour les élèves d'être exposés à des modèles linguistiques authentiques. Cependant, dans certaines situations d'enseignement, les élèves peuvent être exposés à des exemples de langage artificiel ou à des situations de communication peu réelles, ce qui peut entraver leur apprentissage de l'oral authentique.

8.2-Le manque de temps dédié à la pratique orale

Dans de nombreux programmes d'enseignement, l'accent est souvent mis sur l'apprentissage de la grammaire, du vocabulaire et de la lecture, au détriment de la pratique orale. Cela peut entraîner un manque d'opportunités pour les élèves de développer leurs compétences orales et de s'exercer à s'exprimer dans des situations réelles de communication.

8.3- La diversité des niveaux de compétence des élèves

Les élèves peuvent avoir des niveaux de compétence variés en matière d'expression orale, ce qui peut poser un défi pour les enseignants lorsqu'ils cherchent à adapter leur approche pédagogique pour répondre aux besoins individuels de chaque élève. Il peut être difficile de gérer cette diversité dans une classe et de fournir un enseignement différencié pour aider les élèves à progresser à leur propre rythme.

8.4- Le manque de ressources adaptées

Il peut être difficile de trouver des ressources pédagogiques appropriées pour l'enseignement de l'oral, notamment des matériaux authentiques, des activités de pratique orale engageantes et des outils d'évaluation adaptés. Cela peut compliquer la planification des leçons et la création d'un environnement d'apprentissage efficace pour développer les compétences orales des élèves

8.5- L'évaluation de l'oral

Évaluer les compétences orales des élèves peut être complexe. Il peut être difficile de mesurer de manière objective les progrès des élèves en matière d'expression orale, car cela

implique souvent des compétences intangibles telles que la prononciation, la fluidité, la compréhension auditive et la capacité à s'exprimer de manière cohérente et organisée. Les enseignants doivent donc développer des outils d'évaluation appropriés pour mesurer les compétences orales de leurs élèves de manière équitable et précise.

8.6- Les problèmes de prononciation

La prononciation est un aspect important de l'oral, mais peut être difficile à enseigner et à apprendre. Les apprenants peuvent avoir des accents différents, des erreurs de prononciation ou des difficultés à produire certains sons de la langue cible. Cela peut entraîner une mauvaise compréhension et une communication inefficaces

9. les techniques d'évaluation de l'oral

L'évaluation de l'oral peut être réalisée à l'aide de différentes techniques, en fonction des objectifs d'apprentissage, du niveau des apprenants et du contexte d'enseignement. Voici quelques techniques couramment utilisées pour évaluer l'oral :

9.1- Les examens oraux

Les examens oraux peuvent être individuels ou en groupe, et peuvent porter sur des tâches spécifiques, telles que des présentations, des débats, des dialogues ou des discussions sur des sujets donnés. Les apprenants sont évalués sur leur capacité à communiquer efficacement, à utiliser la langue cible de manière appropriée et à atteindre les objectifs de communication.

9.2- Les enregistrements audio ou vidéo

Les enregistrements audio ou vidéo peuvent être utilisés pour évaluer les performances orales des apprenants. Les apprenants peuvent être enregistrés en train de participer à des conversations, de donner des présentations ou de réaliser d'autres tâches de communication. Les enregistrements peuvent être évalués en fonction de critères tels que la prononciation, la fluidité, le vocabulaire, la grammaire et la cohérence.

9.3- Les portfolios ou dossiers d'apprentissage

Les portfolios ou dossiers d'apprentissage sont des collections d'échantillons du travail oral des apprenants, tels que des enregistrements audio, des transcriptions d'interactions orales, des réflexions sur leur progression en expression orale, etc. Les portfolios peuvent être

évalués en fonction de critères prédéfinis et permettent aux apprenants de démontrer leur développement en expression orale sur une période donnée.

9.4-Les évaluations formatives

Les évaluations formatives sont des évaluations continues qui fournissent un feedback régulier aux apprenants sur leur performance en expression orale. Cela peut inclure des commentaires oraux de l'enseignant, des activités d'auto-évaluation, des évaluations par les pairs, des réflexions écrites sur leur propre performance, etc. Les évaluations formatives permettent aux apprenants de s'améliorer progressivement en expression orale tout au long du processus d'apprentissage.

Les évaluations en situation réelle : Les évaluations en situation réelle consistent à évaluer les performances orales des apprenants dans des situations de communication réelles, telles que des conversations avec des locuteurs natifs de la langue cible, des simulations de¹⁸ situations réelles, des interactions en contexte professionnel, etc. Cela permet d'évaluer la capacité des apprenants à utiliser la langue cible de manière authentique dans des situations du monde réel.

Il est important de choisir les techniques d'évaluation appropriées en fonction des objectifs d'apprentissage, du niveau des apprenants et du contexte d'enseignement. Les critères d'évaluation doivent être clairs, objectifs et alignés sur les objectifs d'apprentissage et les compétences en expression orale visées. Il est également essentiel de fournir un feedback constructif aux apprenants pour les aider à améliorer leurs compétences en expression orale.

¹⁸ BESSE, H.(1985) : méthodes et pratiques des manuels de langue . Paris .Didier

CONCLUSION

Dans ce chapitre nous avons fait le point sur le rôle de l'expression orale dans une classe de français langue étrangère (FLE) ainsi que sur le support l'audiovisuel en tant qu'outil de motivation et d'amélioration de cette même compétence. En fait, l'utilisation des outils audiovisuels tels que les films, les vidéos et les documentaires peut stimuler l'intérêt des apprenants et favoriser leur engagement dans la pratique orale. Il offre donc un environnement riche et authentique pour l'apprentissage de l'expression oral.

Cependant, il est important de souligner que l'audiovisuel ne doit pas être utilisé comme une solution isolée. Les interactions en classe, les échanges avec les pairs et les activités interactives sont également essentiels pour le développement de l'expression orale. L'audiovisuel doit être intégré de manière équilibrée dans les méthodes d'enseignement, en complément d'autres approches pédagogiques. Dans les pages qui suivent nous allons donner davantage de détails sur support motivant.

Chapitre II

L'audiovisuel au service de l'expression orale

Introduction

A travers ce chapitre nous essayerons de faire le point sur le rôle des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Pour ce faire, il nous paraît nécessaire dans un premier temps de faire un aperçu historique sur le document audiovisuel et la place qu'il occupe en classe de FLE. Ensuite nous essayerons de placer le focus sur les facteurs permettant de le rendre efficace ou à contrario délétère, de même que les stratégies de son utilisation.

1. Un aperçu de l'émergence historique de l'audiovisuel

L'utilisation de l'audiovisuel dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE) remonte aux premiers jours de la télévision et du cinéma dans les années 1950 et 1960 avec des émissions éducatives et culturelles destinées aux enfants et aux adultes. Les programmes télévisés en français ont été rapidement utilisés dans les cours de FLE pour aider les apprenants à développer leur compréhension auditive, leur familiarité avec la culture française et leur acquisition de nouvelles structures linguistiques. Depuis lors, l'audiovisuel est devenu un outil incontournable pour l'enseignement du FLE, offrant aux apprenants un moyen dynamique et interactif d'améliorer leurs compétences en compréhension orale et en expression orale avec des émissions éducatives et culturelles destinées aux enfants et aux adultes. Les programmes télévisés en français ont été rapidement utilisés dans les cours de FLE pour aider les apprenants à développer leur compréhension auditive, leur familiarité avec la culture française et leur acquisition de nouvelles structures linguistiques.

Aussi, l'avènement de la technologie vidéo dans les années 1980 et 1990, l'audiovisuel est devenu encore plus accessible dans l'apprentissage du FLE.

De nos jours, avec l'avancement rapide de la technologie numérique, l'audiovisuel continue de jouer un rôle majeur dans l'apprentissage du FLE. Les apprenants peuvent accéder à une multitude de ressources en ligne, notamment des vidéos, des podcasts, des émissions de télévision et des films en français, qui leur permettent d'améliorer leur compréhension orale, leur expression orale, leur vocabulaire et leur culture générale.

2 .La place de l'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE

L'audiovisuel joue un rôle important dans l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). Il peut être utilisé comme un outil pédagogique efficace pour aider les apprenants à développer leurs compétences en compréhension orale, en expression orale, en français.¹⁹

2.1-Dans la Compréhension orale

L'audiovisuelle offre aux apprenants du FLE l'opportunité d'améliorer leur compréhension orale en écoutant des dialogues, des conversations et des discours authentiques en français. Les apprenants peuvent écouter des enregistrements audio, regarder des vidéos, des films, des séries, des émissions de télévision, des documentaires ou des émissions de radio en français pour se familiariser avec la langue parlée et développer leur capacité à comprendre le français tel qu'il est réellement utilisé dans la vie quotidienne.

2.2- Dans l'Expression orale

L'audiovisuel peut également aider les apprenants à améliorer leur expression orale en français. Les apprenants peuvent s'entraîner à parler en écoutant et en répétant les dialogues et les expressions utilisées dans les vidéos ou les enregistrements audio. Ils peuvent également regarder des vidéos ou des enregistrements d'activités de communication réelle en français, comme des interviews, des débats ou des discussions, pour développer leur capacité à s'exprimer clairement et avec fluidité en français

2.3-Culture et civilisation

L'audiovisuelle donne la possibilité aux apprenants de découvrir la culture et la civilisation francophones. Les vidéos, les films et les émissions de télévision en français permettent aux apprenants de se familiariser avec les coutumes, les traditions, les valeurs, la musique, la cuisine et d'autres aspects de la culture francophone, ce qui enrichit leur compréhension globale de la langue et de la culture française.

3. Les caractéristiques des documents audiovisuels

Les documents audiovisuels sont des supports de communication qui utilisent la combinaison de l'audio et de la vidéo pour transmettre un message. Les caractéristiques des documents audiovisuels peuvent inclure :

¹⁹ Audio-visuel et éducation : technologies et techno pédagogie, Gilles Boulet.

3.1- Le format

Les documents audiovisuels peuvent être présentés dans différents formats, tels que les enregistrements vidéo, les enregistrements audio, les films, les émissions de télévision, les publicités, les clips musicaux, les vidéos en ligne, etc.

3.2- La durée La durée des documents audiovisuels peut varier de quelques secondes à plusieurs heures, selon le type de document.

3.3- Le contenu

Le contenu d'un document audiovisuel peut être informatif, éducatif, divertissant ou promotionnel. Le contenu peut inclure des images, du son, des effets spéciaux, de la musique, des dialogues, des sous-titres, etc.

3.4- La qualité technique

La qualité technique des documents audiovisuels peut varier selon la technologie utilisée pour leur création. Les facteurs tels que la résolution de l'image, la qualité du son, la stabilité de la caméra et l'éclairage peuvent influencer la qualité technique.

3.5- Le public cible

Les documents audiovisuels peuvent être destinés à différents publics, tels que les enfants, les adolescents, les adultes, les professionnels, etc. En conséquence, les documents audiovisuels peuvent être conçus pour répondre à des besoins différents et avoir des objectifs variés.

3.6- Le mode de diffusion

Les documents audiovisuels peuvent être diffusés sur différents canaux de diffusion, tels que la télévision, la radio, les plateformes de streaming en ligne, les DVD, les cassettes, les salles de cinéma, etc.

Ces caractéristiques peuvent varier en fonction du type de document audiovisuel. Cependant, ces éléments peuvent servir de base pour comprendre les différentes composantes d'un document audiovisuel.

On a aussi des autres caractéristiques importantes des documents audiovisuels

La structure narrative : Les documents audiovisuels peuvent raconter une histoire ou un récit, et avoir une structure narrative qui comprend une introduction, un développement et une

conclusion. La manière dont l'histoire est racontée peut varier en fonction du genre et de l'objectif du document.

3.7- Le genre

Les documents audiovisuels peuvent appartenir à différents genres, tels que le documentaire, le film d'action, la comédie, la science-fiction, etc. Chaque genre a des caractéristiques propres, des codes et des conventions.

3.8-L'esthétique

Les documents audiovisuels peuvent être conçus pour être esthétiquement plaisants ou percutants. Les choix esthétiques tels que l'éclairage, la composition, la couleur et la texture peuvent être utilisés pour renforcer le message du document.

3.9- La crédibilité

Les documents audiovisuels peuvent être crédibles ou non crédibles en fonction de la source, de la qualité de l'information et de la présentation. La crédibilité d'un document peut avoir un impact important sur la réception et l'efficacité du message.

La fonctionnalité : Les documents audiovisuels peuvent être utilisés à des fins différentes, telles que l'éducation, la publicité, l'information, le divertissement, etc. La fonctionnalité d'un document peut influencer sa conception, son style et son format.

3.10- langue et la culture

Les documents audiovisuels peuvent être produits dans différentes langues et cultures, et peuvent contenir des éléments spécifiques à la culture de leur public cible. La langue et la culture peuvent influencer la compréhension et la réception du message.

En somme, les documents audiovisuels peuvent être très variés en fonction de leur format, leur durée, leur contenu, leur qualité technique, leur public cible, leur mode de diffusion, leur structure narrative, leur genre, leur esthétique, leur crédibilité, leur fonctionnalité, ainsi que leur langue et leur culture et aussi sont un moyen de communication puissant et efficace qui utilise à la fois l'audio et la vidéo pour transmettre des informations. Ils peuvent être interactifs, visuellement attractifs et ont des exigences techniques spécifiques pour leur création et leur diffusion.

4. L'objectif du document audio-visuel dans classe de FLE

Un document audiovisuel relie l'image et le son, elle a un objectif didactique Pour amener l'apprenant à former des hypothèses, à propos de ça le support vidéo joue un rôle important pour motiver le public et de faciliter sa compréhension et parmi les objectifs qui visent l'utilisation du support vidéo on peut citer :

4.1- La motivation

Le document audiovisuel peut motiver les apprenants à agir, à s'engager dans le contenu du cours ou à changer de l'enseignant Préférer le recours à ce support pour faire un climat favorable pendant la séance, qui encourager à recevoir les informations surtout pour les apprenants qui sont influencé par les réseaux sociaux et par ce genre de document, ils préfèrent Beaucoup plus l'image animée, les vidéos, les couleurs et les mouvements. Donc, ce support est un moyen efficace et essentiel dans la motivation des apprenants parce qu'il capte leur attention au contenu de l'activité.

4.2-II facilité la compréhension

Le document audiovisuel peut également chercher à faciliter la compréhension des apprenants, en utilisant des images et des schémas pour expliquer des concepts complexes. Par exemple, l'enseignant utilise ce support pendant une séance de compréhension orale pour faciliter la transmission des informations et Pour rendre le contact avec les apprenants. Ainsi, l'enseignant peut intégrer le support vidéo dans son travail à la classe pour Bien expliquer le contenu. On peut ajouter aussi lorsque l'enseignant travaille avec la vidéo il peut développer La compétences et l'activité mentales chez l'apprenant.²⁰

Enfin, les objectifs du document audiovisuel peuvent être multiples et variés, mais ils visent tous à informer, motiver et faciliter la compréhension des apprenants.

5. Comment choisir un document audio-visuel

Le choix d'un équipement audiovisuel peut être difficile car il existe une grande variété de produits disponibles sur le marché. Que vous cherchiez un système de son pour votre maison, un appareil photo pour vos voyages ou un projecteur pour vos présentations professionnelles, il est important de prendre en compte plusieurs facteurs avant de prendre votre décision.

²⁰ L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale chez les élèves de la 4-ème année moyenne du collège Kerkeb Abdelmalek à Arbaouat " Elbayadh

Le choix de l'équipement audiovisuel dépendra principalement de l'utilisation que vous souhaitez en faire. Par exemple, si vous voulez un système de son pour votre maison, vous devrez tenir compte de la taille de la pièce, de vos préférences en matière de musique et de vos exigences en matière de qualité sonore. Si vous cherchez un appareil photo pour vos voyages, vous devrez considérer la portabilité, la qualité des images et la facilité d'utilisation.

Il est également important de tenir compte de votre budget. Les équipements audiovisuels varient considérablement en termes de prix, et il est important de définir le montant que vous êtes prêt à dépenser avant de commencer votre recherche. Cela vous aidera à éviter de gaspiller de l'argent sur des équipements qui ne répondent pas à vos besoins. Pour les systèmes de son, il est important de tenir compte de la connectivité et de la compatibilité avec d'autres appareils. Par exemple, si vous voulez connecter votre système de son à votre téléviseur ou à votre téléphone portable, vous devez vous assurer que le système est compatible avec ces appareils et qu'il dispose des ports nécessaires pour les connecter.

Pour les appareils photo, la qualité de l'image est un facteur clé à prendre en compte. Les appareils photo avec des capteurs d'image plus grands produisent généralement des images de meilleure qualité, mais ils peuvent également être plus chers et plus encombrants. Vous pouvez également considérer les fonctionnalités telles que la stabilisation de l'image, la mise au point automatique et la connectivité Wi-Fi pour partager facilement vos photos avec d'autres appareils.

Pour les projecteurs, la luminosité est un facteur important à prendre en compte, car elle détermine la clarté de l'image projetée. La résolution de l'image est également importante, ainsi que la taille de l'image projetée que le projecteur peut prendre en charge. Vous devrez également tenir compte de la connectivité pour vous assurer que vous pouvez connecter votre ordinateur ou d'autres appareils au projecteur.

Enfin, il est important de considérer la qualité de fabrication et la garantie de l'équipement audiovisuel que vous achetez. Vous voulez vous assurer que l'équipement est durable et qu'il durera longtemps, et que vous avez une garantie adéquate en cas de problèmes.

En somme, pour choisir le bon équipement audiovisuel, il est important de tenir compte de la connectivité, de la qualité de l'image ou du son, de la taille et de la résolution de l'image, de la qualité de fabrication et de la garantie. Prendre en compte ces facteurs vous aidera à trouver l'équipement qui répond le mieux à vos besoins.

6. Les différents type de l'audiovisuel

Il existe deux types Sont des documents didactiques et des documents authentiques utilisés dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères

6.1-Les documents didactiques

Les documents didactiques sont des supports créés dans un but pédagogique pour aider les apprenants à acquérir leurs compétences .Ils s'intéresse sur des structures linguistiques dans des situations artificielles et s'éloignent de celles de tous les jours. Les documents didactiques peuvent prendre différentes formes : des manuels scolaires, des fiches d'exercices, des jeux de rôle, des enregistrements audio ou vidéo, etc. Ils sont souvent conçus pour répondre à des objectifs d'apprentissage précis et sont adaptés au niveau et aux besoins des apprenants.²¹

6.2-Les documents authentiques

Selon Cuq vois que : « *La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associé à "Document" et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoi à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle etc.* »²²

Autrement dit Il s'agit d'un document n'est pas conçus pour l'apprentissage de langues. Cependant, son Originalité contribue fortement au développement des compétences communicatives. Ils sont utilisés comme les chansons et les vidéos.

7. Les avantages et les inconvenants de document audiovisuel

²¹ La technique audio-visuelle au service de l'expression orale, la prononciation des voyelles e,i et u Cas des apprenants de troisième année primaire à l'école Aïcha Oum El_Mouminine à El-Méghaier REPUBLIQUE

²² : Jean Pierre Cuq le dictionnaire de didactique du français Saint-Martin-d'Hères (Isère) p. 29

L'emploi des supports audiovisuels a plusieurs avantages pour l'enseignement/apprentissage des Langues étrangères. Nous pouvons en citer les Suivants :²³

7.1-Impact visuel

Les éléments visuels de l'audiovisuel, tels que les images, les vidéos, les graphiques, les animations, etc., peuvent avoir un impact puissant sur le public. Les images et les vidéos peuvent aider à transmettre des informations de manière visuelle, à renforcer la compréhension et la rétention de l'information, et à créer des souvenirs durables.

7.2-Interaction et pratique

L'audiovisuel peut être utilisé comme support pour des activités interactives et de pratique, telles que des exercices de compréhension, des activités de production orale, des discussions en groupe, des jeux de rôle, etc. Cela permet aux apprenants de développer leurs compétences communicatives, leur prononciation, leur vocabulaire et leur confiance en utilisant la langue dans des situations réelles.

Stimulation des sens : L'audiovisuel engage à la fois l'ouïe et la vue, ce qui peut stimuler les sens des apprenants et faciliter leur compréhension de la langue. Les vidéos et les enregistrements audio peuvent aider les apprenants à améliorer leur compréhension auditive et leur familiarité avec les sons et les accents du français.

7.3- Variété de ressources

L'audiovisuel offre une grande variété de ressources d'apprentissage, allant des vidéos pédagogiques et des exercices de compréhension auditive aux films, aux séries, aux clips musicaux, aux podcasts et bien d'autres. Cette diversité permet aux apprenants d'être exposés à différents types de discours, de sujets, de styles de langue et de niveaux de difficulté, ce qui peut enrichir leur apprentissage du FLE.²⁴

L'audiovisuel augmente la motivation des Apprenants, les incite à participer activement dans La classe et éveille la curiosité : «La vidéo est un Elément très important dans l'apprentissage de la Langue. Elle provoque l'interaction et la participation des apprenants, ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993), cité par Kermiche Yasmina «la vidéo Provoque

²³ <http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/supports-audio-vidéo/147->

²⁴ Martinez, p (1998) : la didactique des langues étrangères. Paris : PUF. Coll., que sais-je ?

l'implication effective de l'apprenant, ce qui Constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage.»²⁵

En somme, l'utilisation de l'audiovisuel dans l'apprentissage du FLE peut offrir de nombreux avantages, tels que la stimulation des sens, la variété de ressources, l'engagement et la motivation, la flexibilité et l'interaction. Il peut être un outil efficace pour améliorer la compréhension auditif.

Quand il y'a des avantages on trouve aussi des inconvénients, donc les inconvénients du support audiovisuel.

Tout d'abord, il y a un accès limité à ces outils, en raison du manque de ressources financières dans certains établissements scolaires, ce qui crée une inégalité d'accès. De plus, l'achat et l'entretien d'équipements audiovisuels sont coûteux, ce qui représente un défi financier pour de nombreuses écoles. L'utilisation de ces outils nécessite également une expertise technique, ce qui impose une formation supplémentaire aux enseignants. Par ailleurs, une dépendance excessive à l'audiovisuel peut nuire aux compétences de pensée critique et de résolution de problèmes des élèves, qui deviennent moins capables de se concentrer sur des méthodes d'apprentissage traditionnelles. Les supports audiovisuels peuvent être distrayants pour certains élèves et créer des perturbations dans la classe. De plus, ils limitent les opportunités d'interaction entre les enseignants et les élèves, et ne permettent pas une personnalisation de l'enseignement en fonction des besoins individuels. Enfin, ces supports sont souvent conçus de manière générique, ce qui ne correspond pas toujours aux besoins spécifiques des élèves. Il est donc important de prendre en compte ces inconvénients et de trouver un équilibre pour une utilisation efficace de l'audiovisuel dans l'enseignement.

²⁵ Kermiche Yasmina, Y (2015) : impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale.

CONCLUSION :

De l'ensemble des travaux présentés dans ce chapitre nous ont permis d'avoir une idée claire sur l'audio-visuel en tant que support motivant permettant un enseignement efficace de l'oral, mais cela est conditionné comme nous l'avons expliqué, par la présence de certaines conditions de même que la maîtrise des techniques liées à son utilisation en salle de classe. A cet effet, à travers le chapitre suivant nous allons essayer de vérifier sur le lieu de notre de notre investigation à quel point il pourrait être aussi efficace.

Chapitre III

Analyse des données et interprétation des résultats

L'introduction

Rappelons que notre objectif principal est de redonner plus de valeur au document audiovisuel pour le développement de l'expression orale. A cet effet, à travers ce chapitre à près avoir décrit en détail notre approche méthodologique ainsi que le choix de notre échantillon. Nous fournirons des informations exhaustives sur le déroulement de notre étude. Pour passer ensuite à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus, et par conséquent arriver à confirmer ou à nuancer nos hypothèses de départ.

1. Description du terrain d'investigation et du corpus**1.1- Description du lieu**

Nous avons effectué notre travail pratique au lycée Mohamed Sadik Ben Yahia à Skikda, situé en plein centre-ville. Le lycée compte 23 classes, accueille 720 élèves et emploie 48 enseignants.

Pour notre première séance d'expression orale, nous avons utilisé un texte oralisé comme support.

Lors de la deuxième séance, nous avons utilisé des supports audiovisuels tels que des vidéos, des projecteurs, des ordinateurs et des haut-parleurs pour renforcer notre apprentissage.

1.2- Description de l'échantillon

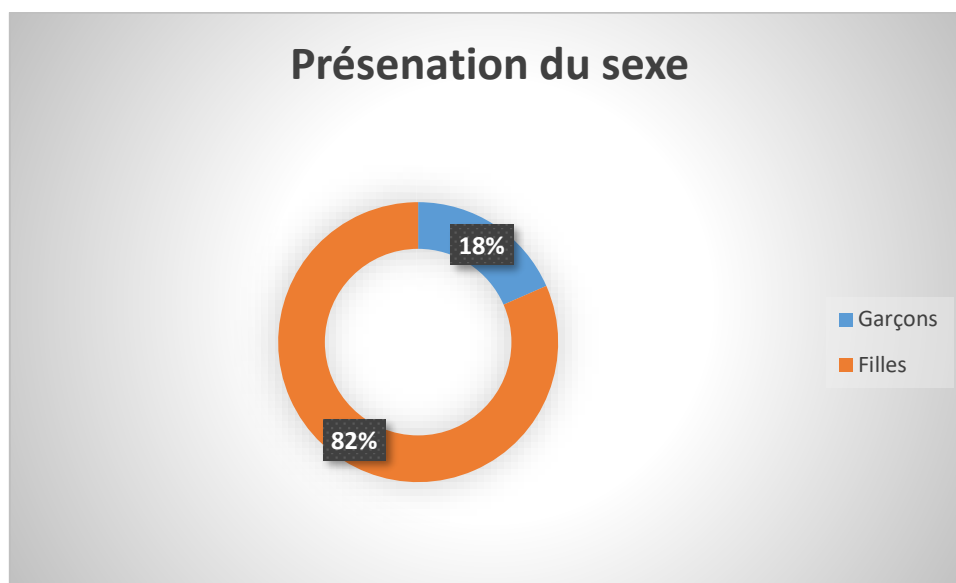
La raison pour laquelle nous avons choisi des apprenants de deuxième année secondaire malgré la neuvième année d'apprentissage du français langue étrangère (F.L.E). Les élèves sont dans l'incapacité de s'exprimer oralement.

Par ailleurs, l'enseignant de cette classe nous a confirmé que les élèves rencontrent des difficultés de compréhension en français

Voici un tableau présentant la composition de notre groupe d'élèves en termes de nombre

Tableau 1 : Présentation du sexe

Classes	Garçons	Filles	Nombres totale d'élèves
2 ALL	07	31	38

Présentation par anneau**Figure 01 : Présentation du sexe par anneau.****Commentaire :**

Nous avons opté pour une classe composée de 38 élèves se compose de 7 garçons et 31 filles, Cette classe se compose d'élèves de différents niveaux, allant de bons à moyens et faibles, et leur âge varie entre 16 et 17 ans. Il s'agit donc d'une classe hétérogène.

1.3- Description du corpus

Nous avons travaillé avec le même groupe selon deux manières différentes, dans la première séance en utilisant la méthode traditionnelle comme une séance d'observation.et dans la deuxième séance en utilisant le document audiovisuel.

Nous avons demandé l'aide de l'enseignante pour nous a proposé les activités suivantes :

Pour ce qui est de la première séance, nous avons choisi un texte qu'on a trouvé dans le manuelle scolaire dont l'intitulé est « Annaba, la coquette ». Cependant, pour la deuxième séance nous avons choisi un autre texte propice pour l'utilisation du document audiovisuel « voyage en Namibie ».

2. la première séance : Déroulement de l’expérimentation

2.1-Le planning de l’observation

Classe	Séance	Date	Durée	Activité	Support
2ALL	Séance 01	26 Février 2023	Une heure	Compréhension de l’oral	Texte oralisé

Tableau 2 : le planning de l’observation

En tant que stagiaires, nous avons organisé deux séances d'expression orale dans une classe se compose de 38 élèves. Chaque séance avait une durée limitée d'une heure.

Dans la première séance (expérimentale), nous avons choisi de lire à voix haute un texte intitulé « Annaba, la coquette » avec un rythme plus lent. Ce texte portait sur un voyage touristique et les élèves étaient invités à rédiger un récit de voyage.

Projet 3 intitulés "Présenter le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves pour faire partager vos idées".

Séquence 1 : « Rédiger un récit de voyage »

Séquence 2 : « Rédiger un texte touristique à partir d’un reportage »

Notre travail de recherche s’est concentré sur la première séquence, qui visait à développer les compétences d’observation et d’écriture un récit de voyage.

Pour la deuxième séance, nous avons utilisé un support audiovisuel. Il s’agissait d’une vidéo traitant un reportage sur le voyage en Namibie. Cette vidéo, d'une durée de 13 minutes et téléchargée sur Internet, était adaptée aux besoins des élèves de cette tranche d’âge.

L'objectif de cette séance est d'amener les élèves à observer à partir d'un document audiovisuel et de remarquer l'impact de ce support sur leur interaction et leur motivation.

Pour assurer le bon déroulement de la séance, nous sommes arrivées à l'heure lors de chaque séance et nous avons laissé 15 minutes avant le début du cours pour mettre en place le matériel nécessaire pour assurer le bon déroulement de la séance. La première séance s'est déroulée en plusieurs phases. Tout d'abord, une phase d'imprégnation pour évaluer les connaissances préalables des élèves, puis une phase de pré-écoute visant à susciter leur

intérêt. Ensuite, une première écoute pour une compréhension globale, suivie d'une deuxième écoute pour une compréhension détaillée. Enfin, la synthèse des informations, et une dernière phase où les élèves devaient s'exprimer oralement dans le cadre d'une situation d'intégration.

2.2- Présentation de la grille d'observation

Tableau 3 : la grille d'observation (Première séance)

Critère	Première séance (texte oralisé)
Silence	Bruit
Concentration	Inexistante
Interaction	Mauvaise
Prise de parole	Confuse
Prononciation	Incorrect
Réalisation de la tâche	Moins réussi
Motivation	Désintéressés
Position assise	Position normal

2.3- Analyse et interprétation des données de l'observation (la première séance)

Nous avons commencé par la fiche de la première séance d'un texte oralisé.

2.3.1-La première phase : imprégnation

Dans cette phase nous avons expliqué aux élèves pourquoi nous étions venus et quel était le but de notre travail. Nous avons insisté sur l'importance de nous répondre aux activités sans tricher et à concentrer pendant l'écoute du texte oralisé pour évaluer leur compréhension du sujet, Nous avons conclu en posant une question.

Tableau 4 : Résultats de l'imprégnation de la première séance.

Question	Nombre de réponse	Pourcentage
Avez-vous déjà voyagé ?	07	18%

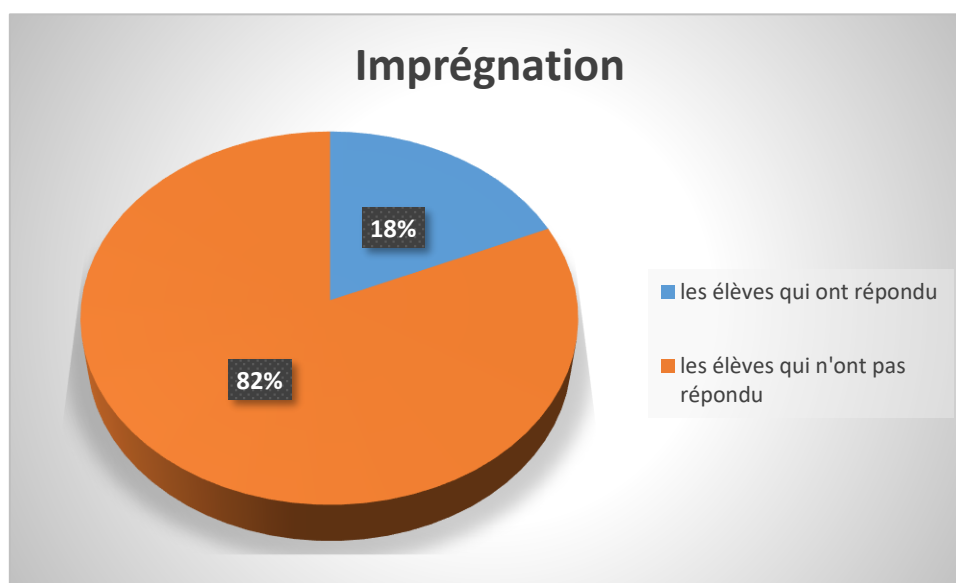


Figure 02 : Résultats de l'imprégnation de la première séance

Commentaire

Concernant cette activité, il est important de noter que seulement 7 élèves ont participé. Cela s'explique par le fait que les autres élèves rencontrent des difficultés à s'exprimer en français, principalement en raison d'un manque de compétences linguistiques acquises au fil des années précédentes et particulièrement pendant leur parcours scolaire primaire.

2.3.2-La deuxième phase : Pré-écoute

Après la première phase de l'imprégnation, cette phase représente une activité autour du sujet pour attirer leur attention.

Tableau 5 : Résultats de la pré-écoute de la première séance

Question : quelle est votre destination préférée ?		Pourcentage
Réponses justes	9	24%
Réponses fausses	12	31%
Aucune réponse	17	45%

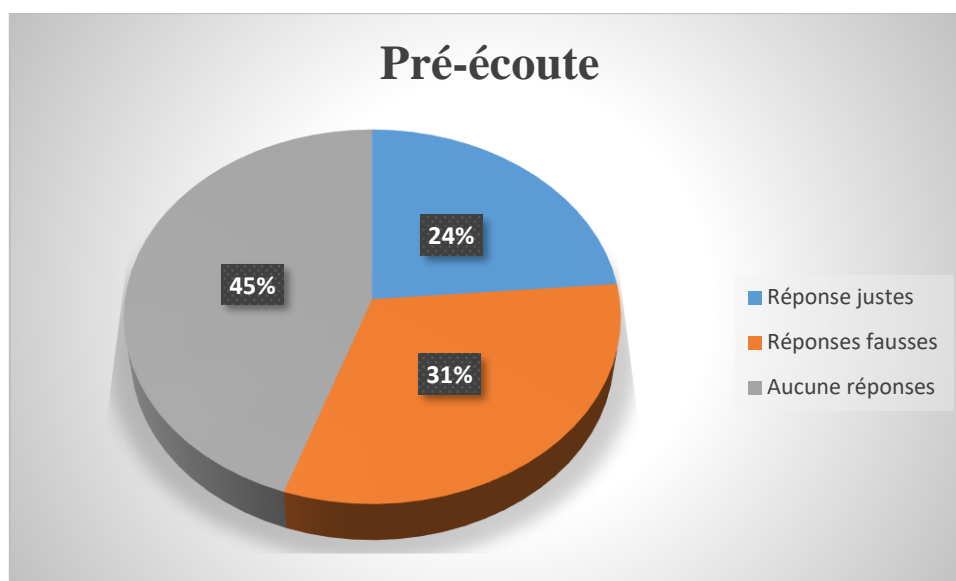


Figure 03 : résultats de la pré-écoute de la première séance.

Commentaire :

Selon les données du tableau, les résultats nous révèlent que 24% des élèves ont donné une réponse correcte, tandis que, 31% ont fourni des réponses fausses. De plus, nous avons constatés que 45% des élèves n'ont pas répondu du tout.

Ainsi, d'une part nous pouvons dire que la majorité des élèves ne possède pas de connaissance préalable sur ce sujet. Pour eux, ces informations sont nouvelles et doivent être acquises cette année.

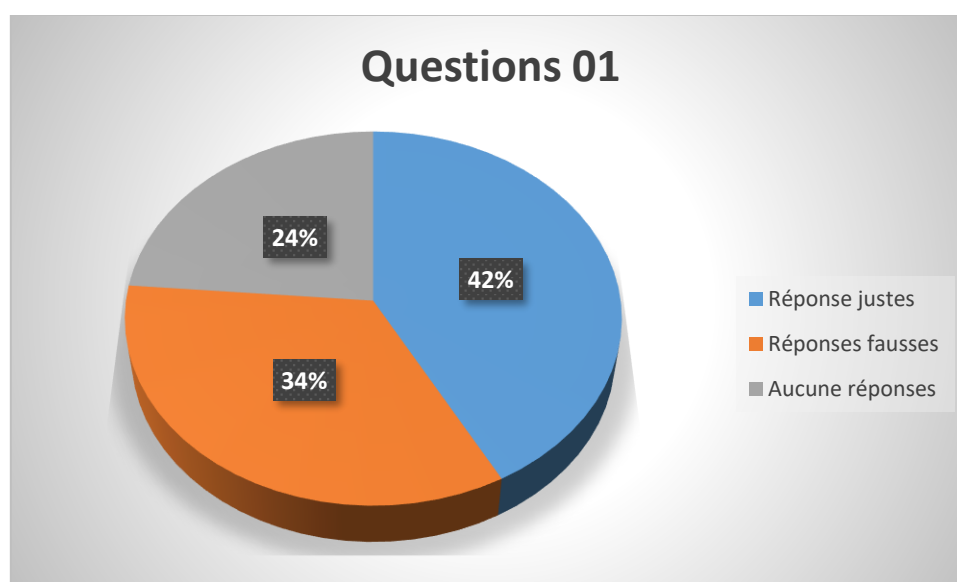
D'autre part, la question posé par nous n'a pas été comprise par les majorités des élèves.

2.3.3-La troisième phase : Première écoute

Pendant la première écoute les élèves sont bien concentrés et plus attentifs pour bien comprendre le texte.

Tableau 6 : résultats de la première question de la première écoute (séance 01)

Question : dans ce texte l'auteur :		Pourcentage
a. Vent la beauté d'une région		
b. Raconte l'histoire d'une ville		
c. Décrit un site historique		
Les réponses justes	16	42%
Les réponses fausses	13	34%
Aucune réponse	09	24%

**Figure 04 : résultats de la première question de la première écoute (Séance 01)****Commentaire :**

D'après le tableau, nous avons observés que 42% des élèves ont répondu justes mais 34% sont des réponses fausses et 24% n'ont donné pas des réponses.

Donc, la plus part des élèves ont répondu correctement car ils étaient concentrés et la question c'était facile.

Tableau 7 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance01).

Question 02 : Quelle est la région décrit dans ce texte ?		Pourcentage
Les réponses justes	18	47%
Les réponses fausses	13	34%
Aucune réponse	07	19%

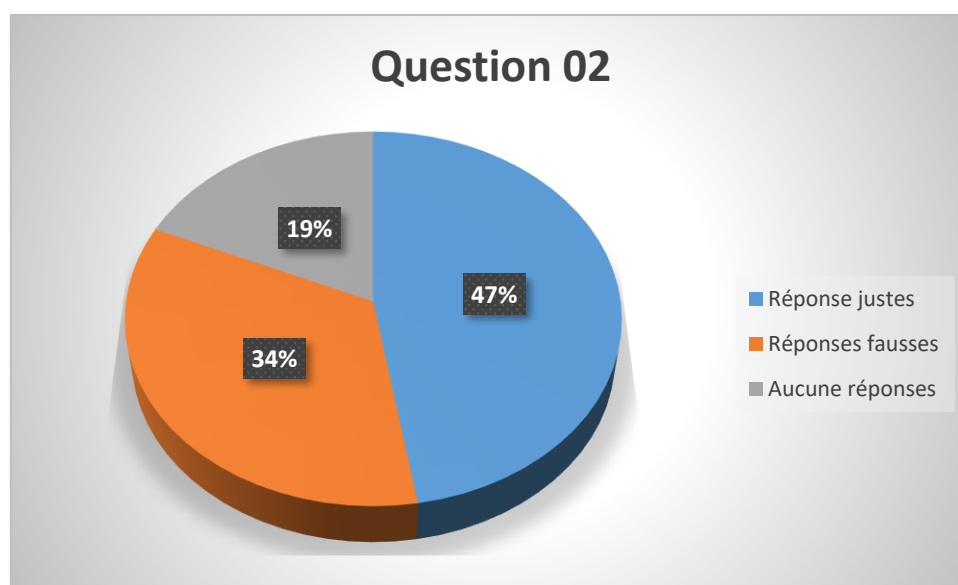


Figure 05 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 01)

Commentaire :

D’après les résultats donnés dans le tableau 47% des élèves ont répondu des réponses correctes et 34% données des réponses incorrectes, mais 19% n’ont pas donnés des réponses

Nous avons constaté que la mauvaise concentration et la complexité sont impactés négativement sur la compréhension des élèves.

2.3.4-La quatrième phase : deuxième écoute

Cette phase contient trois activités qui sont plus détaillés.

Tableau 8 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 01)

Question : quels sont les endroits visités par l'énonciateur ?		Pourcentage
Réponses justes	14	37%
Réponses fausses	16	42%
Aucune réponse	8	21%

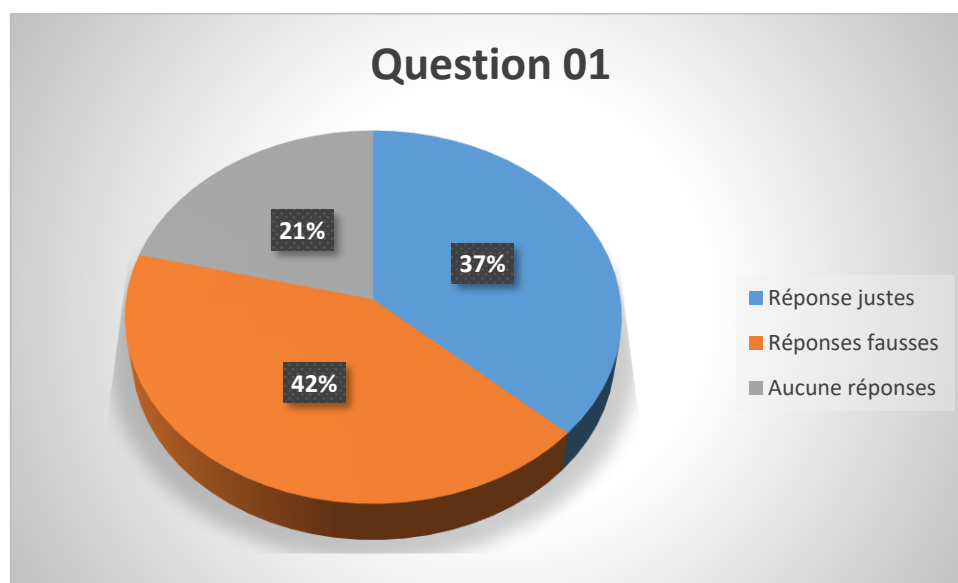


Figure 06 : résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 01)

Commentaire :

Selon les résultats du tableau, cette fois sauf 21% des élèves n'ont pas donnée aucune réponse. Or nous avons 37% qui ont donnée des réponses justes et le grand pourcentage 42% se sont les élèves qui nous donnés des réponses fausses.

Tableau 9 : résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 01)

Question02 : quelle est la meilleure plage à Annaba ?		Pourcentage
les réponses justes	8	21%
les réponses fausses	19	50%
Aucune réponse	11	29%

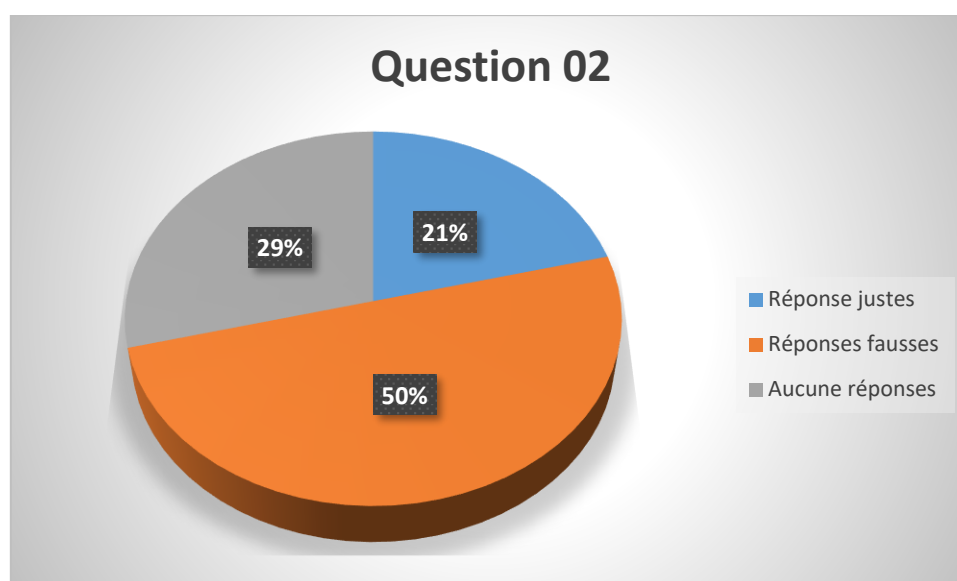


Figure 07 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 01).

Commentaire :

D'après les résultats obtenus, nous pouvons observer que 21% des réponses étaient correctes, 29 % des élèves n'ont rien répondu et 50 % des réponses étaient fausses.

Nous avons constaté que tous les élèves, à l'exception d'une élève, n'ont pas été en mesure de fournir une réponse. Ce constat peut être attribué au fait que les informations nécessaires n'ont pas été fournies, le texte étant uniquement oral et sans image ni description. De plus, il semble que certains élèves ont du mal à traiter un nombre important d'informations à partir d'un message auditif, ce qui confirme notre deuxième hypothèse. Ainsi, le manque de culture générale et la méconnaissance de ces régions ont amplifié le vide et l'échec. Cette question était la plus difficile.

Tableau 10 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 01).

Question 04 : Réponds par vrai ou faux : (voir l'annexe n°01)		Pourcentage
Les réponses justes	05	13%
Les réponses fausses	28	74%
Aucune réponse	5	13%

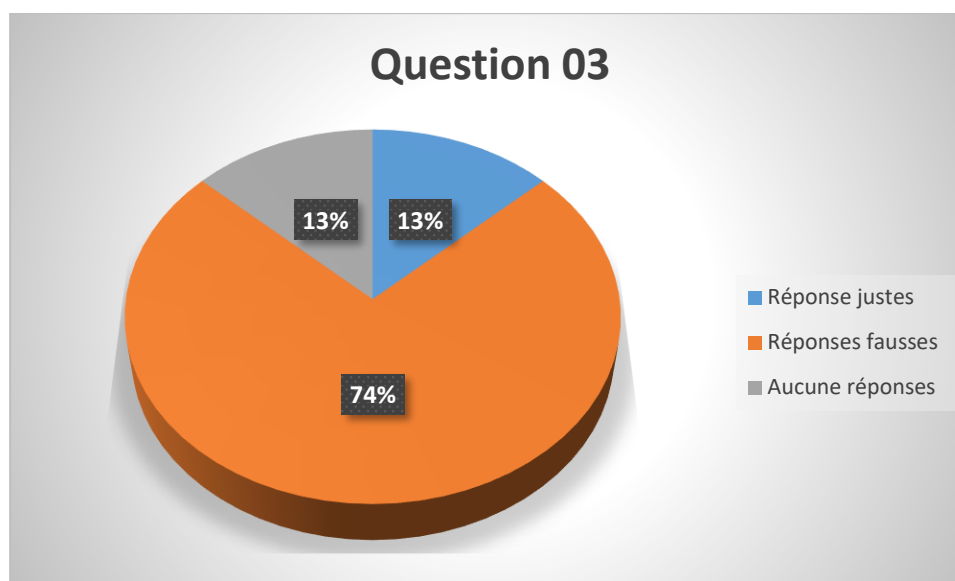


Figure 08 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 01).

Commentaire :

Les réponses correctes de même pourcentage que ceux qui n'ont pas répondu 13% tandis que le pourcentage le plus élevé 74% était les élèves ayant donné des réponses fausses.

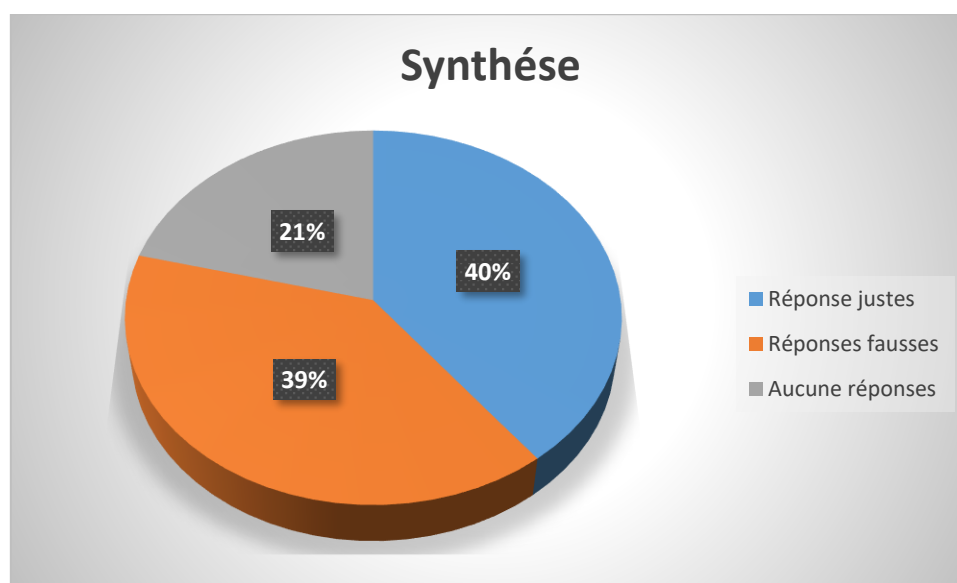
Il est évident d'après les résultats obtenus que les élèves ont échoués à trouver la bonne réponse en raison d'un manque de concentration. De plus, cette activité comportait 4 phrases de réponses pour chaque affirmation vrai ou faux et chaque phrase n'a été lue qu'une seule fois, ce qui explique qu'ils ne pouvaient pas parvenir à trouver la réponse. L'échec était prévisible, compte tenu de la mauvaise consolidation et du manque de rétention.

2.3.5-La cinquième phase : Synthèse

Nous avons inclus un court extrait nécessitant une conclusion qui résume ou synthèse le texte. À cette étape, nous pouvons considérer qu'il s'agit d'une phase de synthèse où l'enseignant a parcouru le texte pour la troisième et dernière fois.

Tableau 11 : Résultats de synthèse (séance01)

Question : complétez le passage ci-dessous avec les mots suivants : enchanteresse, prisée, région, beauté, touristes, perle.		Pourcentage
Les réponses justes	15	40%
Les réponses fausses	15	39%
Aucune réponse	08	21%

**Figure 09 : Résultats de synthèse (séance01).****Commentaire :**

Au cours de cette phase de synthèse, nous avons constaté que 40 % des participants ont réussi à compléter l'exercice correctement, tandis que 39% ont éprouvé des difficultés à le faire et que 21% n'ont pas répondu du tout.

Cette fois-ci, nous avons observé une égalité entre les élèves qui ont réussi et ceux qui ont échoué.

D'après nos observations, il est possible de considérer que les élèves ayant réussi à répondre correctement ont bénéficié des mots et expressions déjà utilisés dans les activités précédentes, ainsi que des indications présentes dans le texte lu par l'enseignant. En revanche, ceux qui n'ont pas réussi à répondre correctement ont vraisemblablement rencontré des difficultés de compréhension du texte lu. Étant donné que cette activité est une synthèse de

tous les exercices précédents, les réponses antérieures ont été d'une grande aide pour atteindre l'équilibre constaté. Les autres élèves ont peut-être simplement utilisé le hasard afin d'éviter de laisser des réponses vides.

2.3.6-La dernière phase : Post-écoute (situation d'intégration).

Au cours de cette étape, nous avons posé une question finale dans le but d'obtenir une réponse orale de la part des élèves. La question était la suivante :

"Pouvez-vous partager l'un des meilleurs voyages de votre vie avec nous ?"

Cependant, aucun élève n'a été en mesure de répondre. D'une part, cela s'explique par le fait que la question exigeait une expression orale et il était clairement évident qu'ils éprouvaient de grandes difficultés à s'exprimer et à parler en français, même s'ils avaient des idées à exprimer. D'autre part, ils n'ont pas pleinement profité de la lecture du texte qui leur paraissait quelque peu ambigu. Par conséquent, ils n'ont pas pu comprendre et saisir un nombre suffisamment important de mots pour les réutiliser lors de cette étape.

Ainsi, le principal problème rencontré au cours de cette phase était le manque de vocabulaire nécessaire pour comprendre les phrases orales.

-Fin de séance

Les élèves ont remis les feuilles de réponses à la fin de la séance, après ils se sont montrés très attentifs à la correction de ces activités afin de découvrir leurs erreurs, malheureusement lors de cette séance, presque toutes les réponses étaient incorrectes.

-Synthèse générale

Dans cette séance qui impliquait la lecture à voix haute, nous avons observé des problèmes de concentration et de mémorisation chez les élèves. De plus, ils avaient du mal à interagir et à exploiter leurs compétences individuelles. Il est clair qu'ils éprouvaient de grandes difficultés à retenir les informations, et le texte oralisé utilisé lors de l'exercice de l'expression ne les a pas captivés, ce qui a entraîné un manque de motivation chez les élèves. Ainsi, il est évident que le cours magistral (caractérisé par la seule présence de notre voix) n'a produit aucun résultat positif.

3. La deuxième séance : Déroulement de l'expérimentation

3.1- Le planning de l'observation

Tableau 12 : Le planning de l'observation

Classe	Séance	Date	Durée	Activité	Support
2ALL	Séance 02	26 Février	Une heure	Compréhension de l'orale	Audiovisuel

3.2- Présentation de la grille d'observation

Tableau 13 : la grille d'observation (deuxième séance)

Critère	Deuxième séance (la vidéo)
Silence	Totale
Concentration	Très bonne
Interaction	Parfaite
Prise de parole	Excellente
Prononciation	Incorrect
Réalisation de la tâche	Bien réussi
Motivation	Parfaitement motivés
Position assise	Position est en forme U

3.3-Analyse et interprétation des données de l'observation (la deuxième séance)

Pour la deuxième séance, nous avons utilisé une vidéo d'une durée de ? Minutes. Nous avons suivi la même démarche que lors de la première séance, comprenant l'imprégnation, la pré-écoute, la première écoute, l'écoute détaillée et la situation d'intégration. Cependant, nous avons choisi une vidéo traitant du même thème que le texte oralisé précédent, à savoir un récit de voyage. Nous avons adapté la fiche d'activités en apportant quelques petites modifications, tout en conservant la plupart des activités et le déroulement général.

3.3.1-La première phase : Imprégnation

Dans cette phase nous avons posé la même question de la première séance

Tableau 14 : Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance.

Question	Nombre de réponse	Pourcentage
Avez-vous déjà voyagé ?	07	18%

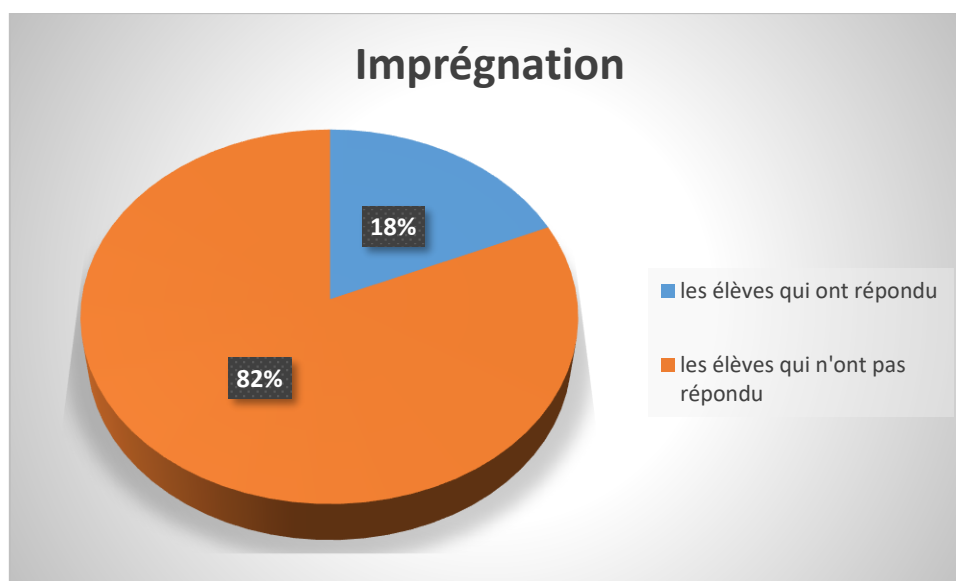


Figure 10 : Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance.

Commentaire :

Dans la première phase, l'imprégnation, nous avons posé la même question que lors de la première séance.

Dans cette deuxième séance, nous avons constaté une légère augmentation du nombre d'élèves ayant répondu à la même question posée lors de la première phase. Cette fois-ci ?
Élèves ont pris la parole, comparée au nombre précédent.

Nous pourrions avancer que cela est attribuable à leur difficulté à communiquer en français, ce qui découle également d'une maîtrise limitée de la langue, comme nous l'avons souligné lors de notre précédente réunion.

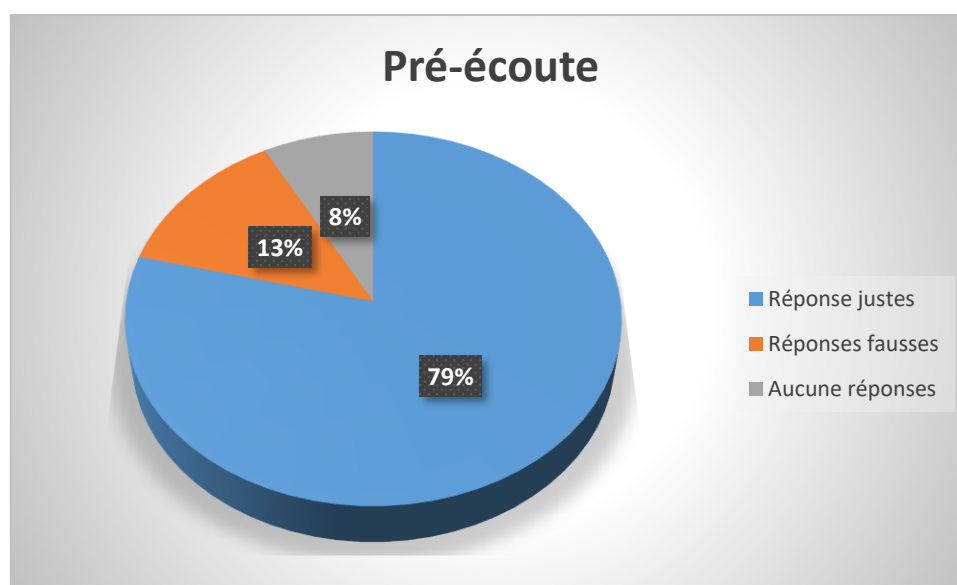
En outre, durant cette étape, nous avons reproduit une fois de plus l'activité que nous avons déjà effectuée lors de la première séance, impliquant un texte oralisé.

3.3.2-La deuxième phase : Le pré- écoute

Dans cette étape, nous avons répété une activité similaire à celle que nous avons déjà réalisée lors de la première séance qui consistant en l'écoute d'un texte.

Tableau 15: Résultats du pré- écoute (séance 02).

Question : a. Avez-vous déjà voyagé ? b. citez les endroits / les pays que vous avez visités.		Pourcentage
Les réponses justes	30	79%
Les réponses fausses	05	13%
Aucunes réponses	03	08%

**Figure11 : Résultats du pré- écoute (séance 02).****Commentaire :**

Selon le tableau, il apparaît que 79% des réponses étaient correctes, tandis que 13% étaient incorrectes. Mais, nous avons 08% ils n'ont pas donné aucune réponse. Nous avons affirmé qu'ils ont possédé de connaissances préalables sur le sujet, ce qui explique leur capacité à répondre correctement. Tout au long de l'activité, nous avons remarqué une réaction positive, et le bon niveau de connaissances a contribué à augmenter le nombre de réponses correctes.

3.3.3-La troisième phase : la première écoute

Tableau 16: Résultats de la première question de la première écoute (séance 02).

Question 01 : Quel est le titre de ce document ?		Pourcentage
Les réponses justes	38	100%
Les réponses fausses	00	0%
Aucunes réponses	00	0%

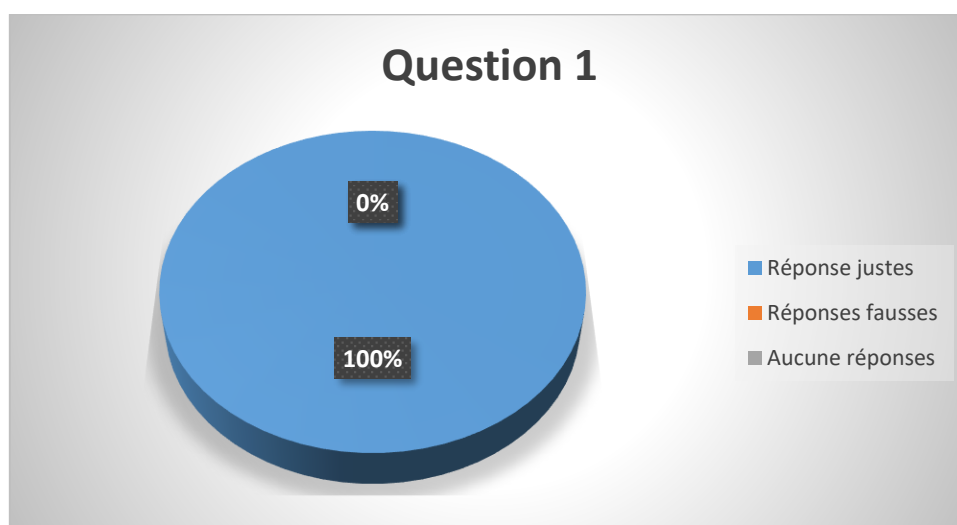


Figure 12 : Résultats de la première question de la première écoute (séance 02).

Commentaire :

Au vu de cette représentation, il est évidé que tous les élèves ont obtenu la bonne réponse, ce qui correspond à un taux de réussite de 100%. Une observation importante est que tous les élèves étaient pleinement concentrés lors de la projection de la vidéo. Cela leur a permis de repérer plus facilement la bonne réponse, car le titre de la vidéo représentait la réponse idéale. Ainsi, la vidéo a été un outil efficace pour susciter l’engagement des élèves présents et faciliter leur réponse

Tableau 17 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 02).

Question 02 : D’après le titre, de quoi va-t-on parler dans ce document ?		Pourcentage
Les réponses justes	33	87%
Les réponses fausses	5	13%
Aucunes réponses	00	0%

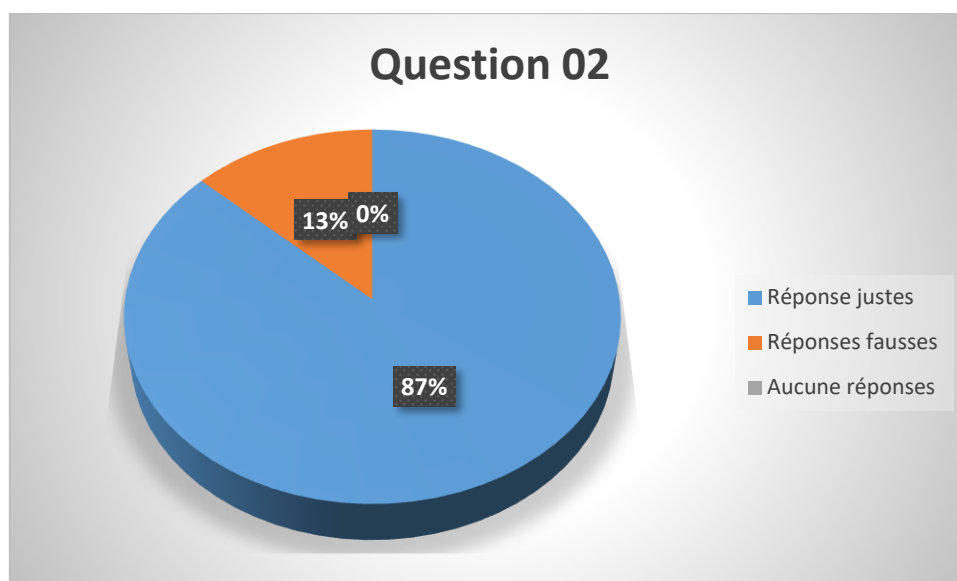


Figure 13 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 02).

Commentaire :

Les élèves qu’ont participé à l’activité, 33 d’entre eux ont donné une bonne réponse, ce qui représente un pourcentage de 87%. En revanche, seulement 5 élèves, soit 13%, ont donné une mauvaise réponse.

Dans la vidéo, le journaliste a mentionné, le nom de la ville, ce qui a permis aux élèves de répondre plus facile.

Il est souligné que l’utilisation de supports audiovisuels a joué un rôle important et positif dans toutes les activités. Cela indique que l’utilisation de vidéos, de son et d’images peut être bénéfique pour l’apprentissage des élèves, en les aidant à mieux comprendre et retenir l’information.

Tableau 18: Résultats de la troisième question de la première écoute (séance 02)

Question : Complétez le tableau (voir l’annexe n°2)		Pourcentage
Les réponses justes	35	92%
Les réponses fausses	03	08%
Aucunes réponses	0	0%

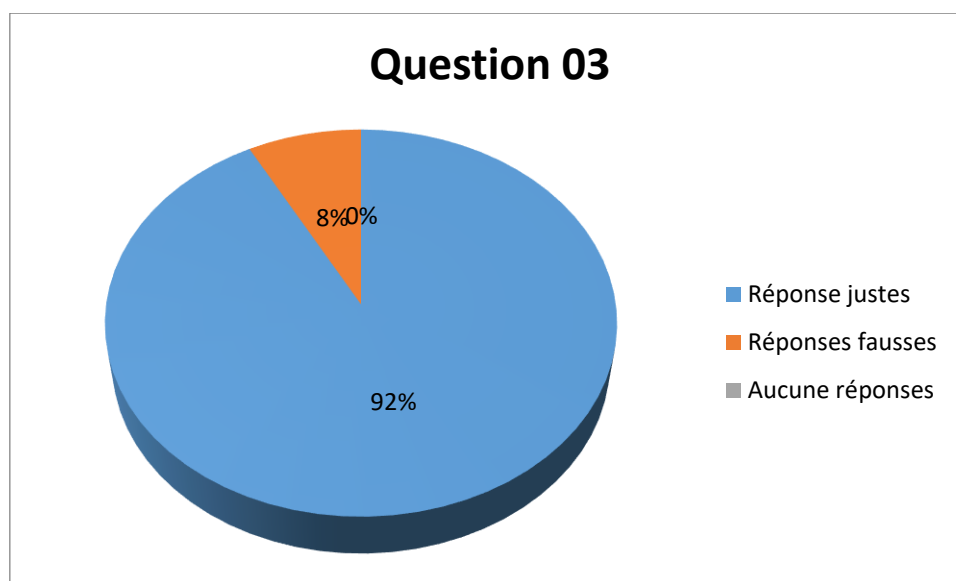


Figure14 : Résultats de la troisième question de la première écoute (séance 02).

Commentaire :

Nous avons noté que les élèves démontrent une grande réceptivité et une motivation accrue à répondre aux questions posées. De manière remarquable, ils rivalisent d'empressement pour participer activement et donner leurs réponses la majorité correcte. Cette observation affirme que L'utilisation des médias audiovisuels favorise le développement des compétences de compréhension orale chez les apprenants.

3.3.4-La quatrième phase : deuxième écoute

Tableau 19 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 02)

Question 01 : comment ce pays est-il décrit ?	Pourcentage	
Les réponses justes	18	47%
Les réponses fausses	15	40%
Aucune réponse	05	13%

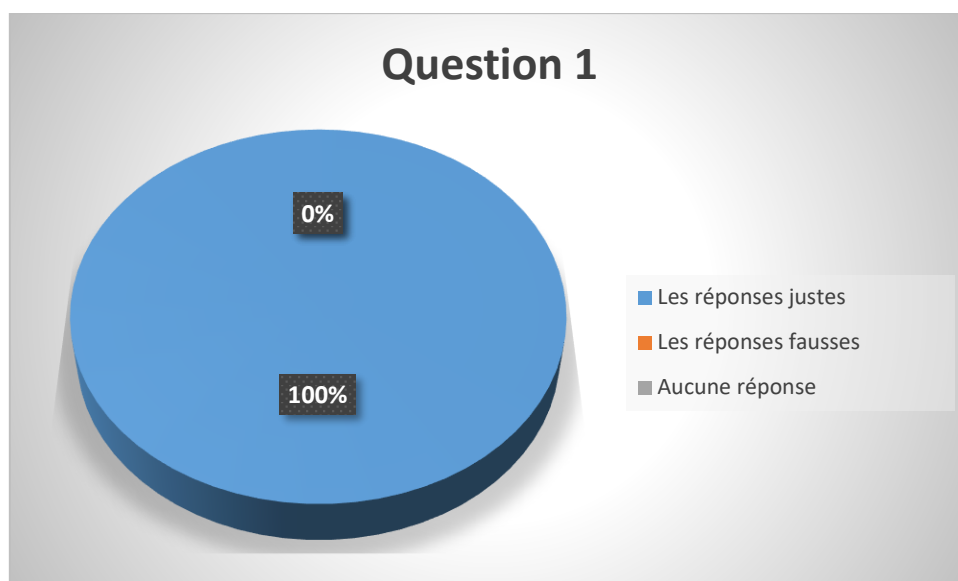


Figure 15 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 02).

Commentaire :

Nous avons vu que 47% des élèves ont répondu des réponses justes et aussi 13% des élèves qui n’ont pas donné aucune réponse et 40% ils ont donné des réponses incorrectes.

Nous avons observé que la majorité des élèves étaient intéressés à suivre la vidéo par ce qu’elle a aidés à comprendre et donner des bonne réponses.

Donc, l’utilisation de l’audiovisuel pendant une séance de la compréhension oral pouvait aider les élèves à motiver et cela que nous avons validé dans notre première hypothèse a été faite à partir des résultats obtenus.

Tableau 20: Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 02).

Question 02 : Quels sont les animaux marins cités dans la vidéo ? - Les dauphins - Les baleines - Les otaries Souligne les deux bonnes réponses.	Pourcentage
Réponses justes 22	58%
Réponses fausses 15	39%
Aucune réponse 01	03%

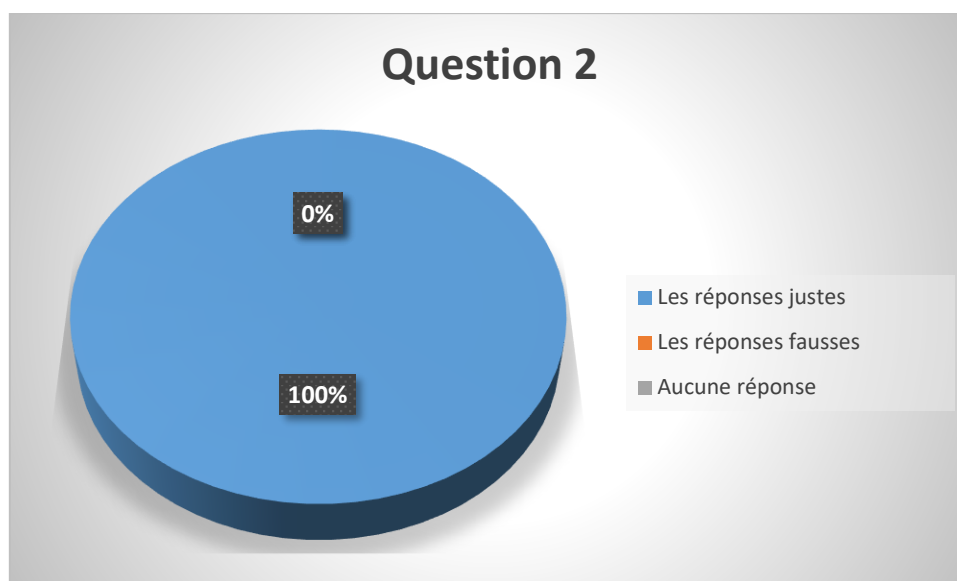


Figure 16 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 02).

Commentaire :

D'après les résultats annoncés dans le tableau ci-dessus, 58% c'était le grand pourcentage des élèves qui ont réussi à répondre des réponses parfaites et 39% n'ont pas donné des réponses justes.

En effet, nous pouvons dire que l'utilisation du support audiovisuel a un impact pour aider les élèves à souligner les deux bonnes réponses.

Donc, grâce à l'utilisation de l'audiovisuel pendant une séance de l'oral pouvait aider les élèves de réagir et bien concentré.

Tableau 21 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 02)

Question3 Répondre par vrai ou faux (voir l'annexe n° 2)		Pourcentage
Les réponses justes	30	79%
Les réponses fausses	08	21%
Aucune réponse	0	0%

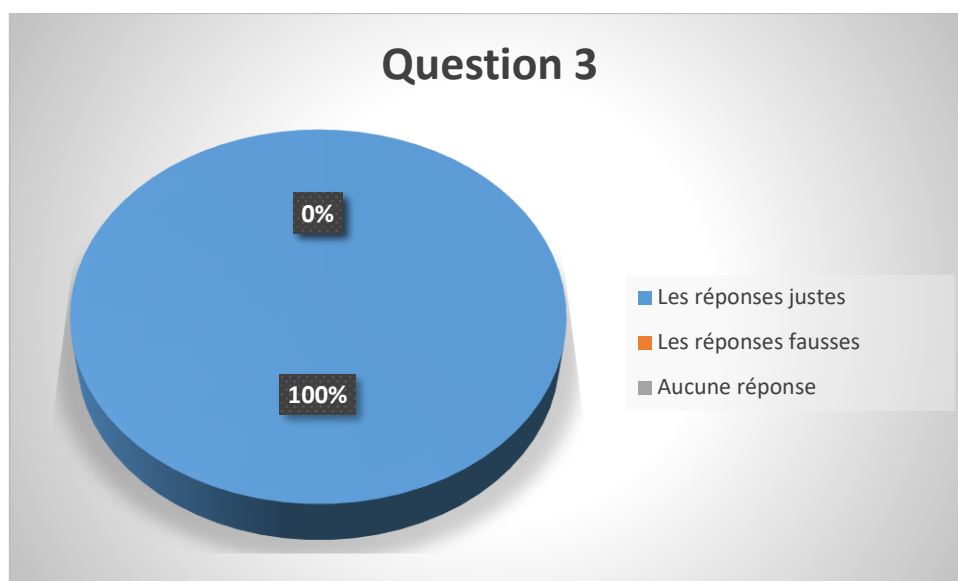


Figure 17 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 02)

Commentaire :

Les résultats que nous avons affichés dans le tableau montrent que 79% ont répondu des excellentes réponses et 21% entre eux ont donné des réponses fausses.

Enfin, nous avons constaté que l’audiovisuel peut améliorer la compréhension et l’expression orale chez les élèves et ces résultats ont obtenu dans notre deuxième hypothèse.

3.3.5-La cinquième phase : la synthèse

Tableau 22 : Résultats de la synthèse (séance 02).

Question : complétez l’énoncé ci-dessous à l’aide de ces mots : « Animaux sauvages, reportage, safaris, beauté sauvage, naturel ».	Pourcentage	
Les réponses justes	38	100%
Les réponses fausses	00	0%
Aucune réponse	00	0%

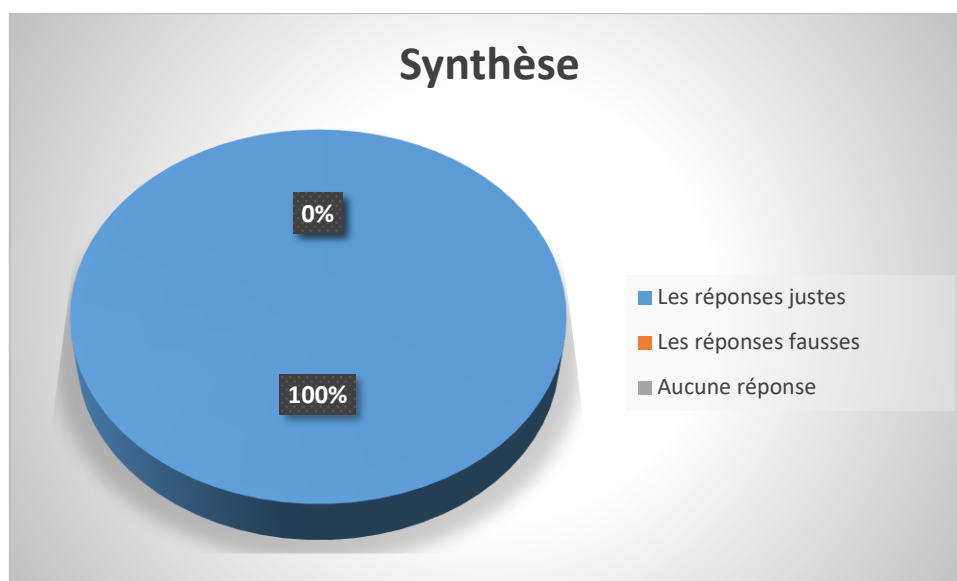


Figure 18 : Résultats de synthèse (séance 02).

Commentaire :

Dans cette phase les élèves ont donné des bonnes réponses à 100% à cause de leur compréhension du contenu de la vidéo et à partir des réponses des activités précédentes.

Alors, nous avons observé qu'ils ont utilisé des mots donnés pour compléter le passage.

Donc, le support audiovisuel est très important dans l'apprentissage de la langue car il aide les élèves à participer activement et bien communiquer.

3.3.6- La dernière phase : poste-écoute (Situation d'intégration).

Dans cette phase nous avons fait la question suivante :

Faites le compte rendu oral de ce document pour inciter vos parents à la visiter.

Dans cette séance tous les élèves prenaient la parole pour répondre, nous avons choisi 11 élèves pour lire leur compte rendu.

Nous avons observé qu'ils ont essayé de participer lors de la séance malgré leur humble niveau de l'oral. Alors, ils ont réussi de faire un bon compte rendu car ils ont compris le contenu de la vidéo.

Donc nous pouvons dire que l'utilisation de l'audiovisuel peut développer la communication, les compétences linguistiques et aussi peut développer la compréhension auditive et leur compétence en production orale comme nous avons dit dans notre deuxième hypothèse.

-Fin de séance

La deuxième séance s'est déroulée de la même manière que la première. Nous avons collecté les feuilles de réponses des élèves, puis nous avons procédé à la correction et à l'explication des activités. Cependant, cette fois-ci, la quasi-totalité des élèves a fourni des réponses correctes.

-Synthèse générale

Cette séance s'est déroulée de manière exceptionnelle et a encore amélioré l'apprentissage des élèves. Nous pouvons supposer qu'il s'agit de l'activité la plus stimulante et la mieux adaptée pour le cours de compréhension de l'oral, car elle favorise l'interaction entre les élèves. En effet, tous les élèves ont participé avec enthousiasme tout au long de la séance. De plus, le test que nous avons effectué démontre que l'utilisation d'images de qualité et de sons clairs facilite la compréhension des énoncés et des expressions orales, ainsi que la mémorisation des informations. Cela motive également les élèves à s'investir dans l'activité et à lutter contre l'ennui.

Conclusion

En conclusion, cette étude a mis en évidence l'importance de l'audiovisuel en tant que support de motivation pour l'expression orale. Les résultats obtenus démontrent que, l'utilisation des supports audiovisuels peut considérablement stimuler l'intérêt des apprenants et favoriser leur engagement dans l'expression orale. Ces supports offrent une expérience immersive et captivante, permettant aux apprenants de se sentir plus impliqués dans la tâche et plus motivés pour communiquer dans une langue étrangère.

L'audiovisuelle présente également l'avantage d'ouvrir les apprenants sur la culture et la réalité linguistique des pays d'origine. En exposant les apprenants à des situations de communication réelles, l'audiovisuel contribue à développer leur compréhension de la langue, leur aisance dans la prononciation et leur capacité à s'exprimer de manière fluide et naturelle.

De plus, l'audiovisuel peut être adapté à différents niveaux et objectifs d'apprentissage, offrant ainsi une flexibilité pédagogique. Que ce soit pour des activités de compréhension orale, des exercices de prononciation ou des discussions en groupe, les ressources audiovisuelles offrent une variété d'approches pour développer les compétences linguistiques des apprenants.

Conclusion Générale

Conclusion générale

L'objectif principal de notre recherche était de mettre en évidence la contribution du document audiovisuel dans l'amélioration de l'expression orale chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire. Pour ce faire, nous avons consacré les deux premiers chapitres à une approche théorique solide traitant des concepts que nous avons jugés cruciaux pour la compréhension de notre réflexion outre une présentation détaillée de tout ce qui concerne le support audiovisuel . Notre problématique était centrée sur l'efficacité de l'utilisation de ce support pour améliorer l'expression orale. En d'autres termes, nous nous sommes intéressés à la mise en lumière des effets positifs de ce document sur le développement de l'expression orale des apprenants et implicitement sur leur motivation. Cela nous a conduits à tenter de vérifier les hypothèses formulées au début de notre travail.

De l'ensemble des résultats obtenus des expériences réalisées sur le terrain nous pouvons affirmer que, la mise en œuvre réelle de l'audiovisuel en classe de langue est efficace pour motiver les apprenants et notamment, améliorer leur compétence en expression orale ne nécessite plus de confirmation.

Force est de souligner que, l'utilisation de l'audiovisuel comme support de motivation pour l'expression orale ne doit pas être considérée comme un substitut aux interactions humaines et aux échanges oraux en classe. Il est essentiel de combiner l'utilisation judicieuse de supports audiovisuels avec des activités interactives, telles que des discussions en groupe, des jeux de rôles et des débats, afin de favoriser une pratique authentique de la langue et de renforcer les compétences de communication des apprenants.

En outre, il est crucial de former les enseignants pour une utilisation authentique et efficace de ce support en classe de FLE, en particulier dans l'activité d'expression orale.

Au final nous nous aspirons que les résultats obtenus ouvrirons pour la didactique des langues étrangères d'autres horizons de recherche.

Bibliographie

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- Jean-Pierre Cuq, cours de didactique du français langue étrangère et seconde Saint-Martin-d'Hères (Isère)
- Pierre martinez : cours de didactique du français langue étrangère et seconde
- Christine Tag liante, la classe de langue. Partie 01 1994
- Martinez, p (1998) : la didactique des langues étrangères. Paris : PUF. Coll., que sais-je ?
- BESSE, H.(1985) : méthodes et pratiques des manuels de langue . Paris .Didier
- DOLZ Joaquim, Schneuwly Bernard : pour un enseignement de l'oral

Thèses et mémoires

- La technique audio-visuelle au service de l'expression orale, la prononciation des voyelles e,i et u Cas des apprenants de troisième année primaire à l'école Aïcha Oum El_Mouminine à El-Méghaier
- L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale chez les élèves de la 4-ème année moyenne du collège Kerkeb Abdelmalek à Arbaouat " Elbayadh
- KHELIFI, ROMASISSA, le rôle des supports audio visuels comme outil pédagogique dans l'apprentissage de L'oral : cas de 2^{ème} année moyenne
- L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE Cas de deuxième année secondaire
- Kermiche Yasmina, Y (2015) : impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale.

Dictionnaires

- Jean Pierre CUQ, dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris, 2003
- Dictionnaire Larousse Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris 1995
- Le dictionnaire d l'internaute
- Le petit robert de la langue française -édition des 50 ans (voix-vortex)

Bibliographie

-Jean Pierre Cuq le dictionnaire de didactique du français p. 29

Sitographies

-Méthodes/méthodologies.htm.

- <http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/supports-audio-vidéo/147->

- Wiktionnaire

-<https://www.lerobert.com/>consulté le16/05/2023

- <https://www.larousse.fr> consulté le 16/05/2023

Annexes

Annexes

Annexe 01

Texte oralisé

Projet III

Intention communicative : Relater pour informer et agir sur le destinataire.

Objet d'étude : Le reportage touristique et le récit de voyage

Séquence : Rédiger un récit de voyage.

Activité de l'oral :

Objectif : - Développer l'expression orale chez les apprenants.

Annaba, la coquète

Annaba est l'une des plus vieilles villes du pays. Dotée d'un patrimoine très riche, elle abrite de nombreuses traces justifiant la présence des Hommes préhistoriques, surtout dans la zone de Ras Al Hamra. De nos jours, c'est une ville prisée possédant un magnifique front de mer, une corniche et un centre-ville branché où vous pourrez voir quelques édifices datant de l'ère coloniale française, et en dehors de la ville des vestiges romains.



À Annaba ne manquez pas de visiter l'église de Saint-Augustin d'Hippone, ou « Lella Bouna », comme elle est parfois appelée en arabe. C'est une très belle église et juste derrière elles, se trouvent des ruines romaines. Autour d'Annaba, il y a quelques endroits intéressants à visiter : Seraïdi, un petit village dans les montagnes où vous tutoierez les nuages et vous aurez à profiter d'une vue imprenable sur Annaba.

Une expérience à faire ne serait-ce qu'une fois. Derrière les montagnes, vous trouverez la plage Jnen El Bay, appelée également la plage de Seraïdi, probablement la meilleure plage à Annaba, est un pur moment de plaisir pour les estivants qui peuvent jouir de son sable blanc lumineux loin de l'agitation de la ville.



Enfin, une visite à Annaba n'est pas complète sans visiter ses restaurants chics situés presque exclusivement sur La Corniche, et près des plages principales.

Ainsi, s'achève la journée dans une ambiance typiquement méditerranéenne !

Site touristique : [cityzeum](http://cityzeum.com). Annaba/ Tourisme

Annexes

Déroulement de l'activité

◇ **Écoutez attentivement ce texte (1^{ère} lecture, sans prise de notes) :**

QUESTIONS

I. Compréhension de l'oral :

1. Dans ce texte, l'auteur :
 - a. Vante la beauté d'une région
 - b. Raconte l'histoire d'une ville
 - c. Décrit un site historique
- ✓ **L'auteur Vante la beauté d'une région**
2. Quelle est la **région décrite** dans ce texte ?
 - ✓ *Annaba est la région décrite dans ce texte.*

2^{ème} lecture avec prise de notes

- 3.. Quelle est la meilleure plage à Annaba .
 - ✓ *Jnen El Bay est la meilleure plage à Annaba*
- 4.. Réponds par *vrai* ou *faux* :
 - a. Annaba est une ville côtière. **Vrai**
 - b. Seraïdi est situé au centre-ville de cette région. **Faux**
 - c. « lella bouna » est le nom d'une meilleure plage située à Annaba. **faux**
 - d. Jnen El Bey, c'est la plage de Seraïdi **Vrai**.

Synthèse : Complétez le passage ci-dessous avec les mots suivants ; **enchanteresse - prisée - région – beauté – touristes - perle**

Annaba est d'uneensorcelante. Elle est l'une des plus belles de l'Algérie. Lade l'Est abrite de nombreux endroits féeriques : Lella Bouna , Seraïdi et la plage Jnen El Bay, Elle est trèsen été pour ses belles plages et restaurants chics. Peu derésistent au charme de la cité

Correction :

Annaba est d'une **beauté** ensorcelante. Elle est l'une des plus belles **régions** de l'Algérie. La **perle** de l'Est abrite de nombreux endroits féeriques : Lella Bouna , Seraïdi et la plage Jnen El Bay, Elle est très **prisée** en été pour ses belles plages et restaurants chics. Peu de **touristes** résistent au charme de la cité **enchanteresse**

Annexe 02 : Audiovisuel

Projet 4 : Rédiger un reportage sur votre région, ville ou village pour la/le faire connaître.

Intention de communication : Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.

Objet d'étude : Le récit de voyage / le reportage touristique.

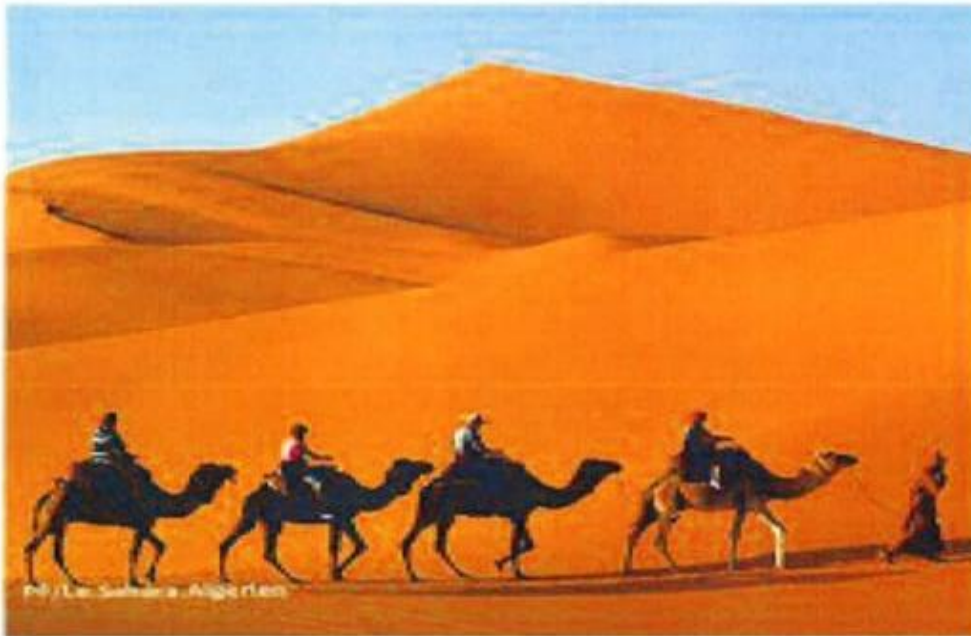
Séquence 2: Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes.

Séance : Production de l'oral.

Support : Image tirée de Google.

Objectifs de la séance :

- ✓ Développer l'écoute chez l'apprenant.
- ✓ Amener l'apprenant à produire oralement un discours publicitaire.



« Le désert c'était l'infini mis à la portée des hommes. » **Maxime Chattam.**

Consigne :

Vous êtes le directeur d'une agence de voyage à Paris et vous devez produire oralement un discours publicitaire posté sur votre compte Youtube afin d'inciter les français à faire un voyage dans notre grand sud algérien.

Vous leur proposerez par la suite les meilleures périodes pour y séjourner.

2. Les animaux marins cités dans la vidéo sont :

- les dauphins.
- les baleines.
- les otaries.

Soulignez les deux bonnes réponses.

3. Répondez par vrai ou faux :

- Visiter Namibie donne l'impression de visiter qu'un seul pays **Faux**
- Félix encourage les gens à venir visiter Namibie **Vrai**
- Le jeune homme déteste ce pays **Faux**

I- Troisième écoute : écoute approfondie

Activité 4 : Complétez l'énoncé ci-dessous à l'aide de ces mots :

« animaux sauvages, reportage, safaris, beauté sauvage, naturel. »

Dans ce **reportage**, Félix est un agent touristique qui décrit la **beauté sauvage** de la Namibie. Il insiste sur l'aspect **naturel** de la réserve d'**animaux sauvages** pour promouvoir les **safaris** dans cette région.

Situation d'intégration partielle:

C'est bientôt les vacances d'été, vos parents n'ont pas encore opté pour une ville précise pour y séjourner le mois prochain. Après avoir vu cette vidéo, Namibie vous a particulièrement intéressé.

En trois ou quatre lignes, faites le compte rendu oral de ce document pour inciter vos parents à la visiter.

Projet 4 : Rédiger un reportage sur votre région, ville ou village pour la/le faire connaître.

Intention de communication : Relater des faits et décrire des endroits pour informer ou agir sur le destinataire.

Objet d'étude : Le récit de voyage / le reportage touristique.

Séquence 2: Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes.

Séance : Compréhension de l'oral.

Support : audiovisuel « voyage en NAMIBIE », Youtube (2min03).

<https://www.youtube.com/watch?v=xoKTjhlQdfk&t=3s>

Objectifs de la séance :

- ✓ Développer l'écoute chez l'apprenant.
- ✓ Amener l'apprenant à identifier le reportage touristique.

I- Pré-écoute :

- a. Avez-vous déjà voyagé ?
- b. Si c'est oui, citez les endroits/ les pays que vous avez visités.

II- Première écoute : écoute globale

Activité 1 :

1. Quel est le titre de ce document ?

Réponse : « un voyage en Namibie ».

2. D'après le titre, de quoi va-t-on parler dans ce document ? **Réponse libre.**

Activité 2 : Complétez le tableau suivant.

Qui parle ?	De quoi ?	Comment ?	Pourquoi ?	A qui ?
Felix (Agent local en Namibie).	La Namibie (pays du sud-ouest de l'Afrique).	En décrivant ce pays	Pour la décrire et inciter à la visiter.	Aux téléspectateurs

III- Deuxième écoute : écoute sélective

Activité 3 :

1. Comment ce pays est-il décrit ?
Réponse : C'est un pays très beau et très esthétique qui brule par ses conditions climatiques et aussi par les animaux sauvages qui y habitent.

Transcription du document audiovisuel.

Voyage en NAMIBIE.

Bonjour je m'appelle Félix,

Je suis agent evaneos En Namibie c'est un pays qui est très beau et très esthétique et c'est aussi un pays qui est brute de par ses conditions climatiques et aussi par les animaux sauvages qui y habitent.

Ce qui est assez incroyable en Namibie c'est qu'on a l'impression de visiter plusieurs pays en un que ce soit de la savane aride pour le Côté safari avec tous les grands animaux sauvages emblématique d'Afrique aussi le désert minéral, le désert de sable, tout En Passant par la côte Atlantique avec les mammifères marins comme Les dauphins, les otaries...

Je pense qu'aujourd'hui s'il ya une région qui me plaît tout particulièrement ce serait le nord-ouest namibien la région qu'on appelle le coup Nenê qui s'appelait anciennement le D'Amara landes et le Chaos collants C'est une région très sauvage très ouverte ou il n'y a pas de clôtures Et l'homme vit cohabitent encore avec la femme Sauvage.

Avec mon agence locale on doit aussi vraiment de dépasser les frontières classiques de safari qui s'arrêtent généralement à la photographie aussi intéressante soit elle par la rencontre avec les gens par la découverte des réalités locales pour vraiment sortir des sentiments.



Liste des tableaux

La liste des tableaux

Tableau 1 : Présentation du sexe.....	45
Tableau 2 : Le planning de l'observation (Première séance).....	47
Tableau 3 : La grille d'observation (première séance).....	48
Tableau 4 : Résultats de l'imprégnation de la première séance.....	48
Tableau 5 : Résultats de la pré- écoute de la première séance	49
Tableau 6 : Résultats de la première question de la première écoute (séance 01).....	51
Tableau 7 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance01)	52
Tableau 8 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 01).....	53
Tableau 9 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 01)	53
Tableau 10 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 01).....	54
Tableau 11 : Résultats de synthèse (séance01)	56
Tableau 12 : Le planning de l'observation (Deuxième séance).....	57
Tableau 13 : la grille d'observation (deuxième séance).....	58
Tableau 14 : Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance	58
Tableau 15 : Résultats du pré- écoute (séance 02).....	60
Tableau 16 : Résultats de la première question de la première écoute (séance 02).....	61
Tableau 17 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 02)	61
Tableau 18 : Résultats de la troisième question de la première écoute (séance 02)	62
Tableau 19 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 02)	63
Tableau 20 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 02)	64
Tableau 21 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 02).....	65
Tableau 22 : Résultats de la synthèse (séance 02)	66

La liste des figures

Figure 1 : Présentation du sexe par anneau	46
Figure 2 : Résultats de l'imprégnation de la première séance.....	49
Figure 3 : Résultats de la pré-écoute de la première séance.....	50
Figure 4 : Résultats de la première question de la première écoute (Séance 01).....	51
Figure 5 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 01)	52
Figure 6 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 01)	53
Figure 7 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 01).....	54
Figure 8 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 01).....	55
Figure 9 : Résultats de synthèse (séance01).....	56
Figure 10 : Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance	59
Figure 11 : Résultats du pré- écoute (séance 02).....	60
Figure 12 : Résultats de la première question de la première écoute (séance 02)	61
Figure 13 : Résultats de la deuxième question de la première écoute (séance 02)	62
Figure 14 : Résultats de la troisième question de la première écoute (séance 02).....	63
Figure 15 : Résultats de la première question de la deuxième écoute (séance 02)	64
Figure 16 : Résultats de la deuxième question de la deuxième écoute (séance 02).....	65
Figure 17 : Résultats de la troisième question de la deuxième écoute (séance 02)	66
Figure 18 : Résultats de synthèse (séance 02).....	67

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université du 20 Août 1955 SKIKDA

جامعة 20 أوت 1955

Faculté des lettres et langues étrangères



Organisme D'accueil... *Lycée Mohamed Sedik Ben yafia*
Adresse.....

FICHE DE PRESENCE DE L'ETUDIANT EN MILIEU

PROFESSIONNEL

Type de stage *mémoire de fin d'étude* année universitaire *2022/2023*

Stage convenu suivant la convention signée n.....

Période de stage du *26/02/2023* Au *30/04/2023*

Etudiant Concerné:

Nom et prénom *Grimed Asma*

Spécialité *Didactique* Groupe.....

Cycle (LMD/master)

Adresse... *asma.grimed@gmail.com*

Organisme D'accueil.....

Lieu de stage... *Lycée Mohamed Sedik Ben yafia*

Nombre de jours de présence en chiffres... *30* jours.

En toutes lettres... *trente jours*

Nombre de jours d'absence... *1*

Observation du responsable de l'Organisme d'accueil et/ou le chargé du suivi du stagiaire

... *vosre attitude positive et vosre sens de l'écoute ont été*

... *très appréciés. je tiens également à souligner vosre assiduité*

à.....le *et vosre engagement. vous avez fait preuve d'une grande*

Skikda le... *07 جوان 2023* *motivation tout au long de vosre stage en*

démontrant une forte volonté

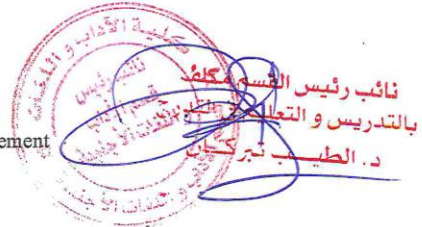
le responsable de l'organisme

D'accueil (nom, cachet et signature)

le chef de département



La présence fiche doit être remplie soigneusement



Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université du 20 Août 1955 SKIKDA

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

Faculté des lettres et langues étrangères



Organisme D'accueil... *Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia*
Adresse.....

FICHE DE PRESENCE DE L'ETUDIANT EN MILIEU

PROFESSIONNEL

Type de stage... *mémoire de fin d'étude* année universitaire... *2022 - 2023*

Stage convenu suivant la convention signée n.....

Période de stage du *26/02/2023* Au *30/04/2023*

Etudiant Concerné:

Nom et prénom... *Gueries Maria*

Spécialité... *Didactique* Groupe.....

Cycle (LMD/master)

Adresse... *g.maria.93@gmail.com*

Organisme D'accueil.....

Lieu de stage... *Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia*

Nombre de jours de présence en chiffres... *30* jours.

En toutes lettres... *trois-trente jours*

Nombre de jours d'absence.....

Observation du responsable de l'Organisme d'accueil et/ou le chargé du suivi du stagiaire

Notre attitude positive et notre sens de l'écoute ont été très appréciés. Je tiens également à souligner votre assiduité et votre engagement et votre preuve d'une grande motivation. tout au long de votre stage en démontrant une forte volonté d'apprendre.

Skikda le... *2023.. 07.. جوان*

Le responsable de l'organisme
D'accueil (nom, cachet et signature)

ط. البليسي
رئيس المدرسين
ساحة ابلال
سكيكدة

le chef de département

نائب رئيس القسم مكلف بالتدريس في اللغات الأجنبية
د. الطيب تيزوك
رئيس
القسم
اللغات الأجنبية
واللغات الأجنبية

N.B la présence fiche doit être remplie soigneusement

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université du 20 Août 1955 SKIKDA

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

Faculté des lettres et langues étrangères



Organisme D'accueil Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia
Adresse.....

FICHE DE PRESENCE DE L'ETUDIANT EN MILIEU

PROFESSIONNEL

Type de stage mémoire de fin d'étude année universitaire... 2022/2023

Stage convenu suivant la convention signée n.....

Période de stage du 26/02/2023 Au 30/04/2023

Etudiant Concerné:

Nom et prénom... Aughichni Souda

Spécialité... Pédagogie Groupe.....

Cycle (LMD/master)

Adresse... princesadelosidiomas@gmail.com

Organisme D'accueil.....

Lieu de stage... Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia

Nombre de jours de présence en chiffres... 30 jours.

En toutes lettres... trente jours

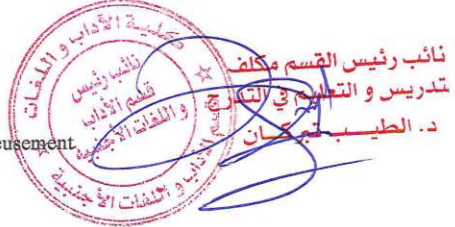
Nombre de jours d'absence... 1

Observation du responsable de l'Organisme d'accueil et/ou le chargé du suivi du stagiaire

Votre attitude positive et votre sens de l'équipe ont été très appréciés. Je tiens également à souligner votre assiduité et votre engagement

à.....le 20/07/2023 07

vous avez fait preuve d'une grande motivation tout au long de votre stage en démontrant une forte volonté. le chef de département



N.B la présence fiche doit être remplie soigneusement

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université du 20 Août 1955 SKIKDA

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

Faculté des lettres et langues étrangères



Organisme D'accueil: Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia
Adresse.....

FICHE DE PRESENCE DE L'ETUDIANT EN MILIEU

PROFESSIONNEL

Type de stage: mémoire de fin d'étude année universitaire 2022/2023
Stage convenu suivant la convention signée n.....
Période de stage du 26/10/2023 Au 30/10/2023
Etudiant Concerné:
Nom et prénom: Harhati Imane
Spécialité: Didactique Groupe.....
Cycle (LMD/master)
Adresse: harhati.imane3@gmail.com
Organisme D'accueil.....
Lieu de stage: Lycée Mohamed Sedik Ben Yahia
Nombre de jours de présence en chiffres: 30 jours.
En toutes lettres: trante jours
Nombre de jours d'absence: 1

Observation du responsable de l'Organisme d'accueil et/ou le chargé du suivi du stagiaire
vostra attitude positive et votre savoir de l'école ont été très appréciés
je tiens également à souligner votre attitude et votre engagement
à Skikda le 07 جوان 2023 tout au long de votre stage en démontrant
une forte volonté. le chef de département

Le responsable de l'organisme
D'accueil (nom, cachet et signature)

La présence fiche doit être remplie soigneusement