

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université 20 aout 1955**

**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département des Langues Etrangères**

**Filière de Français**



**Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master**

**Spécialité : didactique du FLE**

**L'impact des supports audiovisuels sur  
l'autonomisation des apprentissages ; l'usage du data  
show :**

**Cas des apprenants de 1<sup>ère</sup> année secondaire.**

**Présenté par :**

- Kheroufi Amina
- Guessab Asma
- Louati Hadil

**sous la direction de :**

\* Mme.Oudina.Amina

Sista Salim	<b>Président</b>	Université 20 aout 1955
Mme.Oudina.Amina	<b>Encadrante</b>	Université 20 aout 1955
Mekhbouche Sami	<b>Examineur</b>	Université 20 aout 1955

***Année universitaire : 2022 - 2023***

# Remerciements

*Nous remercions avant tout dieu le tout puissant pour la volonté, la patience et la force qu'il nous a donné durant toutes ces années d'études, et le courage d'en arriver là.*

*Que madame Oudina Amina, trouve ici l'expression de notre éternelle reconnaissance pour nous avoir encadrer et soutenir tout au long de l'élaboration de ce mémoire et pour ses précieux conseils.*

*Je tiens également à remercier avec autant d'émotion Monsieur Lahouacoula qui nous a bien accueillies, ainsi que ses apprenants.*

*Nos remerciements aussi aux membres du jury pour avoir accepté d'examiner ce travail et à toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce travail.*

# Dédicace

À ma chère maman, la raison de mon existence, source d'amour et tendresse, tu représentes pour moi le symbole de la bonté par excellence et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de prier pour moi et de m'encourager.

À mon très cher père, mon héros à qui je dois tout l'amour et le respect, ce travail est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mon éducation et ma formation.

À mon cher frère Semar

Et à ma chère sœur Lina

Sans oublier mon trinôme Aïma Et Amina pour leur  
patience

Je dédie cet humble travail.

# Dédicace

*Avec tous mes sentiments de tendresse, d'amour et de respect, je dédie ce travail à :*

*Ma source de tendresse ,de douceur et de bienveillance, ma chère mère et mon père source de sagesse , de conseils et de fierté dont leurs prières ont contribué sans doute à ma réussite c'est à eux que je dis merci et je vous aime que dieu les garde pour moi .À mes chères collègues et amies en particulier mes sources d'espoir et de bonheur dans cette vie à ceux qui m'aiment et aient eu une place dans mon cœur.*

# *Dédicace*

*Je dédie ce mémoire à mes parents qui ont sacrifié leur vie pour notre réussite à mes chères frères et sœurs qui n'ont pas cessé de m'encourager et me soutenir tout au long de mes études.*

*À mes grandes mères, mes tantes, que dieu leur donne une longue et joyeuse vie.*

## Table des matières

- REMERCIEMENT	
- DEDACACE	
- Résumé	
<b>Introduction générale</b> .....	<b>01</b>
<b>Chapitre 1 : L'enseignement du FLE en Algérie Et l'usage des outils numériques.</b>	
<b>Introduction</b> .....	<b>04</b>
<b>1. L'enseignement du FLE en Algérie</b> .....	<b>05</b>
1.1. Quelques Rappels historiques de la langue française en Algérie.....	<b>05</b>
1.2. Enseignement du FLE en Algérie.....	<b>05</b>
1.3. Statut du français en Algérie .....	<b>06</b>
1.4. Le système éducatif algérien.....	<b>06</b>
<b>2. L'intégration des outils numérique en classe de fle</b> .....	<b>06</b>
2.1. Les outils numériques utilisés dans l'enseignement .....	<b>07</b>
2.2. L'impact des outils numériques sur l'enseignant et l'apprenant.....	<b>07</b>
a. Sur l'apprenant .....	<b>07</b>
b. Sur l'enseignant .....	<b>07</b>
<b>3. Intégration des outils numériques dans la classe de FLE</b> .....	<b>07</b>
Conclusion.....	<b>09</b>
<b>Deuxième chapitre: L'importance de l'audiovisuel en classe et l'autonomisation des apprentissages : état des lieux</b>	
<b>1. L'usage de l'audiovisuel en classe de FLE</b> .....	<b>11</b>
1.1. Définition de l'audiovisuel .....	<b>11</b>
1.2 Les type des supports audiovisuels .....	<b>13</b>
• L'image .....	<b>13</b>
• B- La vidéo.....	<b>13</b>
• Le Son.....	<b>14</b>
1.3. Les différentes formes du support audiovisuel .....	<b>15</b>
1.4. La méthode structuro- globale audiovisuelle (SGAV) .....	<b>15</b>
1.5 Les critères du choix d'une structure globale audiovisuelle (S.G .A.V) .....	<b>16</b>
<b>2. Le data show dans une classe du FLE</b> .....	<b>16</b>
2.1 Qu'est-ce qu'un data show.....	<b>17</b>
2.2 L'utilisation du data show et son efficacité dans une classe de fle.....	<b>18</b>

<b>3. L'autonomisation des apprentissages .....</b>	<b>21</b>
Introduction.....	21
3.1 Définition de l'autonomie .....	21
3.1.1 Selon les pédagogues .....	23
3.2 Les formes de l'autonomie dans l'apprentissage du FLE.....	24
3.3 L'apprenant autonome.....	25
3.4 Le rôle de l'enseignant dans l'autonomie de l'apprenant.....	26
3.5 Les directives à retenir pour développer l'autonomie classe .....	27
a. Le rôle de l'enseignant .....	28
b. Le rôle de l'apprenant .....	28
c. Le rôle de la classe (milieu scolaire).....	28
Conclusion.....	28
<b>4. Les nouvelles théories et pédagogies d'enseignement/apprentissages .....</b>	<b>29</b>
4.1 La différence entre la pédagogie nouvelle et la pédagogie traditionnelle.....	29
4.2 Les nouvelles théories d'enseignement/apprentissage.....	29
a. Le socioconstructivisme.....	29
b. Le constructivisme.....	30
4.3 Les nouvelles pédagogies d'enseignement /apprentissage.....	30
4.3.1 La Pédagogie différenciée .....	30
4.3.2 La classe inversée.....	31
4.3.3 La classe renversée.....	32
4.3.4 Le co-teaching.....	33
Conclusion.....	34
<b>CHAPITRE 3 :</b>	
Introduction .....	37
1. Présentation du lieu de travail .....	37
2. Objectifs de l'étude comparative .....	38
3. La grille d'observation .....	38
4. Premier cours en classe habituelle : (sans les TICE).....	40
5. Deuxième cours en intégrant les outils numériques (avec les TICE).....	48
<b>Conclusion.....</b>	<b>52</b>
<b>Conclusion Générale.....</b>	<b>54</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>56</b>

### Liste des figures :

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
figure 01 : Les composants du data-show	<b>18</b>
-figure 02 : les trois capacités à développer en matière d'apprentissage autonome	<b>26</b>
-figure 03 : Fiche pédagogique de l'enseignant	<b>41</b>
-figure 04 : Classe traditionnelle (sans TIC)	<b>47</b>
-figure 05 : Les mots croisés	<b>49</b>
-figure 06 : concentration des élèves	<b>50</b>
-figure 07: : Déroulement de la séance( avec TIC)	<b>50</b>

### Liste des tableaux :

<b>Titre</b>	<b>Page</b>
Tab 01 : :Comparaison entre les deux séances	<b>39</b>
-Tab 02 : Grille d'observation des deux séances	<b>51</b>

## Résumé :

Cette étude vise à répondre à des questions telles que : utiliser les supports audiovisuels dans les cours de FLE en Algérie, comment l'audiovisuel élève le niveau des apprenants ? Comment l'audiovisuel développe-t-il l'autonomisation des apprentissages ? Quel est son rôle et les points positifs qu'il apporte aux apprentissages ?

Pour répondre à ces questions, nous avons mené une étude comparative entre un cours dispensé sans outil numérique et un cours dispensé par nos soins avec le data-show.

En effet, nous avons essayé de mettre l'accent sur le rôle prépondérant de ce dernier dans le développement de compétences chez les apprenants et dans leur autonomisation quant à la construction du savoir.

Pour ce faire, nous avons travaillé selon une grille d'observation

## ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن أسئلة مثل: استخدام الإعلام السمعي البصري بالفرنسية كلغة أجنبية دورات في الجزائر، كيف يرفع السمعي البصري من مستوى المتعلمين؟ كيف يطور السمعي البصري استقلالية التعلم؟ ما هو دورها وما هي النقاط الإيجابية التي تجلبها للتعلم؟

للإجابة على هذه الأسئلة، أجرينا دراسة مقارنة بين دورة معطاة بدون أداة رقمية ودورة نقدمها مع عرض البيانات

في الواقع، لقد حاولنا التأكيد على الدور الغالب للأخير في تنمية مهارات المتعلمين وتمكينهم في بناء المعرفة.

للقيام بذلك ، عملنا وفقاً لشبكة .

# **Introduction générale**

### **Introduction générale :**

Aujourd'hui, nul ne peut nier l'importance du numérique dans l'enseignement /Apprentissage d'une langue étrangère. En effet, l'évolution fulgurante des nouvelles Technologies de l'information et la communication a bouleversé le monde de la didactique des langues- cultures étrangères, nous avons voulu à travers cette modeste recherche intitulée

« L'impact des supports audiovisuels sur l'autonomisation des apprentissages du FLE ; l'usage du data-show ».

Inspiré du monde du numérique de plus en plus connecté dans lequel nous vivons actuellement, notre recherche est basée sur l'intégration des supports audiovisuels en Éducation et précisément dans l'apprentissage des langues. L'intérêt de cette intégration est né du désir.

D'abord, de former des apprenants qui maîtrisent ces nouvelles technologies et de permettre des apprentissages davantage signifiants, d'augmenter chez les apprenants la capacité à résoudre des problèmes, à utiliser des stratégies métacognitives et à favoriser de meilleurs enseignements. Ces outils audiovisuels sont aussi en parfaite adéquation avec la pédagogie qui contribue à la création des liens entre les différentes disciplines scolaires.

Nous sommes souvent dépassés par cette évolution rapide des usages ; voir leur aspect Créatif et positif (s'exprimer, discuter ce sont des pratiques sociales et culturelles très Importantes). Ces moyens pédagogiques développent non seulement la réflexion mais encore Approfondissent leurs connaissances (une vraie gymnastique constante de l'esprit).

De plus, les outils numériques sont des outils dynamiques et des moyens novateurs qui favorisent l'autonomie des apprenants. Ils peuvent renforcer le travail collaboratif en Classe.

L'objectif de notre recherche est de démontrer que le rôle de l'audiovisuel est très marquant dans la motivation et l'autonomisation d'enseignement/apprentissage du FLE.

Nous formulons la problématique suivante :

« Quel est l'impact du data-show sur l'autonomisation des apprentissages du FLE ? »

Pour répondre à cette question, nous supposons que :

- L'audiovisuel peut favoriser l'autonomisation des apprentissages des apprenants.
- L'audiovisuel peut améliorer et motiver les apprenants par l'enrichissement des activités pédagogiques avec une augmentation.

Pour mener à bien, notre modeste travail, nous l'avons reparti en trois (03) chapitres :

La partie théorique qui comporte les deux chapitres, nous avons abordé en premier lieu l'enseignement du FLE en Algérie, son histoire et Sur le statut du français en Algérie, d'autre part, nous avons insisté sur l'usage des outils numériques et leur intégration dans la classe du FLE.

Et la partie pratique dans laquelle nous avons élaboré une étude comparative en classe de 1AS dans deux cours différents ( un cours dispensé sans outil numérique et un cours dispensé par nos soins avec le data-show ) pour pouvoir dégager les avantages de l'utilisation de l'audiovisuel sur l'autonomie des apprenants en classe du FLE.



# **1<sup>ère</sup> Partie :**

**Partie théorique**

# *Chapitre I*

## Introduction :

En premier lieu, ce chapitre comprend les conceptions principales du domaine de notre recherche, en donnant un aperçu général sur l'enseignement du FLE en Algérie. Nous aborderons également : l'histoire de la langue française en Algérie, ainsi le statut du français et le système éducatif algérien. Ensuite, nous essayerons de mettre l'accent sur l'usage et l'intégration des outils numérique et son impact sur l'enseignement / apprentissage du FLE.

## 1. L'enseignement du FLE en Algérie :

### 1.1. Quelques Rappels historiques de la langue française en Algérie :

Avant la colonisation, la seule langue parlée et écrite en Algérie était l'arabe qui s'est diffusé avec l'Islam. Pendant la période coloniale, l'administration française a intégré le français.

Obligatoirement dans l'enseignement comme langue officielle, parallèlement avec l'arabe. C'est donc l'usage de la langue française débute après la conquête de 1830.

*« La langue française a été introduite par la colonisation. Si elle fut la langue des colons, des algériens accultures, de la minorité scolarisés, elle s'imposa surtout comme langue officielle, langue de l'administration et de la gestion du pays dans la perspective d'une Algérie française »<sup>1</sup>*

Durant la période du colonialisme, la seule langue qui a été obtenu d'un statut officiel et reconnue par l'état français est la langue française pour l'intégrer dans toutes les institutions.

En 1962, le côté linguistique est complètement dominé par la langue française qui est considérée comme la langue la plus usagée dans des différents domaines et notamment dans l'enseignement scolaire.

De nos jours, le français occupe une place très importante en Algérie où elle est devenue une langue largement avantagée. Elle est enseignée à partir de la troisième année primaire comme elle est placée également dans les deux cycles moyen et secondaire comme la première langue étrangère.

*« Le français est enseigné en tant qu'outil de communication et d'accès direct à la pensée universelle en suscitant les interactions secondes avec les langues et cultures nationaux »<sup>2</sup>*

Dans ce propos, on constate que l'enseignement du français prend en considération les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques qui sont liées avec les thématiques nationales et universelles.

---

<sup>1,2</sup> <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/6002/1/Mouadaa%20Manel.pdf>

## 1.2 Enseignement du FLE en Algérie :

Comme tous les pays francophones du continent africain, l'enseignement de la langue française en Algérie occupe une place majeure dans toutes ses institutions scolaires. Elle a toujours été présentée en parallèle à la langue maternelle " l'Arabe" langue de scolarisation dans tout le système scolaire à tous les niveaux (primaire, moyen, secondaire et universitaire) dans la majorité des filières scientifiques.

Après l'indépendance de l'Algérie, d'une année à une autre, elle a connu des réformes qui se succèdent dans le but d'améliorer l'enseignement/ apprentissage de la langue française comme langue étrangère, une langue de communication accès à la technologie et à la culture.

Comme disait **Rabah Sebaa** dans son ouvrage :

*« La langue française, sans être officielle, elle véhicule l'officialité, sans être la langue d'enseignement, elle reste une langue privilégiée de transmission du savoir, sans être la langue d'identité, elle continue de façonner les différentes manières et par plusieurs canaux »<sup>3</sup>*

Cette langue étrangère est largement apprenante dans notre vie quotidienne, elle est définie comme un moyen d'ouverture sur le monde extérieur.

La langue française est vue comme langue de modernité, de civilisation, de culture et qui permet l'accès aux savoirs.

## 1.3 Statut du français en Algérie :

Après l'indépendance, l'ancien statut s'est transformé en langue étrangères (FLE) et dans ses nouveaux programmes, cette langue a pour objectif :

- De préparer l'apprenant à communiquer par le code oral et écrit.
- Elle est étudiée comme langue de communication et d'interaction.
- Ces programmes tels qu'ils figurent sur les réaménagements officiels de 1998 visent à côté de l'évolution d'une compétence ouverte sur les autres.
- L'aboutissement à un statut particulier désigné officiellement par l'état algérien : une langue vivante étrangère, un outil complémentaire pour communiquer, découvrir d'autres civilisations et accéder à l'information scientifique et technique.

Ce statut est défini en référence à une finalité énoncée dans la loi de l'orientation qui s'engage dans une perspective de plurilinguisme stipulant que les langues étrangères sont enseignées en tant qu'outils de

---

<sup>3</sup> <https://books.openedition.org/pupvd/28759?lang=fr>

communication et moyens d'accès direct aux productions de la pensée universelle : valeur civilisationnelle, théories scientifiques et technologie.

### **1.4 Système éducatif algérien :**

Le système éducatif algérien est divisé en plusieurs niveaux : Préparatoire ; Fondamental (primaire/moyen) ; Secondaire ; Enseignement supérieur.

Depuis l'indépendance, l'Algérie a connu de multiples réformes du système éducatif :

#### **❖ La première réforme :**

Elle a eu lieu à la suite de l'amorce de la rupture avec le système éducatif hérité de la colonisation en 1976 par l'ordonnance du 16/04/1976 n° 76-35.

Le système éducatif est composé d'un cycle fondamental et d'un autre secondaire.

Le cycle fondamental comprend neuf années de scolarité obligatoire : six années au primaire (examen de sixième, et trois années au moyen).

Le cycle secondaire propose deux orientations : Enseignement général ou technique. Chacune de ces spécialités compte trois ans, à la fin de ce cycle, les apprenants passent un examen du Baccalauréat qui clôt le cycle scolaire et leur accordera le droit aux études universitaires.

#### **❖ La deuxième réforme :**

Dans la nouvelle organisation du système scolaire algérien, le cycle primaire compte désormais cinq ans (Examen de Sixième), le cycle moyen compte quatre ans à l'issue desquels les apprenants passent l'examen du Brevet d'Enseignement Moyen (B.E.M.).

Le cycle secondaire, avec trois ans au bout desquels les apprenants passent l'examen du Baccalauréat qui leur accordera le droit aux études universitaires.

Les principes méthodologiques préconisés dans le système éducatif algérien :

- L'approche Communicative.
- L'approche Par Compétences.

La réforme du système éducatif cherche à élever le niveau des apprenants et à améliorer la qualité de l'enseignement et des apprentissages. Dans ce contexte, la constitution de nouvelles dispositions d'évaluation est à l'ordre du jour, et ce, à tous les niveaux du système d'éducation.

## **2. L'usage des outils numériques dans l'enseignement du FLE :**

Aujourd'hui, il existe de nombreux outils numériques utilisés en classe comme support didactique tels que : l'ordinateur, la tablette, l'appareil photo, un data-show (le vidéo projecteur), etc..., pour faciliter l'apprentissage des apprenants et les rendent plus autonomes et plus motivés.

De ce fait, Les outils numériques offrent des possibilités extraordinaires pour améliorer la qualité de l'environnement d'apprentissage, c'est-à-dire l'ensemble des conditions qui permettent à l'apprentissage de prendre forme, au travail, à l'école ou chez soi.

Ces outils permettent également de rendre les apprenants plus actifs en favorisant le travail de groupe. Ainsi, ils construisent ensemble leurs connaissances à travers les discussions au sein du groupe.

## **2.1 Les outils numériques utilisés dans l'enseignement :**

- La base de données (image et vidéo).
- Les réseaux sociaux (Facebook, YouTube, Twitter, etc.)
- Les vidéos projecteurs (le data-show)
- Les ordinateurs.
- Les plateformes en ligne.
- Les logiciels.
- Les manuels numériques.

## **2.2 L'impact des outils numériques sur l'enseignant et l'apprenant :**

### **a. Sur l'apprenant:**

- ✓ Les outils numériques jouent un rôle très indispensable dans l'autonomie de l'apprenant où il le rend plus actif et motivé.
- ✓ Ces outils favorisent l'apprentissage et augmentent l'échange des idées en classe entre les apprenants.
- ✓ L'apprenant peut évoluer ses compétences au cœur de sa créativité grâce aux outils numériques.
- ✓ Ils permettent aux apprenants d'évoluer son intelligence numérique.

### **b. Sur l'enseignant:**

- Les outils numériques permettent à l'enseignant d'élaborer des présentations modernes et dynamisent son cours.
- Ces TIC facilitent le travail pour l'enseignant et lui permettent de suivre ses apprenants à distance leur donnant des tâches à réaliser à domicile.
- Les outils numériques aident l'enseignant à créer une communication numérique avec leurs apprenants lors des séances d'enseignement /apprentissage du FLE.

## **2.3 Intégration des outils numériques dans la classe de FLE :**

Selon **Nicole Perrault** :

*« La professeure ou le professeur qui commence à utiliser les TIC le fait tout d'abord à des fins de production et de gestion pédagogiques. Ce type d'activités concerne la partie du travail qui se déroule en dehors des heures de cours : on parle ici de rédaction de notes de cours, d'échange de courriels avec des collègues, de consultation de sources documentaires et de gestion de*

*classe (présences, résultats, scolaires, etc.), la réalisation de ce type d'activités implique la maîtrise d'habilités technologiques de base ».<sup>4</sup>*

Donc, l'intégration des outils numériques nécessite la maîtrise et la formation pédagogique des enseignants, c'est-à-dire qu'il faut bien choisir le matériel, le tester et l'adapter pour avoir un résultat efficace et une bonne démarche d'enseignement /apprentissage de la langue.

---

<sup>4</sup> <http://bib.univ-ueb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/8984/1/m%C3%A9moire.pdf>. P27

**Conclusion :**

Pour conclure, nous notons que grâce à l'importance qu'occupe la langue française dans le système éducatif en Algérie, il est nécessaire de trouver des moyens pour que l'enseignement et l'apprentissage soit actif, il est recommandé d'utiliser un ensemble d'outils TIC pour motiver les apprenants à améliorer leurs compétences en apprentissage.

# *Chapitre 2*

## **1. L'usage de l'audiovisuel en classe de FLE :**

**Nous** vivons actuellement en pleine ère technologique, où dans des différents domaines, l'utilisation des supports audiovisuels est devenue indispensable voir primordiale. La révolution numérique qui correspond à l'apparition des supports audiovisuels (cinéma, radio, vidéo, multimédia,..... etc.), a suscité beaucoup d'intérêt dans l'enseignement des langues étrangères.

Aujourd'hui, elle occupe une place très importante dans la mesure où elle transmet des connaissances facilement, réalise des différentes tâches des apprenants, ainsi qu'elle transforme le statut des étudiants.

Dans le champ de l'enseignement-apprentissage, l'usage du support audiovisuel a apparu au moment de la mise en place de la méthode structuro global audio-visuel (SGAV) dans la classe du FLE tout en combinant l'image au son, cette méthode est très efficace pour mettre en pratique une séance de compréhension orale.

En effet **Nathalie Blanc**<sup>5</sup> déclare que :

*« L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible (du point de vue du sens) à de jeunes apprenants; il est en effet quasiment impossible de mener un travail identique (avec une large prise en compte d'éléments culturels) à partir de supports papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent. »*

**Dans** ce chapitre, nous présentons les définitions de l'audiovisuel. Nous parlons ensuite des types et des formes des supports audiovisuels. Puis nous essayons d'évoquer la place des supports audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage du FLE et ses caractéristiques. Enfin, nous abordons la méthode SGAV et les critères du choix des matériaux audiovisuels qui peuvent faciliter l'enseignement de la langue.

### **1.2 Définition de l'audiovisuel :**

#### **Qu'est-ce que l'audiovisuel ?**

L'audiovisuel est apparu pour la première fois aux **États-Unis** <sup>6</sup> dans les cours d'enseignement / apprentissage de la langue étrangère. Il trouve sa source dans

---

<sup>5</sup> Nathalie BLANC, L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans, Thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3,2003, p.156, Disponible sur :<http://www.theses.fr/2003GRE39037>, consulté le 02/05/2021

<sup>6,7</sup> [file:///C:/Users/kohana/Downloads/NGUYEN\\_14621901\\_2022-4.pdf / p26](file:///C:/Users/kohana/Downloads/NGUYEN_14621901_2022-4.pdf/p26)

l'expression américaine « audiovisuelle » ou « audio visual méthodes » ; son irruption est liée d'une manière étroite à la méthode SGAV (structuraux globale audio-visuel).

D'après le dictionnaire nouveau **Petit Robert**<sup>7</sup> (2009), le mot « audiovisuel » est défini comme un moyen de communication contenant un son et une image dans l'apprentissage des langues.

On peut définir l'audiovisuel comme l'association de l'image et/ou du son.

**Babić**<sup>8</sup> définit la notion de l'enseignement audiovisuel comme suit :

*« Selon la première édition du vocabulaire de la Psychologie de Piéron (1951), l'enseignement audiovisuel est fondé sur des projections fixes ou mobiles (films), commentées et expliquées par l'enseignant. »*

Selon **Dieuzeide**<sup>9</sup> (1965), cette définition met l'accent sur le caractère visuel de l'activité pédagogique et fait du contrôle total de l'image par le maître.

Les rédacteurs du **Grand Larousse**<sup>10</sup> encyclopédie de 1960 adoptent une définition analogue :

*« Méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité visuelle et auditive de l'enfant : cet enseignement consiste surtout en images ou en films commentés par le maître aux apprenants »* (Grand Larousse encyclopédique, 1965 :3).

Et d'après le dictionnaire du français de **Jean Pierre Cuq**<sup>11</sup>, le document audiovisuel est considéré comme le résultat d'une planification très organisée qui est un support sélectionné au service des fins pédagogiques où il peut se distinguer sous forme : orale où sonore, iconique, scripturale, télévisuel ou électronique.

Selon la définition de l'**UNESCO**<sup>12</sup> publié en 1991 dans Questions juridiques aux archives audiovisuelle, les archives audiovisuelles sont :

*« Les enregistrements visuels (avec ou sans bande son), indépendamment de leur support physique et du procédé d'enregistrement utilisé (...) ; les enregistrements sonores, indépendamment de leur support physique et du procédé d'enregistrement utilisé ».*

---

<sup>8</sup> [https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la\\_revue\\_N\\_19/Article\\_Revue\\_Academique\\_N\\_19\\_2018/Lettre\\_philosophie/Article\\_19.pdf](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf) / p39

<sup>9,10</sup> [https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la\\_revue\\_N\\_19/Article\\_Revue\\_Academique\\_N\\_19\\_2018/Lettre\\_philosophie/Article\\_19.pdf](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf) / p39

<sup>11</sup> <https://www.ummo.dz/dspace/bitstream/handle/ummo/15517/Mas.%20Fr.%20533.pdf?sequence=1> / p28

<sup>12</sup> [https://francearchives.gouv.fr/file/ed2df1cb68164065ac1c15fe061209ba7d1c1da0/static\\_3837.pdf](https://francearchives.gouv.fr/file/ed2df1cb68164065ac1c15fe061209ba7d1c1da0/static_3837.pdf) / p3

## **1.2 Les types des supports audiovisuels :**

- **L'image :**

En pédagogie, l'image est une « auxiliaire visuel » qui favorise compréhension et production.

L'image existe depuis l'antiquité jusqu'à maintenant dans l'apprentissage du FLE. « *Le recours à l'image en didactique des langues remonte à l'Antiquité au XVIIe siècle, aurait été le premier à recommander formellement son utilisation pour l'apprentissage d'une langue.* »

D'après le **dictionnaire Encarta**<sup>13</sup> : « L'image est une représentation visuelle, c'est une image très ressemblante • image numérique • image réelle • image virtuelle. »

Dans l'enseignement / apprentissage, l'usage de l'image est considérée comme une aide qui favorise la compréhension et la production et donne plus facilement accès au sens d'une langue orale authentique.

Aujourd'hui, l'image est un support d'enseignement qui connaît quatre sortes, nous distinguons :

- L'image simple (un objet, une personne, un lieu,).
- L'image codée (interrogation ?, négation X, déplacement).
- L'image situationnelle (bande dessinée, film fixe ou animé).
- L'image qualifiée de fonctionnelle (schéma, diagramme, croquis, plan, carte).

Ces images peuvent avoir ou non un caractère authentique. Elle comprend plusieurs fonctions : esthétique, explicative ou argumentative, narrative, d'information, d'illustration, etc.

- **La vidéo :**

La vidéo est l'un des supports audiovisuels modernes, définie selon **le nouveau petit Robert**<sup>14</sup> de la langue française (2008) : La vidéo est l'un des supports audiovisuels modernes, définie selon le nouveau petit Robert de la langue française (2008) : « la vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de les retransmettre sur un écran de visualisation. »

La vidéo constitue trois éléments importants (image, son et texte) dans un seul support auditif et visuel au même temps.

---

<sup>13</sup> Dictionnaire actuel de l'éducation p104.

<sup>14</sup> Dictionnaire ENCARTA ,2009(version CD-ROM).

Selon le dictionnaire didactique de **Jean Pierre Cuq**<sup>15</sup>:

*« Le mot est une abréviation de vidéo phonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran. »*

La vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues,

D'après **Khelaifi**<sup>16</sup> :

*« Les documents vidéo en classe de la langue représentent un entraînement à l'expression orale ».* (2015),

autrement dit, la vidéo est un élément très important dans l'apprentissage de la langue, elle provoque l'interaction et la participation des apprenants, ce qui est évoqué par Compte Carmen (1993), cité par **Kermiche Yasmina** (2016 : 16) :

*« La vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage »*

### • **Le son :**

D'après le dictionnaire de didactique du français de **Jean Pierre CUQ**<sup>17</sup> :

*« Le son est une onde ou phénomène vibratoire, généralement, il se propage sous la forme d'une onde dans l'air jusqu'à notre oreille. »*

Une langue présente un continuum sonore que le phonéticien découpe en unités ; ces différents sons s'agencent suivant des règles propres à chaque langue pour transmettre du sens au message ainsi produit.

Si l'enseignant présente une vidéo en "voix off", c'est-à-dire sans voix, ça donne des informations qui ne facilitent forcément pas la compréhension.

Il serait possible d'utiliser en classe, des émissions radiophoniques, des cassettes ou des CD enregistrés, par des natifs ou des francophones, ou des documents sonores authentiques en français.

Pour qu'un support audio soit bien compris par les apprenants, il faut veiller :

- à ce que le document soit accessible et adapté au niveau des apprenants.
- à ce que le débit (la vitesse utilisée pour dire un énoncé) ne soit ni trop rapide ni trop lent.

---

<sup>15</sup> <https://www.ummo.dz/dspace/bitstream/handle/ummo/15517/Mas.%20Fr.%20533.pdf?sequence=1>

<sup>16</sup> .17.file:///C:/Users/kohana/Downloads/Dictionnaire.didactique-1.pdf / p125, p245-247,

- à la qualité du son : la présence de bruits parasites dans un document sonore constitue un handicap à la compréhension.
- à la durée de l'enregistrement : la longueur du document peut nuire à la compréhension.

### **1.3 Les différentes formes du support audiovisuel :**

Le document audiovisuel peut se présenter sous divers formes :

- Un extrait de films sur télévision, bobines ou vidéocassettes, des documentaires, des reportages, des interviews ..., etc.
- Des images, dessins animés sur CD, DVD, ou disquettes..., etc.
- Musique, des chansons, des enregistrements sur cassettes, disques, CD ou DVD.
- Des extraits d'anciens journaux, des documents sur des microfiches ..., etc.

### **1.4 La méthode structuro- globale audiovisuelle (SGAV) :**

Après les changements radicaux faits par la deuxième guerre mondiale, la France se trouve obligée de lutter contre l'expansion de l'anglo-américain comme langue de communication internationale qui est devenue une langue universelle et cherche à retrouver son rayonnement culturel et linguistique et de renforcer son statut mondial en favorisant l'enseignement-apprentissage de sa langue.

La méthodologie structuro-globale audio-visuelle (SGAV) élaborée à partir des années 50 du XX<sup>e</sup> par Paul Rvenc et Petar Guberina a marqué les débuts officiels du français langue étrangère. Les méthodes audio-visuelles issues du courant SGAV ont profondément influencé l'enseignement/apprentissage du fle ainsi que d'autres langues étrangères au cours des années 60-80

Le SGAV a pour objectif d'éveiller chez les apprenants les quatre habiletés (comprendre, parler, lire, écrire.). En accordant la priorité à l'orale que à l'écrit, cette méthodologie repose sur le triangle (situation de communication-échange-image).

*« Dans le cadre d'apprentissage elle est organisée autour d'un support sonore est constitué (des enregistrements) et le support visuel par des vues fixes (dessin, images, etc.), elle aurait le mérite de tenir compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permettrait d'apprendre*

*assez vite à communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères*<sup>18</sup>

Le SGAV se base sur le structuro global c'est-à-dire pour permettre l'apprentissage en classe il faut structurer globalement l'apprenant en lui apportant des éléments

---

<sup>18</sup> <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/10331/1/M%C3%A9moire%20final%20samir%20BERIBECHE.pdf> / p31

linguistiques et extralinguistiques. L'audio-visuel est fondé par des enregistrements magnétiques et des images fixes. Cette méthode est constituée en associant deux références théoriques, le structuralisme et le behaviourisme, elle met l'accent sur la stimulation et la répétition des paroles et des dialogues pour mémoriser et acquérir des compétences langagières orales.

La méthodologie S.G.A.V. exige la nécessité de la mise en place d'un dispositif lourd d'enseignement qui comporte des formations spécifiques aux enseignants par le biais de stages, des coûts matériels importants de mise en place (magnétophone/laboratoire de langue...), et des dispositifs d'enseignement contraignants : nombre réduit d'apprenants/ enseignement hebdomadaire intensif/ formation sur une longue durée (2 à 3 ans).<sup>19</sup>

### **1.5 Les critères du choix d'une structure globale audiovisuelle (S.G.A.V) :**

A travers une revue, nous pensons que le choix de la SGAV ne s'est pas fait d'une certaine manière risquée, mais en poursuivant les critères suivants :

- Le matériel audiovisuel doit être adapté au public cible : son âge, son niveau et ses intérêts besoin.
- Le matériel utilisé doit être de bonne qualité : son clair, pas de bruit, image nette.
- Il faut faire attention à la durée de l'enregistrement, c'est-à-dire au type d'enregistrement.- La documentation peut interférer avec la compréhension. Si l'enregistrement est long, il peut démotiver les apprenants.

### **2. Le data show dans une classe du FLE :**

Dans cette partie, notre intérêt est centré sur les classes de langues dont nous abordons la notion du data show. C'est un mot qui se répète beaucoup ces dernières années dans les établissements scolaires dans tous les domaines scientifiques : sciences naturelles, physiques, chimie, y compris aussi les sciences humaines qui sont concernées par ce nouveau moyen intégré dans l'école algérienne et d'autres informations qui montrent la place cruciale que porte ce support dans les écoles algériennes qui visent toujours à améliorer le niveau de son enseignement/apprentissage.

---

<sup>19</sup> [http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5255/1/sf209.pdf /p 22](http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5255/1/sf209.pdf/p 22)

## **2.1 Qu'est-ce qu'un data show :**

Le mot « data-show » est un emprunt de la langue anglaise qui signifie : data qui veut dire "données" et show qui veut dire "spectacle" en anglais. Donc, le data-show est l'exposition d'un ensemble de données (visuel, audio-visuel, graphique, etc.). Ce terme renvoie à son équivalent en français « vidéoprojecteur ».

Le data-show ou " le vidéoprojecteur " est un outil d'informatique qui sert à la projection et une source vidéo (informatique), il affiche et projette une vidéo, un texte, une image, un schéma, etc. sur une surface blanche afin qu'il soit visible de la part de tout le monde dans une salle. Cet appareil peut-être exploitable dans plusieurs domaines : l'économie, le marketing, l'enseignement,... son rôle est d'animer, simplifier, clarifier et de concrétiser l'information.

Selon le dictionnaire "**Le Parisien**" le mot data-show renvoie à :

- Périphérique d'ordinateur.
- Appareil de visualisation.
- Matériel de vidéo.
- Périphérique de sortie.
- Appareil de projection.<sup>20</sup>

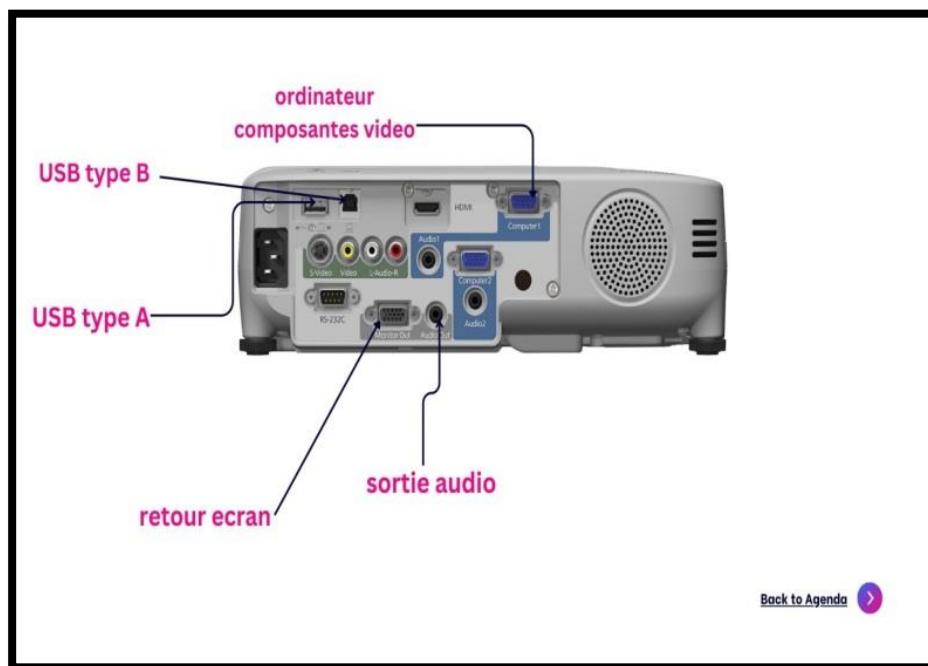
Le **data show** est un vidéoprojecteur qui permet de projeter une image fixe ou animée (film ou vidéo) issue d'un ordinateur, d'une télévision, d'une tablette, d'un lecteur DVD, d'un appareil photo, etc.

Il s'adapte donc à tous les supports distribuant de l'image et envoie l'image vers un écran de projection.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Le Parisien, dictionnaire analogique, Disponible sur : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/datashow/fr-fr/>, Consulté le 19/04/2021.

<sup>21</sup> <https://www.inmac-wstore.com/guides-achat-images-son-qu-est-ce-qu-un-vidoprojecteur/cp38516>



**Figure 01 : Les composants du data-show.<sup>22</sup>**

## **2.2 L'utilisation du data show et son efficacité dans une classe de fle :**

Il est nécessaire d'intégrer des moyens numériques/électroniques en classe de fle afin que l'apprenant y ait : motivation et apprentissage (l'apprenant soit à jour et ne s'ennuie pas en classe) car il est entouré par ces moyens dans sa vie sociale. Les nouvelles technologies attirent l'attention des apprenants, les motivent et suscitent aussi leur curiosité et leur réflexion.

L'enseignant, quand il utilise les nouvelles technologies en classe, il vise à intégrer l'apprenant dans le processus enseignement/ apprentissage (l'approche par compétences) car il est l'une des trois composantes les plus importantes dans le triangle didactique et sans sa présence il n'y a pas d'apprentissage. Donc, l'apprenant doit contribuer à ce processus.

Utiliser les nouvelles technologies en classe, encourage les apprenants à les découvrir plus et savoir s'en servir pour leur propre intérêt, c'est aussi entrer dans une situation réelle (concrète) qui permet une meilleure compréhension, et lorsque l'apprenant comprend une information, il est plus facile de se souvenir ou de revenir au bon moment. De nombreuses

<sup>22</sup> - [https://advancedoffice.dz/media/catalog/product/cache/1/small\\_image/2c28a9ee31f12c5947083fe6db1840/i/](https://advancedoffice.dz/media/catalog/product/cache/1/small_image/2c28a9ee31f12c5947083fe6db1840/i/)

## ***Chapitre 2 : l'importance des supports audiovisuels et l'autonomisation des apprentissages***

---

techniques sont appliquées dans le processus d'enseignement/ apprentissage pour assurer la validité et la pertinence des connaissances transmises.

Les supports audiovisuelles, et plus précisément le data-show, « Vidéo Projecteur », fait partie des technologies utilisées pour garantir la qualité de l'enseignement et atteindre les objectifs fixés par l'Etat. Ces objectifs sont partagés à travers plusieurs compétences linguistiques orales et écrites. En termes d'enseignement, il peut simplement remplacer le rôle ordinaire d'un tableau blanc en économisant plus de temps et d'efforts, comme l'exemple des circonstances particulières des années précédentes (cas de Covid 19), pour que les enseignants aient un moyen plus simple.

En ce qui concerne l'apprenant, et toujours dans le cadre d'une utilisation courante des tableaux blancs, la présentation des cours peut assurer une meilleure lisibilité que les méthodes pédagogiques traditionnelles.

*« Afin d'être intelligible, le support visuel ne doit pas être chargé ou surchargé et montrez-le au moment opportun, autrement il sera source de distraction.*

*Quand le contenu s'y prête, vous pouvez écrire au tableau au fur et à mesure que vous expliquez en ayant soin d'utiliser méthodiquement toute la surface. »<sup>23</sup>*

**Certes**, le data-show est l'un des supports qui apportent plus d'animation et d'interaction en classe. Nous avons réfléchi particulièrement à ce moyen car

- Il permet la réalisation de l'idée et donc, l'apprenant va acquérir l'information rapidement.
- Il est considéré comme une aide pour l'enseignant en offrant à lui de nombreuses ressources d'informations et d'activités.
  - Il produit la création et l'innovation dans la séance.
  - Il améliore le travail collectif et l'esprit d'équipe chez les apprenants en les incitant à participer et à travailler ensemble.
  - Ce support nous fournit le travail collaboratif et les échanges d'idées, et alors les apprenants deviennent plus sociables et non plus peureux et timides.
  - Il est considéré comme un gain de temps.

---

<sup>23</sup> T.ABSI, F.DAKHIA ABSI, Pour une meilleure communication écrite et orale, Alger, Houma éditions, 2008, p.226.

## ***Chapitre 2 : l'importance des supports audiovisuels et l'autonomisation des apprentissages***

---

- Grâce à lui on peut arriver à atteindre nos objectifs finaux tels que l'identification et le repérage des informations voulus, l'apprentissage, la communication...
- Il nous a appris des valeurs sociales comme le respect mutuel (l'un écouter l'autre, accepter les avis des autres...).
- Il vaut mieux s'appuyer sur l'emploi du data-show en classe car il présente plusieurs avantages dans l'enseignement/apprentissage, en l'utilisant selon les exigences de la leçon.

### **Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons essayé d'expliquer dans l'importance des audiovisuels et notamment le data-show. D'après nos recherches, nous avons constaté que grâce à la méthodologie SGAV, ce support didactique (le data-show) a occupé une place primordiale dans le domaine d'enseignement avec d'autres nouvelles technologies.

### **3. L'autonomisation des apprentissages :**

#### **Introduction :**

L'autonomie des apprenants est devenue un thème central de la didactique des langues, un but à atteindre ; favoriser l'autonomie des apprenants, c'est les former à être "responsables", c'est aussi, leur inculquer les stratégies pour apprendre à apprendre, et apprendre à chercher l'information.

L'apprenant qui est au centre de l'apprentissage a un manque de motivation et il a besoin de la trouver ou de la retrouver, donc il doit avoir le goût d'apprendre et le plaisir de chercher.

De ce principe, nous montrons d'abord, la définition de "l'autonomie", ensuite, les formes d'autonomie et les trois fondements de l'autonomie et enfin, le rôle de l'enseignant dans l'apprentissage d'autonomie des apprenants.

#### **3.1 Définition de l'autonomie :**

##### **a. Dans les dictionnaires :**

Le mot autonomie étymologiquement vient du grec « autos » qui signifie-le même ce qui dérive de soi, et « nomos » signifie loi, règle ; ce qui impose par la société. Afin d'aborder le sens du terme « *autonome* », nous entamerons d'abord ses synonymes. Le dictionnaire électronique des synonymes CRISCO<sup>24</sup> a suggéré pour l'entrée « *Autonome* » : anomie, autarcie, décentralisation, gouvernement, indépendance, liberté, personnalité, sécession, self-government, séparatisme, souveraineté.

Littéralement le mot autonomie veut dire « *qui est régi par ses propres lois* »<sup>25</sup>. C'est des individus qui se gèrent personnellement selon leurs propres règles. Dans d'autres cas, il s'agit de la capacité d'une entité à fonctionner de manière indépendante sans contrôle où apport externe.

Dans les dictionnaires, on peut trouver de nombreuses définitions couvrant cette idée : « *droit de se gouverner par ses propres lois* » «*droit pour l'individu de déterminer librement les règles*

---

<sup>24</sup> Centre de Recherche Inter-langues sur la Signification en Contexte : <http://www.crisco.unicaen.fr/des/synonymes/autonomie>

<sup>25</sup> REY A. Le Robert, dictionnaire historique de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000.

## **Chapitre 2 : l'importance des supports audiovisuels et l'autonomisation des apprentissages**

---

*auxquelles il se soumet* », « *liberté, indépendance matérielle ou intellectuelle* »<sup>26</sup>, ou encore « *à ne pas être dépendant d'autrui* »<sup>27</sup>

Dans d'autres ouvrages, l'autonomie c'est le contraire de l'hétéronomie qui est le fait qu'une existence vit selon les règles qui lui sont imposées, selon la "loi" de l'expérience c'est-à-dire « *dépendance ou contrainte subie par un individu privé de la liberté ou qui obéit à d'autres lois que la sienne* »<sup>28</sup>

**Le dictionnaire Robert** propose la définition suivante : « *En didactique des langues, l'apprenant devient autonome quand il est capable d'affronter avec succès toutes les situations de communication qui impliquent la connaissance de la langue cible* »<sup>29</sup>.

L'auteur se situe dans une perspective didactique centrée sur l'apprenant. D'où l'insistance sur l'autonomie de ce dernier qui tout au long du processus d'enseignement/apprentissage développe des compétences lui assurant la possibilité de communiquer en la langue d'apprentissage. Il évoque l'autonomie langagière comme étant avoir les savoirs et les savoir-faire indispensables à faire face aux différentes situations de communication.

**Être** autonome ne se fait que par rapport à des contraintes qui s'imposent et dont l'individu ne peut se libérer définitivement et totalement. C'est être libre partialement et temporairement de quelques-unes ou du moins tenter de l'être.

**Selon Henri HOLEC**, l'autonomie de la manière suivante :

*« L'autonomie est donc la capacité de prendre en charge son propre apprentissage. Cette capacité n'est pas innée, elle doit s'acquérir. Prendre en charge son apprentissage, c'est avoir la responsabilité, et l'assumer de toutes les décisions concernant la détermination des objectifs, la définition des contenus et des progressions, la sélection des méthodes et techniques à mettre en œuvre, le contrôle du déroulement de l'acquisition et l'évaluation de l'acquisition »*<sup>30</sup>

Si l'école a pour mission de faire acquérir des savoirs : lire, écrire et parler, elle veut également former des apprenants autonomes, capables d'assumer des responsabilités et de

---

<sup>26</sup> Le Nouveau Petit Robert de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2008, pp. 185-186.

<sup>27</sup> <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/autonomie/6779?q=autonomie#6751>

<sup>28</sup> CHAMPI P., ESTEVE C. (dir.), Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, Paris, Nathan, 2ème édition revue et augmentée, 2000, p. 110.

<sup>29</sup> ROBERT, Jean, Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Éditions Ophrys, Paris, 2008, p20

<sup>30</sup> HOLEC, Henri, Autonomie et apprentissage des langues étrangères, Paris, Hatier, 1979 (Conseil de l'Europe. Conseil de la coopération) p.4. Cette définition est reprise par BARBOT, Marie José, Les auto-apprentissages, Paris, Clé International, 2000.

prendre des initiatives dans leur apprentissage. Autrement dit, c'est que l'individu autonome est un individu indépendant (libre) dans ses choix ; alors, nous comprenons que l'autonomie est une acquisition fondamentale qui va forger la personnalité de l'apprenant, il sera capable de comprendre et d'apprendre sans être besoin d'aide ou l'intervention de l'enseignant. Ainsi, la façon dont l'apprenant se perçoit et son degré de confiance en ses capacités sont garants de son bien-être personnel.

Autrement dit L'autonomie de l'apprenant implique qu'il prenne activement en charge tout ce qui constitue un apprentissage, aussi bien sa définition, sa gestion et son évaluation que sa réalisation. Pour ce faire, il doit savoir apprendre. C'est une capacité qui peut s'acquérir par une formation spécifique, suivie soit avant l'apprentissage de langue, ou intégrée à cet apprentissage.

### **3.1.1 selon des pédagogues :**

#### **➤ L'autonomie d'après Philippe Meirieu :**

Le dictionnaire pédagogique de Philippe Meirieu dans son site internet il a défini l'autonomie comme :

*« La véritable autonomie, en tant qu'elle est « l'apprentissage à la capacité de se conduire soi-même », met en jeu, de manière étroitement liée, trois dimensions : la définition d'un champ de compétences précises pour l'éducateur, une option sur des valeurs que l'on cherche à promouvoir et une appréciation du niveau de développement de la personne »<sup>31</sup>*

Que d'après tout le monde peut recevoir une formation à l'autonomie, mais que tout le monde ne peut pas la promouvoir dans n'importe quel domaine.

C'est pourquoi il est important de définir cette gamme de capacités. Par exemple, les enseignants, en tant qu'experts des apprentissages scolaires, ont la responsabilité de former l'autonomie de gestion des élèves, c'est-à-dire de leur apprendre à s'organiser, à trouver des méthodes de travail, à évaluer les résultats, à rechercher des solutions de leurs situation problème, etc.

D'après P.Meirieu, pour faciliter l'accès des apprenants vers l'autonomie, les enseignants doivent d'abord évaluer leurs niveaux, Cela lui permettra alors de former convenablement les

---

<sup>31</sup> MEIRIEU P., Autonomie, dans Site de Philippe Meirieu, histoire et actualité de la pédagogie (en ligne), disponible à l'adresse <http://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/autonomie.htm>

apprentissages et de proposer aux apprenants des tâches qui ne sont pas trop accablantes afin qu'il peut les réaliser facilement, tout en lui permettant de se dépasser et d'apprendre des choses nouvelles.

Philippe Meirieu affirme que l'autonomie en réalité n'est pas un « don », qu'on peut l'acquérir, cependant elle se construit progressivement.

➤ **L'autonomie selon Roger Brunot et Laurence Grosjean :**

Dans un ouvrage de ces deux auteurs ils donnent un essai de synthèse et une définition : « *La pédagogie de l'autonomie est un dispositif pédagogique visant à l'acquisition graduelle de l'autonomie par les élèves dans le cadre de leur formation. Cette démarche cherche à organiser et rendre possibles des activités qui leur permettent de se mettre en projet ou de définir eux-mêmes des projets, d'apprendre à chercher et à se documenter, de mettre en œuvre des stratégies personnelles et de s'évaluer. Il les incite à élaborer des productions qui aient aussi une valeur extrascolaire, qui ménagent une part d'initiative et qui soient l'occasion d'exercer leur responsabilité* »<sup>32</sup>

Que la pédagogie de l'autonomie est un élément éducatif acquis ; que l'apprenant doit l'obtenir pendant leur parcours d'apprentissage, dans cette démarche l'apprenant est responsable de sa formation il peut choisir lui-même ses propos stratégiques et de rencontrer lui-même ses besoins et ses difficultés et les résoudre personnellement.

### **3.2 Les formes de l'autonomie dans l'apprentissage du FLE :**

Parler d'autonomie, il n'y a pas une seule, mais bien plusieurs, elle a plusieurs formes, Hervé Caudron dans son ouvrage « autonomie et apprentissage »<sup>33</sup>, distingue sept formes d'autonomie :

- 1. L'autonomie affective :** l'apprenant doit savoir maîtriser et exprimer ses sentiments, s'affirmer en se libérant d'une trop grande dépendance vis à vis des adultes et de ses pairs.
- 2. L'autonomie corporelle :** l'apprenant doit contrôler ses mouvements, et il doit savoir de ce qu'il est capable de faire physiquement.

---

<sup>32</sup> BRUNOT R., GROSJEAN L., Apprendre ensemble. Pour une pédagogie de l'autonomie, Grenoble, C.R.D.P. De l'Académie de Grenoble, 1999, pp. 169-170.

<sup>33</sup>

3. **L'autonomie matérielle** : il doit savoir comment bien utiliser son matériel, le prendre et le ranger, etc.
4. **L'autonomie spatio-temporelle** : c'est-à-dire savoir s'orienter dans le temps et dans l'espace.
5. **L'autonomie langagière** : avoir de la volonté pour prendre la parole et savoir bien s'exprimer.
6. **L'autonomie intellectuelle** : savoir se poser des questions, contrôler une affirmation ou un résultat, s'informer, mobiliser les connaissances acquises.
7. **L'autonomie morale** : savoir mettre des règles d'une vraie valeur sans s'appuyer sur un groupe social.

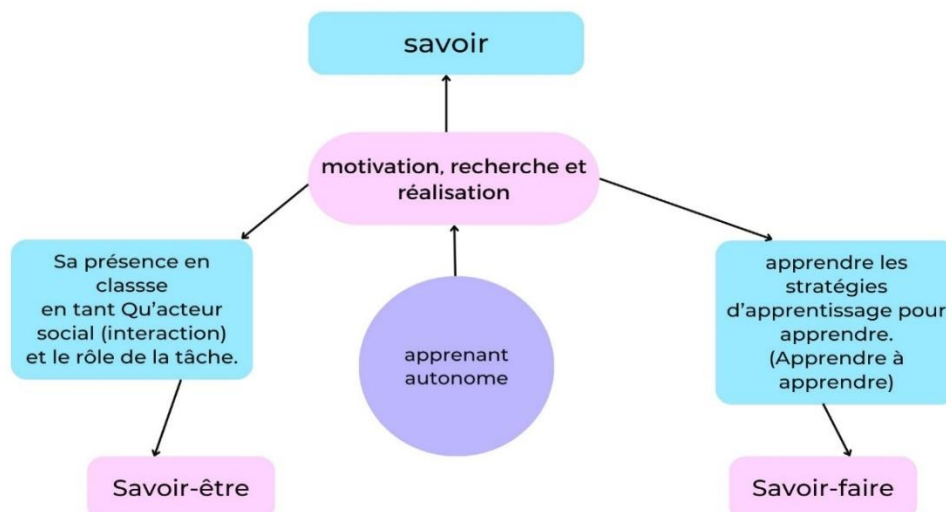
### **3.3L'apprenant autonome :**

Le concept d'apprenant autonome s'est défini à travers différents points de vue de didacticiens et de pédagogues :

Selon **Ettienne Bourgeois** et **Gaëtane Chapelle** : dans l'apprentissage, l'autonomie est la capacité de prendre en charge son propre fonctionnement intellectuel, comporte au moins trois dimensions en interactions constantes :

- se connaître soi-même. (acquérir des connaissances et notamment apprendre à se connaître lui-même.)
- être capable d'autoréguler ses apprentissages (la volonté de l'apprenant de s'engager dans une situation d'apprentissage auto régulé (sa motivation)).
- savoir reconnaître les caractéristiques et les conditions qui font qu'une stratégie est utile. (Un autre niveau de connaissance appelé le "savoir conditionnel).

Le schéma suivant présente les trois capacités à développer en matière d'apprentissage autonome :



**Figure 02: les capacités développées par l'apprenant autonome.**<sup>34</sup>

### **3.4 Le rôle de l'enseignant dans l'autonomie de l'apprenant :**

L'enseignant joue un rôle plus important dans l'enseignement apprentissage du FLE. C'est celui qui guide et dirige l'apprenant à apprendre la langue et au même temps il développe, améliore, construit, progresse la compétence orale et écrite chez l'apprenant.

L'enseignant facilite et dirige le développement des habiletés cognitives, métacognitives et socio-affectives ; l'apprenant se les approprie et décide ce qui est le plus pertinent pour lui s'acheminant vers l'autonomie.

Sa responsabilité ne se limite pas à enseigner, elle consiste à :

- aider les apprenants à l'acquisition des compétences nécessaires pour résoudre des problèmes.
- analyser, se concentrer sur des tâches difficiles.
- Développer une pensée créative.
- communiquer et travailler en équipe.

Les enseignants ont la responsabilité de veiller à ce que tous les apprenants, quelles que soient leurs difficultés et leurs aptitudes, puissent réussir leurs apprentissages et vivre une scolarité enrichissante.

Un enseignant est la force qui anime le système éducatif dans le monde entier. Ce sont les enseignants qui interagissent avec les élèves et qui doivent traiter avec les parents. Il a souvent de nombreux rôles à jouer. En effet, le rôle de l'enseignant est crucial dans nos sociétés. Ils

---

<sup>34</sup> <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/11781/1/sidamar-wafaa.pdf>

façonnent la vie des élèves. Ils inspirent, motivent et encouragent une nouvelle génération d'apprenants et les guident pour qu'ils aient un impact positif dans le monde qui les entoure. Un enseignant aide ses élèves à être passionnés par l'apprentissage et comprend l'impact et l'importance de l'éducation permanente.

### **3.5 Les directives à retenir pour développer l'autonomie classe :**

Dans le contrat pédagogique, afin d'instaurer un processus d'apprentissage efficace qui mène vers l'autonomie, il est nécessaire que l'apprenant et l'enseignant assument leur responsabilité et leurs rôles.

#### **a. Le rôle de l'enseignant :**

Selon P. Perrenoud, « le mériter d'enseignant ne consiste plus à enseigner (...) mais à faire Apprendre ».

Cela implique que l'enseignant a pour fonction de placer l'apprenant au sein de son Apprentissage via l'élaboration d'activités à partir des obstacles qu'il rencontre.

Son objectif est d'appeler ces derniers à faire dépasser les situations de problèmes tout Seul à travers le réinvestissement de leurs connaissances déjà assimilées et l'utilisation des Stratégies personnelles développées.

Une classe est synonyme de la variété, c'est-à-dire que les apprenants n'apprennent pas de la même Façon et selon le même rythme. On trouve certains qui assimilent par le visuel, d'autres préfèrent l'auditif .C'est Pourquoi, il est indispensable que l'enseignant connaisse ses apprenants pour qu'il puisse

Les aider en usant des stratégies et des méthodes d'apprentissages adéquates et pertinentes Qui leur permettront de se développer.

#### **b. Le rôle de l'apprenant :**

L'autonomie n'est pas un don autrement dit n'est pas une compétence que L'apprenant acquiert facilement, mais c'est un processus qui prend place avec le temps.

Philippe Meirieu explique dans son ouvrage « Frankenstein pédagogique » Comme Suit : « ... personne ne peut apprendre à la place de quiconque... et tout apprentissage Suppose une décision personnelle irréductible de l'apprenant. Cette décision est Précisément ce par quoi chacun dépasse les données subvertit toutes les attentes et les Définitions dans lesquels son entourage et lui-même ont si souvent à s'enfermer ».

Donc, c'est l'apprenant qui est le seul responsable de son apprentissage et de son Autonomisation qui nécessite une volonté qui émane de lui et non une obligation.

## ***Chapitre 2 : l'importance des supports audiovisuels et l'autonomisation des apprentissages***

---

De plus, ce dernier, a besoin d'être motivé, ce qui lui donne la confiance en soi .En Effet, il va atteindre ses objectifs.

### **c. Le rôle de la classe (milieu scolaire) :**

L'environnement de la classe a une grande aide dans l'acquisition de l'autonomie. L'élaboration du matériel par l'enseignant motivé les apprenants, qui ressentent une envie D'apprendre dans cette quête d'autonomie, l'enseignant est attentif à l'aménagement et à L'organisation spatiale de la classe (disposition du mobilier, affichages aux murs, projets Réalisés, division de la classe en différents coins, etc.). Le tout étant donné des espaces qui vivent en le cours favorisera la communication et l'esprit de groupe.

### **Conclusion :**

L'autonomie de l'apprenant implique qu'il prenne activement en charge tout ce qui constitue un apprentissage, c'est-à-dire aussi bien sa définition, sa gestion et son évaluation que sa réalisation. Pour ce faire, il doit savoir apprendre.

#### **4. Les nouvelles théories et pédagogies d'enseignement/apprentissages :**

##### **Introduction :**

A travers l'histoire, des chercheurs de différents domaines ont développé les méthodologies d'enseignement /apprentissage et ont créé des nouvelles théories et pédagogies qui vise à former des apprenants et à se focaliser sur le développement de leurs compétence.

Ces nouvelles théories et pédagogies ont pour but de permettre aux apprenants d'expérimenter l'information de multiples points de vue et utilise la curiosité pour en savoir plus sur des sujets autres que leurs intérêts actuels.

##### **4.1 La différence entre la pédagogie nouvelle et la pédagogie traditionnelle :**

Lorsqu'on fait une comparaison entre les méthodes d'éducation nouvelles et celles du Traditionnelles,<sup>35</sup> on trouve une différence notable, car la technologie a fait un grand changement au fil du temps au niveau de l'éducation.

D'abord, la pédagogie nouvelle est une forme d'apprentissage dans laquelle on trouve que l'implication des apprenants est très active dans les activités et les discussions concernées, dans ce cas, l'apprentissage est centré sur l'apprenant qui se caractérise par une mémorisation très-haut des connaissances. Sa capacité de réflexion est supérieure. En plus, il assume son responsabilité d'apprentissage où l'enseignant joue le rôle d'un facilitateur.

L'apprenant acquit ses informations à travers son enseignant, les livres ou encore les ressources en lignes.

En revanche, en ce qui concerne la pédagogie traditionnelle, l'apprenant acquit ses connaissances d'une manière facile et simple, son implication dans les activités est insuffisante. Ici l'apprentissage se focalise sur l'enseignant, car il est considéré comme un commandant. Sa rétention des connaissances par rapport à la pédagogie nouvelle est généralement faible où il capte ses connaissances grâce à l'observation, la pratique et la simulation, etc.

##### **4.2 Les nouvelles théories d'enseignement/apprentissage :**

###### **a. Le socioconstructivisme :**

Le socio-constructivisme <sup>36</sup>ou le constructivisme social est une théorie qui met l'accent sur l'influence de la société et la culture sur la construction des connaissances et des savoirs de l'individu.

---

<sup>35</sup> <https://www.bienenseigner.com/pedagogie-nouvelle/>

<sup>36</sup> <https://edutechwiki.unige.ch/fr/Socio-constructivisme>

Dans une perspective spécifique VYGOTSKY et Bruner ont soutenu que le développement intellectuel d'un enfant ne peut être imaginé sans l'interaction sociale entre l'enfant et l'environnement. Pour Doise et Mugny, la connaissance est précisément le résultat de points de vue opposés. Enfin, la théorie de la cognition distribuée pousse ce concept à l'extrême en affirmant que la connaissance est de nature entièrement sociale

### **b. le constructivisme :**

Le constructivisme <sup>37</sup> est Une théorie qui soutient que le développement, qu'il soit biologique, psychologique ou social, découle de la construction d'organisations données relativement stables qui émergent successivement à la naissance au fil du temps, et qu'un sujet se présente comme une table rase fondamentalement dépourvue de toute capacité ou volonté de construire Des simples capacités héréditaires à l'influence du milieu et de l'éducation.

Les individus autonomes développent des compétences par niveau successifs de complexité ou de simplification. En psychologie génétique, la position épistémologique de PIAGET, constructiviste, propose une troisième approche pour surmonter l'opposition entre les processus innés et empiriques d'acquisition des connaissances ce ne sont pas de simples reproductions d'organisation mondiales extérieures, ni uniquement déterminées par les contraintes externes

## **4.3 Les nouvelles pédagogies d'enseignement /apprentissage :**

### **4.3.1 La Pédagogie différenciée :**

La pédagogie différenciée<sup>38</sup> vient du constat qu'en classe l'enseignant doit enseigner a des élèves ayant des capacités et des styles d »apprentissage différents, en appliquant des pratiques appropriées aux programme d'étude , d'enseignement , et de l'environnement scolaire a chaque .très souvent l'enseignant ne sera plus le centre de la classe mais se concentra sur les élèves ou la tâche.

Cette pédagogie se définit donc comme une pédagogie personnalisée qui traite l'apprenant comme un être humain avec sa propre représentation de la situation de la formation.

Il s'agit d'une pédagogie diversifiée<sup>39</sup> qui propose une diversité d'approches ; s'opposant ainsi au mythe identitaire de l'unité selon lequel chacun doit travailler au même rythme ; sur la même durée, par les mêmes parcours. Bien évidemment , pas le seul remède a l'échec scolaire , nul doute qu'il y eut tout d'écoles buissonnières secrètes pendant l'apprentissage .or , la

---

<sup>37</sup> Dictionnaire didactique p53

<sup>38</sup> <https://core.ac.uk/download/pdf/236406487.pdf>

<sup>39</sup> <https://institutrice.com/la-pedagogie-differenciee-definition-et-finalites/>

pédagogie différenciée renouvelle les conditions de formation en ouvrant le maximum de portes d'accès au maximum d'étudiant.

**P.MIRIEU**<sup>40</sup> a défini la pédagogie différenciée comme :

Une dynamique a infuser dans chaque acte pédagogique, qui consiste à prendre soin de l'individu sans abandonner celui de la communauté, afin de s'entremettre intensément entre l'apprenant et le savoir.

Selon **G.AUZELOUX** :

La pédagogie différenciée est une approche qui implique un ensemble diversifié de méthodes et de procédures d'enseignement qui permettent aux apprenants, de capacités, de compétences et de connaissances différents d'atteindre un objectif commun de différentes manières et moyens.

Selon **LOUIS LE GRAND** :

La pédagogie différenciée est une diversification méthodologique faites pour répondre à la diversité des apprenants.

**a. Les types de différenciation :**

- **La différenciation institutionnelle** : elle tient compte les différences d'organisation entre les enfants au niveau institutionnel de l'école : enseignement général et enseignement spécialisé.
- **La différenciation progressive** : ou l'enseignant utilise des différentes méthodes, différents supports, différentes situations e d'apprentissage dans l'ordre, afin que chacun ait les meilleures chances de trouver ce qui lui convient, au moins de manière régulière.
- **Différenciation chronologique** : Il s'agit de construire une séquence d'apprentissage, une journée d'école, une semaine à partir de différents groupes d'élèves : alternant grands groupes, petits groupes et élèves travaillant individuellement sur des tâches. L'enseignant décidera pourquoi ils sont regroupés d'une manière ou d'une autre.
- **Différenciation interdisciplinaire** : Cette forme de différenciation consiste à construire une liste d'œuvres.

---

<sup>40</sup> [https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/medias/fichier/201920-doc-definitions-historiques-de-la-pedagogie-differenciee\\_1579772147187-pdf](https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/medias/fichier/201920-doc-definitions-historiques-de-la-pedagogie-differenciee_1579772147187-pdf)

### **4.3.2 la classe inversée :**

La classe inversée est une approche inédite dont les origines remontent aux pratiques de Celestin Freinet ;1964.elle est connue sous le nom de « flipped classroom » ,est née lorsque le professeur de physique de HARVARD Eric Mazur à la fin de la deuxième millénaire en offrant aux étudiants un moyen de lire compulsivement des chapitres avant d'aller en classe afin qu'il puissent mettre en place un apprentissage par les pairs. Puis en 2007 deux professeurs de chimie ont recommencé et ont voulu résoudre le problème de l'absentéisme scolaire, ils ont eu l'idée de publier des clips vidéos pour leurs élèves absents dans lequel ils récréaient des expériences qu'ils avaient réalisées en classe .mais c'est la Khan académie qui la rendue populaire et diffusée dans le monde entier.

La classe inversée <sup>41</sup>a pour objectifs de permettre aux étudiants de développer des compétences de haut niveau ;les recherches montre que le modèle de la classe inversée aide non seulement les étudiants a mieux comprendre le matériel de cours , mais aide également à développer des compétences de vie précieuse telles que « leadership, la résolution des problèmes et

la pensée critique .elle s'adapte à différents styles et vitesse d'apprentissage, chaque apprenant la liberté totale d'étudier a sa propre manière qui lui convient .les apprenant peuvent rejouer, mettre en pause , entraver une vidéo ,avec les leçons enregistrées selon leurs besoins.de plus, la classe inversée aide les enseignants de passer plus de temps en classe pour répondre aux questions des apprenants dans un environnement d'apprentissage plus personnalisé.

### **4.3.3 La classe renversée :**

La classe renversée <sup>42</sup>est une approche nouvelle basée sur l'idée que la meilleure façon d'apprendre est d'enseigner. Par conséquent, les leçons sont co-élaborées par les apprenants - enseignants.

Selon caillez. La classe renversée est une classe ou les apprenants font tout et le professeur rien.il ne leur donne aucun document sauf les titres des chapitres c'est à eux d'écrire les chapitres et de rechercher l'information, de la triller avec discernement, ils préparent les interrogations, distribuent les copies...

Dans la classe renversée les apprenants travaillent avec leurs propres outils informatique (tablettes, téléphones,...) ou mêmes des livres .ils sont regroupés en plusieurs équipes, chaque une se compose de six à sept apprenants de différents niveaux.

---

<sup>41</sup> <https://www.epiphan.com/blog/what-is-a-flipped-classroom/>

<sup>42</sup> <https://youtu.be/6KoQIz1Jmg4>

#### **4.3.4 Le co-teaching :**

Le co-teaching <sup>43</sup>Est l'un des apprentissages alternatifs qui désigne la collaboration entre deux éducateurs avec un groupe d'apprenants, et ce partage de responsabilité, se fait généralement au sein d'une salle de classe, en s'adaptant finalement au rythme de chacun.

Il existe plusieurs méthodes d'appliquer le co-teaching qui sont adaptées selon les moyens et les compétences de deux intervenants, également selon le fonctionnement de la classe. On distingue :

- Un enseignant, un observant : cette méthode est d'une importance capitale, car elle met l'accent sur un intervenant qui enseigne et l'autre qui observe les apprenants et l'enseignant en même temps. Donc il faut du temps pour qu'un tel projet de collaboration puisse fonctionner correctement.
- Un enseignant, un assistant : pour que l'intervenant - enseignant puisse avancer aisément son cours, l'autre doit aider et assister au individuellement les apprenants qui en ont besoin.
- L'enseignement parallèle : afin de permettre aux apprenants d'avoir plus de temps, on sépare la classe en deux groupes et les enseignants enseignent en même temps un sujet pareil à leurs groupes. Cette méthode demande une organisation et une logistique pour faciliter l'apprentissage aux apprenants.
- L'enseignement stationnaire : c'est une méthode qui sollicite un timing bien précis de la part des enseignants, qui doivent terminer leurs séances en même temps où ils enseignent le même sujet. Mais cette fois-ci, ils vont diviser le sujet en parties attribuées à chaque participant, c'est-à-dire qu'une fois les intervenants ont fini leurs cours, ils vont faire échanger les groupes.
- L'enseignement alternatif : en ce qui concerne cette méthode, elle se base sur la planification et de l'organisation, car ici , on va faire une séance de remédiation pour les apprenants qui ont des besoins particuliers pour les mettre ensemble avec le soutien de leurs camarades, soit pour le côté de compréhension ou encore pour combler les lacunes .
- . L'enseignement en équipe : cette méthode mérite d'être préférable que celles qu'on a évoqué et le plus aboutie, bien qu'elle reste la plus délicate, puisque ici, les deux participants enseignent ensemble à toute la classe, mais ils ne parlent pas en même temps, ils raccordent tout au long du cours. Et pour qu'ils puissent compléter leur mission parfaitement, ils devraient être plus dynamique l'un que l'autre et ils sont capables de se compléter.

---

<sup>43</sup><https://www.bloghoptoys.fr/le-co-teaching-idee-pour-linclusion>

## ***Chapitre 2 : l'importance des supports audiovisuels et l'autonomisation des apprentissages***

---

On conclusion, les six méthodes rejoignent les pédagogies alternatives dans le but de respecter le rythme d'apprentissage de l'apprenant et que plusieurs pairs d'yeux bienveillants afin d'enseigner.

### **Conclusion :**

En conclusion, L'éducation a considérablement changé au fil du temps et grâce à la technologie, dans la nouvelle théorie et pédagogie, les descriptions des rôles des enseignants et des élèves sont inversées. En d'autres termes, les enseignants doivent fournir des instructions et des conseils sur les compétences professionnelles. Les étudiants doivent également apprendre sans conseils et acquérir des connaissances par eux-mêmes.

# **2<sup>ème</sup> Partie :**

**Partie pratique**

# *Chapitre 3*

## **Introduction :**

Dans ce troisième chapitre, est la phase pratique de notre recherche menée dans le but de savoir l'impact des outils audiovisuels sur l'autonomie des apprenants ( cas des apprenants de 1AS).

### **1. Présentation du lieu de travail :**

Notre étude s'est déroulée dans le lycée « Abd El rahmen Elkaouakibi » qui se situe dans la daïra d'El Harrouche, quartier « Nafir Mahmoud », dans la Wilaya de Skikda.

Son effectif est de:

- 53 enseignants.
- 05 enseignants de français. (4 enseignantes et un enseignant)
- Apprenants :
  - Nombre total: 725
  - première année : 285    -deuxièmes années : 229    -troisièmes années : 211
- 17 administrateurs.
- 24 classes.
- 04 laboratoires.
- 02 salles d'informatique.

Autres salles : salle des enseignants, salle de tirage, salle de sport.

### **2. Objectifs de l'étude comparative :**

Notre objectif est de pouvoir dégager les avantages de l'utilisation d'un support numérique (data-show) dans une classe du FLE au niveau secondaire.

**Nous** avons élaboré une grille d'observation qui contient plusieurs mesures et critères pour saisir les différences entre les deux cours réalisées.

Comme suit, nous résumons nos objectifs :

- Découvrir à quel point l'usage des outils numériques peuvent améliorer à la fois l'autonomie des apprenants de 1<sup>ère</sup> AS.

- Susciter la motivation des apprenants en les laissant interagir en créant une interaction constrictive.
- Relever l'importance de l'utilisation de l'audiovisuel en général et du data-show en particulier comme outil pédagogique en classe de FLE.
- Garantir l'efficacité de l'utilisation des supports numériques en classe de FLE.

### **3. La grille d'observation :**

Une grille d'observation est une méthode d'observation qui vise à recueillir des faits menée par un ou plusieurs observateurs indépendants et dans laquelle les procédures de sélection, de provocation d'enregistrement et de codage des « attributs » à observer sont déterminées le plus rigoureusement possible.

Pour cela, nous avons tracé un tableau qui contient certains critères et marquer les attitudes et les réactions observées durant les deux cours pour qu'enfin nous puissions comparer, évaluer et juger l'impact de l'intégration des supports audiovisuels sur l'autonomisation des apprentissages en classe de FLE.

Critères		Séance 1 : (sans l'utilisation du data show)	Séance 2 : (avec l'utilisation du data show)
Interaction	Enseignant/ apprenant	X	x
	Apprenant / apprenant		x
Participation et motivation	Forte		X
	Moyenne	x	
	Faible		
Cours achevé à temps	Oui		X
	Non	X	
Activité réalisées avec succès	0 % -30%		
	30%-70%	x	
	70%-100%		x
Rendement	Positif		X
	Négative	X	
Objectif atteint	Catastrophique		
	oui		X
	non	x	

**Tab 1 : grille d'observation des deux cours<sup>44</sup>.**

<sup>44</sup> <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/10375/1/Les%20tice%20comme.pdf>

#### 4. Premier cours dispensé sans support numérique (data-show) :

Nous avons assisté avec l'enseignant « Mokhtar Lahouaoula » au lycée « Abd el Rahmen el Kaouakibi » à « El Harrouch », en classe de la 1<sup>ère</sup> AS composée de 27 apprenants (07 garçons et 20 filles) à une séance de compréhension de l'écrit, d'un discours argumentatif dont le projet est : la rédaction d'une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions avec l'intention communicative : argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

L'enseignant a commencé son cours par l'éveil d'intérêt : un rappel du cours précédent en leur posant la question suivante : « qu'est-ce que nous avons étudié la séance précédente ? », puis il a enchaîné par la distribution d'un texte argumentatif comme support en leur demandant de le lire silencieusement pour qu'ils puissent dégager des hypothèses sur le thème proposé et son intention communicative.

Après cette lecture attentive, l'enseignant leur demande de trouver le lien du titre avec le 1<sup>er</sup> paragraphe du texte pour dégager la thèse. Ensuite, il procède à l'étude du texte : avec une lecture analytique pour découvrir son type selon le questionnaire qui a leur proposé et tout ça se résume dans la fiche suivante :

**Projet 3** : rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions.

**Intention communicative** : argumenter pour défendre ou réfuter un point de vue.

**Objet d'étude** : le discours argumentatif.

**Séquence 2** : s'impliquer dans son discours.

**Niveau** : 1AS.

**Objectifs** :

- › Repérer la structure du texte argumentatif. Arguments/ Contre-arguments
- › Identifier, repérer les indices d'énonciation de l'auteur par les marques d'énonciation présentes dans le texte afin de comprendre son implication dans son discours
- › Comprendre et savoir lire une « étiquette énergie »
- › Sensibilisation des futurs citoyens-consommateurs aux économies d'énergie électrique.

Les avantages des lampes économiques.

Des études scientifiques ont révélé qu'il est possible et facile de réduire notre facture d'électricité. C'est en faisant les lampes dites à basse consommation, appelées aussi les lampes à fluorescence, sont la solution durable. Faire Remplacer le bon choix : lampes classiques à incandescence parce lampes à permet de gagner Beaucoup d'argent. L'utilisation de ces lampes est devenue, économie d'énergie est l'un des moyens les plus simples qui nous actuellement, le geste intelligent du citoyen responsable.

Commençons d'abord par examiner le gaspillage d'une ampoule standard, classée dans la catégorie « énergivore », qui consomme beaucoup d'énergie : pratiquement quand vous l'allumez, seulement 10 % de l'électricité est utilisée pour produire de la lumière, le reste est transformée en chaleur inutile. Donc, lampe classique est synonyme de gaspillage. En effet, nous achetons une ampoule pour illuminer une pièce, pas pour la chauffer.

La lampe économique est moins énergivore et plus durable (Elle appartient à la classe énergétique A consomme 5 fois moins dure jusqu'à 20 fois plus longtemps qu'une ampoule standard pour un éclairage équivalent).

En plus, tout le monde est unanime sur son côté esthétique. Ainsi, pour une utilisation domestique, les fabricants l'ont transformée pour nous : en torsadée, miniaturisée et affinée, et également parce qu'elle éclaire instantanément avec une belle lumière blanche plus naturelle.

Il est certain que l'éclairage en lampes représente aujourd'hui l'avenir et dispose de cette technologie économique nouvelle dans nos chambres, bureaux et nos plusieurs avantages. Très économique, écologique, durable et fiable écoles.

technologie trouve facilement sa place chez nous, et s'impose progressivement,

www.

eco citoyens .fr/les-eco-gestes

## I-Motivation et éveil d'intérêt :

1) chez vous, à la maison ou ici au lycée, qu'est-ce qu'on utilise pour l'éclairage ?

La lumière du jour, les lampes, les bougies – à défaut de coupure d'électricité

2) - Quels sont les ampoules que vous utilisez le plus ? Et pourquoi ?

✓ L'ampoule ordinaire, classique,

Elle est en vente partout, est mise à la disposition de tout le monde

Elle n'est pas chère, à la portée de tout le monde.

✓ le tube à néon : la nouvelle ampoule.

Sa lumière est meilleure, elle consomme moins d'énergie

3) Laquelle de ces deux lampes préférez-vous ?

✓ La nouvelle lampe, elle est jolie à voir, sa lumière est plus naturelle..

## II-observation et présentation du support

1-Observez le support et identifiez les éléments qui l'entourent :

1. Titre : « Les avantages des lampes économiques »

2. Texte : se compose de 5 §

3. Référence : [-www.ecocitoyens.fr/les-eco-gestes](http://www.ecocitoyens.fr/les-eco-gestes)

4. Signes typographiques :

**Observez le texte. Quelles sont les marques typographiques qui y sont le plus utilisé?**

-(:), les guillemets « », les parenthèses, chiffre : 5, 20 et pourcentage 10%

2- Est-ce que le titre et/ou les éléments paratextuels vous donnent un indice sur le thème du texte?

3- Alors, de quoi s'agit-il dans ce texte selon vous ?

Hypothèses de sens :

✓ la définition de la lampe économique

✓ Les bienfaits et les méfaits de la lampe

✓ L'importance de la lampe économique

✓ Les bienfaits des lampes économiques

III- lecture silencieuse avec tâches + vérification des hypothèses.

➤ Au cours de votre lecture silencieuse, identifiez le thème en soulignant le mot récurrent dans le texte et en soulignant les termes et expressions qui appartiennent à son champ lexical:

➤ + Le thème du texte est : les avantages des lampes économiques

+ Son champ lexical : facture d'électricité, énergie, lampes classiques à incandescence, énergivore, consomme, allumez, lumière, ampoule, illuminer, éclairage, éclaire..

Définition de quelques mots :

- Economique : adj ; qui diminue la dépense, avantageux ;
- Economiser : v.t ; épargner, mettre de côté, Réduire ses dépenses, faire des économies. ex : Économiser 100 da par mois.
- Réduire : Diminuer quelque chose, en diminuer la valeur : Réduire les prix de 20 %.
- Lampe à incandescence : n.f ; Le filament en tungstène porté à haute température pour émettre de la lumière.(Le principe de ces lampes est de faire chauffer un filament conducteur de tungstène à l'intérieur de l'ampoule grâce au courant électrique.)
- Lampe à fluorescence : sa lumière est émise sous l'influence d'un rayonnement sur un gaz : Néon, Xénon ..

Vérification des hypothèses :

Après avoir vérifié les hypothèses de sens, complétez la grille d'énonciation suivante en répondant aux questions :

Qui parle ?	A qui ?	De quoi ?	Comment ?	But ? pourquoi ?
L'auteur (anonyme)	Aux internautes. Aux lecteurs.	Des avantages des lampes économiques	En avançant des arguments	Pour nous convaincre De faire le bon choix :

## II- Lecture analytique :

□ Pouvez-vous faire un lien avec un élément du titre du texte et le 1<sup>er</sup> § (la thèse) ?

– le mot : économique – utilisation des lampes à économie d'énergie > permettre de Gagner de l'argent. ( ECONOMISER ) ( épargner )

Eclaircissent du sens de : économiser, faire des économie,

La thèse : l'utilisation des lampes à basse consommation permet de faire des économies +

Il s'agit d'un texte argumentatif qui porte sur les bienfaits des lampes économiques.

1) Par quoi l'auteur commence-t-il son texte ?

- L'auteur commence son texte par une phrase déclarative qui porte déjà sur une vérité générale (des études scientifiques) : il est possible et FACILE de réduire - diminuer – le cout de notre facture d'électricité.

2) En vous référant au 1<sup>er</sup>§ , Repérez , Relevez la phrase qui exprime mieux la thèse défendue par l'auteur.

- La phrase qui annonce la thèse est :

« Faire Remplacer les lampes classiques par ces lampes à économie d'énergie est un moyen qui nous permet de gagner beaucoup d'argent »

3) Sur quoi est basée la thèse défendue par l'auteur ?

- Sa thèse est basée sur « des études scientifiques », communément admis par la société (convention) et aussi : sur la LOGIQUE et L'INTELLIGENCE

4) Quelles sont les mots, les expressions qui ORGANISENT, ARTICULENT le texte ?

Soulignez-les ? D'abord, en plus, il est certain que,

5) Pour appuyer ses arguments, l'auteur utilise-t-il un vocabulaire mélioratif ou péjoratif ?

Coloriez d'une couleur verte les mélioratifs et d'une couleur opposée les péjoratifs.

Vocabulaire mélioratif et péjoratif :

**Mélioratif** : avantages, Les avantages, économiques, des études scientifiques, plus simples, gagner BEAUCOUP d'argent, geste intelligent, responsable, moins énergivore, plus durable, esthétique, affinée, belle, blanche, naturelle, l'avenir, plusieurs avantages, TRES économique, écologique, fiable, nouvelle technologie, facilement, progressivement..

**Péjoratif** : classique, gaspillage, énergivore, standard, inutile,

6) par quel EXPRESSION est introduit le 1<sup>er</sup> argument (contre-argument) ? et ça correspond à quel paragraphe ?

- le 1<sup>er</sup> argument est introduit par « commençons d'abord, ». dans le 2<sup>ème</sup> § 7) Dans ce 2<sup>ème</sup> §, l'auteur nous invite à examiner (à vérifier) quelque chose. Quoi ?
- comment fonctionne une lampe à incandescence.
- L'effet de chaleur dégagé.

Le prof invite quelques élèves à vérifier eux-mêmes l'effet de chaleur, en touchant (Légèrement) une ampoule standard en marche.

8) Relevez du texte la phrase qui justifie votre réponse ? Cet effet de chaleur -C'est le principe même du fonctionnement de la lampe classique :

« Seulement 10 % de l'électricité est utilisée pour produire de la lumière, le reste est transformée en chaleur inutile ».

9) pourriez-vous expliquer à vos camarades davantage ?

- faire une petite opération de calcul mental ( 10% d'énergie produit la lumière ) -il en reste combien ? 90% (c'est BEAUCOUP) lampe classique = gaspillage INUTILE .

10) Quels sont ces mots, expressions qui désignent l'auteur (qui permettent de dire que l'auteur s'implique) lui-même et essaye de nous faire impliquer avec lui dans son discours.

11) Commençons, Vous et moi, à Repérer, à souligner les indices d'énonciation qui marquent l'implication de l'auteur dans son discours ; pronoms personnels, pronoms possessifs, adjectifs possessifs, démonstratifs...

□ Relevez les marques de la subjectivité dans le texte ?

- On trouve plusieurs fois le pronom "nous" et l'adjectif possessif " notre, nos", ce sont des mots qui renvoient à la première personne du pluriel.
- Notre facture, nous permet
- Commençons ( le pronom personnel NOUS est absent) -nous achetons.
- des marques relatives aux pronoms personnels : nous, vous - des adjectifs possessifs: notre, nos.

- des expressions d'opinion: il est possible, et facile. Il est certain que. Chez nous Ici, l'auteur n'utilise pas la première personne du singulier ( je) au sein de son texte, mais opte plutôt pour les pronoms : nous, vous,

12) Ces pronoms font référence à différentes personnes. Pourriez-vous nommer des personnes, des collectifs ou des organismes auxquels font référence ces pronoms.

- NOUS : l'auteur et les lecteurs- les internautes - les français, ses concitoyens. (tout le monde)
- VOUS allumez: les consommateurs, les lecteurs, tout être humain

Dans un texte argumentatif, le point de vue **n'est jamais totalement objectif** (après tout, l'énonciateur cherche à convaincre quelqu'un de quelque chose).

Toutefois, l'énonciateur **peut choisir d'adopter** un point de vue **plutôt objectif** parce qu'il estime que, cela rend son propos **plus convaincant.** »

13) l'auteur conclue son argumentation par exprimer une CERTITUDE.

Relevez la phrase qui montre cela dans le 5 § ?

14) Quels temps verbaux l'auteur utilise-t-il dans ce § ?

- Le présent de l'indicatif : représente, dispose (Valeur de vérité générale) -et le futur : trouvera, s'imposera 15) Pourquoi l'auteur utilise-t-il le futur ?
- Il nous fait un signe à la continuation et au progrès (l'amélioration, l'avancement...) de cette nouvelle technologie du FUTUR (L'avenir)

16) en définitive, Quelles sont les caractéristiques de cette lampe qui garantissent sa progression ?- TRES (Superlatif) économique, écologique, durable, Sûr 17) Que fait l'auteur dans ce dernier § ?- Il confirme son point de vue :

IV-Exercice de synthèse : travaillé en amont et en aval avec le logiciel <http://hot-potatoes.fr.softonic.com/exercice> à trous (à corriger interactif)

Pouvez-vous faire un lien avec la source et le texte ?

Identifiez les éléments qui figurent sur : la source

- Eco : Economie, écologie
- Citoyens / Gestes

Complétez ce texte :

Economiser sur notre facture d'électricité consiste à :

- 1- Faire le bon **choix** : remplacer les ampoules classiques par les lampes **économiques**
- 2- Faire les **gestes citoyens** : éteindre la lumière en sortant, valoriser et favoriser la lumière du jour.

• **En observant** le processus d'activité, nous avons fait les remarques suivantes :

- durant la lecture magistrale par l'enseignant, un petit nombre d'apprenants étaient concentrés, les autres ne sont pas intéressés.
- car quelques-uns seulement de la classe ont réussi à déterminer le sujet du texte à partir des questions proposées.
- Après les différentes réponses des apprenants, nous avons constaté une incompréhension du texte et son sens.
- car ils n'ont pas pu mémoriser le vocabulaire lié au thème.
- En termes de motivation, nous avons remarqué que les apprenants sont passifs, ils n'ont montré aucune motivation aucune réaction positive.



**Figure 04 : Classe traditionnelle (sans TIC)**

Nous pouvons dire que d'après l'observation auprès de notre étude constituée de 27 apprenants, seulement 4 apprenants qui participent. Alors que 23 d'entre eux ne participent pas, se montrent désintéressés face au support utilisé (le tableau). Donc l'étude avec cette séance montre que beaucoup d'apprenants ne manifestent pas de motivation ce qui les empêche de mémoriser le vocabulaire lié au thème.

**A partir** de cette observation, nous concluons que ce cours dispensé sans support numérique ne suscite pas le désir d'apprendre et de communiquer chez les apprenants, ainsi qu'un accès à l'information, au sens et au contenu du cours.

#### **5. Deuxième cours introduisant le support numérique (data-show) :**

Dans le cours dispensé par nos soins à l'aide du support numérique « data-show », nous avons gardé le même texte travaillé par l'enseignant Mr.Lahouaouala ( meme intention communicative, objectifs pédagogiques,...) .

Ce dernier nous a cédé sa place tout en expliquant à ses élèves l'objectif de notre cours à savoir l'introduction du data-show.

Nous avons pu compter sur leur sourire, gentillesse, sympathie leur sens de coopération.

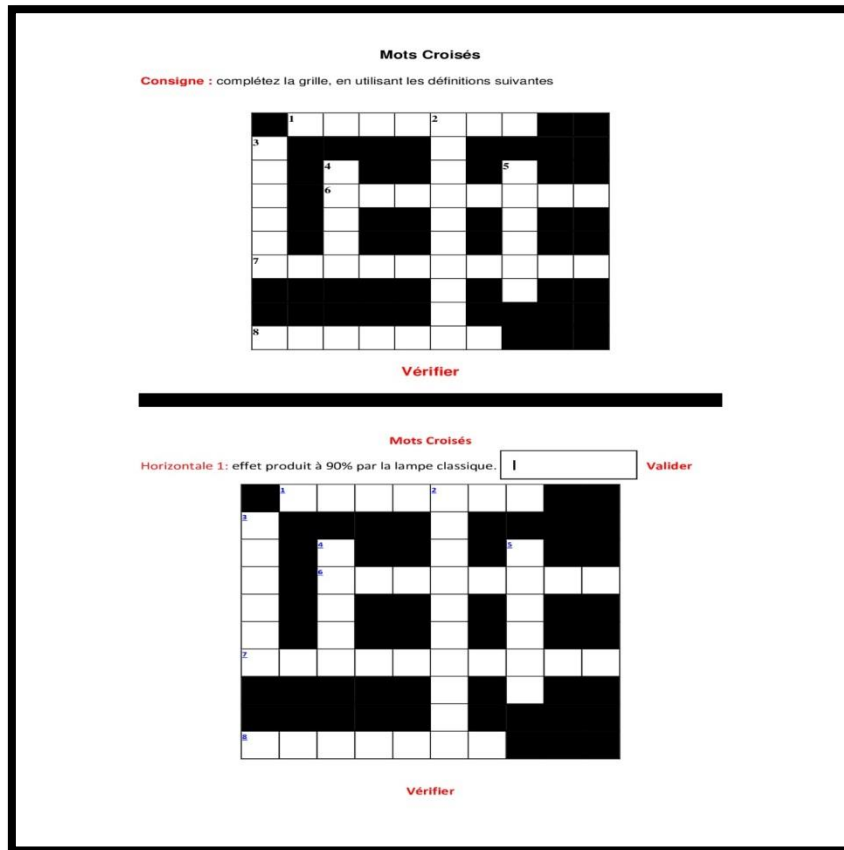
Nous avons voulu commencer le cours, en essayant d'installer une relation de confiance avec les élèves en posant des questions qui étaient en relation avec le texte étudié.

En entamant le cours, un silence paisible s'est installé attendant avec une grande curiosité l'utilisation de ses outils numériques.

Tous étaient prêts et motivés à observer et à agir en créant une atmosphère appropriée à l'apprentissage.

L'ambiance créée dans la salle a ouvert les perspectives d'une séance réussie et a donné l'envie de commencer l'expérience.

Tout le support était installé à sa place et il ne reste qu'à leur expliquer ce qu'ils vont faire pour travailler le lexique sous forme d'une activité de mots croisés avec des photocopiés distribués par un élève, en cherchant des mots horizontales et d'autres verticales, en lisant bien la consigne : « complétez la grille de mots croisés en utilisant les définitions suivantes... ».



**FIGURE 05 : Les mots croisés**

**Durant** le déroulement de l'activité, nous avons pu noter ce qui suit :

- les apprenants regardent et écoutent attentivement la consigne avec une grande curiosité.
- Les regards et les expressions faciales des apprenants nous disent qu'ils se sont bien concentrés sur la leçon.
- car après la question de compréhension globale, la plupart d'entre eux ont déterminé le thème de l'activité et ont pu accéder au sens.
- ce qui prouve que tous les apprenants ont pu répondre facilement aux questions de compréhension globale.
- les élèves ont pu sans difficulté nommer chaque mot à sa définition.
- Quant à la motivation, contrairement à la première séance, nous avons remarqué que tous les apprenants sont motivés, même ceux qui ont des difficultés veulent comprendre et y participer.



**Figure 06 : concentration des élèves**

Nous pouvons dire que notre objectif

D'après l'observation, nous avons remarqué que le nombre des apprenants qui participent est élevée (20 apprenants sur 27), et pour la tâche d'application, nous remarquons que toutes les réponses sont juste, ce qui nous montre que la plupart des apprenants ont compris la leçon.

Nous précisons aussi que les apprenants se sont plus motivés, ceci s'explique par leur désir de participer et répondre aux questions posées par l'enseignant. Donc l'intégration des TICE apportait un changement radical dans la classe, que les apprenants devenaient plus motivés et qu'ils aimaient apprendre aussi bien qu'ils réagissaient.

Nous pouvons dire que notre objectif visé à travers ce cours a été atteint.

## 6. Comparaison entre les deux cours :

Dans le tableau qui suit, nous avons résumé les points forts et faibles de chaque cours :

Cours traditionnel	Cours avec l'intégration des outils numériques.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette séance est présentée dimanche de 8h jusqu'à 9h.</li> <li>- L'enseignant entre à l'heure.</li> <li>- Une classe normale (utilisation de tableau).</li> <li>- Problème de gestion de classe, ce qui a contribué à un milieu non propice pour l'apprentissage.</li> <li>- Beaucoup de temps est perdu, car l'enseignant passe ce temps à gérer les attitudes de ses apprenants.</li> <li>- il suit un programme établi par le ministre de l'éducation.</li> <li>- La majorité des apprenants ne suit pas.</li> <li>- Manque de pratique.</li> <li>- Il y a beaucoup de bruit.</li> <li>- Les apprenants sont désintéressés.</li> <li>- Les apprenants ne sont pas motivés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cette séance est présentée jeudi de 9h jusqu'à 10h.</li> <li>- Nous nous sommes occupées des outils technologiques dans la classe.</li> <li>- Une classe technologique (utilisation des TICE).</li> <li>- Avec l'outil technologique, nous avons géré efficacement la classe.</li> <li>- Notre temps était très bien géré et planifié, pour un grand nombre de participants.</li> <li>- Nous avons inculqué à nos apprenants des méthodes efficace (l'utilisation des TICE) qui vont leurs servir dans leurs études.</li> <li>- Apprenants attentifs.</li> <li>- Présence de pratique.</li> <li>- Le calme total dans la classe, tous les apprenants sont attentifs et participatifs.</li> <li>- Ils sont confiants, non timides avec leur enseignant.</li> <li>- Les apprenants se sont montrés très motivés et très intéressés.</li> </ul>

**Tab 02: Comparaison entre les deux cours**

**Conclusion :**

À la lumière des résultats obtenus de l'analyse comparative qui a été effectuée dans cette partie entre deux séances de l'activité de compréhension écrite, nous avons pu confirmer l'utilité et l'efficacité des supports audiovisuels dans une classe de FLE.

L'usage du data-show dans l'enseignement/apprentissage du FLE au cycle secondaire peut enrichir l'autonomisation des apprenants.

Les apports de l'audiovisuel sont nombreux, tant pour apprenants que pour l'enseignant.

À travers notre étude, nous avons constaté que les apprenants sont plus motivés à apprendre, en présence de l'outil informatique qui les aident à comprendre et à s'exprimer aisément.



# *Conclusion générale*

### **Conclusion générale :**

L'utilisation des supports audiovisuelles reste très variée parce que ces nouvelles technologies elles même sont une multiplicité d'instruments et d'outils très différents. Elles sont comme un construit extrêmement hétérogène qui peut recouvrir l'aspect d'image, une base de donnée, une encyclopédie, un environnement d'apprentissage et qui peut être lié à des domaines tout aussi différents que la psychologie, l'éducation et la pédagogie. En général, les outils numériques influent sur ces domaines de manière complexe et diverse.

Notre intérêt est évidemment plus spécifique, se portant sur le rapport et l'influence de ces nouvelles technologies sur le domaine d'apprentissage des langues.

Et à partir de notre expérience qui nous a permis de démontrer l'effet et l'influence du matériel audiovisuel particulièrement, le data-show dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, comme un support indispensable qui facilite la compréhension, la construction des connaissances et l'acte pédagogique, rend le cours plus attractif et permet la participation de l'apprenant dans la quête du sens, par conséquent de construire des stratégies de compréhension grâce à l'image et le son, et aide l'enseignant à transmettre le savoir.

En plus il est nécessaire de proposer aux apprenants les différents types d'outils qui leur permettent de dépasser le traitement littéral et aller plus loin que ce qui est présent en surface du texte, en orientation leurs ressources cognitives vers un traitement qui peut se réaliser en s'appuyant sur des outils d'aide (des illustrations, des explications, des images animées,...).

Dans notre recherche, nous avons pu vérifier que l'usage d'un support audiovisuel permet de consolider la compréhension écrite des apprenants aussi bien que leurs compétences à l'oral, il leur aide à informer, à illustrer, et à comprendre en assurant la médiation entre langue maternelle de l'apprenant et la langue étrangère. Il permet en outre, d'étendre leurs champs imaginaires qui ont besoin pour développer d'être stimulé et exercé dans le plaisir.

En effet, on trouve la trace d'une expérience de notre stage que nous avons effectuée avec un grand plaisir où notre action est inscrite dans l'esprit d'une didactique préventive et curative et notre souci est d'apporter une bonne contribution supplémentaire efficace afin d'accompagner nos apprenants dans leurs efforts.

Enfin, nous pouvons dire que le support audiovisuel est un facteur enrichissant qui permet.

# *Bibliographie*

# *Bibliographie*

<http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/6002/1/Mouadaa%20Manel.pdf>

SAYOUD Djamel Eddine, Le rôle de l'apprentissage de l'oral dans la remédiation, Institut De Formation Et De Perfectionnement Des Maîtres - M.E.P 2010.p 88.

<https://dspace.univ-ouargla.dz/jspui/bitstream/123456789/25963/1/RAHMANI%20-Romaissa.pdf> p12

<http://bib.univ-ueb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/8984/1/m%C3%A9moire.pdf>. P27

Nathalie BLANC, L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans, Thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3,2003, p.156, Disponible sur :<http://www.theses.fr/2003GRE39037>, consulté le 02/05/2021

[file:///C:/Users/kohana/Downloads/NGUYEN\\_14621901\\_2022-4.pdf](file:///C:/Users/kohana/Downloads/NGUYEN_14621901_2022-4.pdf) / p26

[https://www.univ-](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf)

[chlef.dz/ratsh/la\\_revue\\_N\\_19/Article\\_Revue\\_Academique\\_N\\_19\\_2018/Lettre\\_philosophie/Article\\_19.pdf](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf) / p39

[https://www.univ-](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf)

[chlef.dz/ratsh/la\\_revue\\_N\\_19/Article\\_Revue\\_Academique\\_N\\_19\\_2018/Lettre\\_philosophie/Article\\_19.pdf](https://www.univ-chlef.dz/ratsh/la_revue_N_19/Article_Revue_Academique_N_19_2018/Lettre_philosophie/Article_19.pdf) / p39

<https://www.ummtto.dz/dspace/bitstream/handle/ummtto/15517/Mas.%20Fr.%20533.pdf?sequence=1> / p28

[https://francearchives.gouv.fr/file/ed2df1cb68164065ac1c15fe061209ba7d1c1da0/static\\_3837.pdf](https://francearchives.gouv.fr/file/ed2df1cb68164065ac1c15fe061209ba7d1c1da0/static_3837.pdf) / p3

Dictionnaire actuel de l'éducation p104

Dictionnaire ENCARTA ,2009(version CD-ROM).

<https://www.ummtto.dz/dspace/bitstream/handle/ummtto/15517/Mas.%20Fr.%20533.pdf?sequence=1>

<file:///C:/Users/kohana/Downloads/Dictionnaire.didactique-1.pdf> / p125, p245-247, p225

<http://dspace.univ->

[eloued.dz/bitstream/123456789/10331/1/M%C3%A9moire%20final%20samir%20BERI  
BECHE.pdf](http://eloued.dz/bitstream/123456789/10331/1/M%C3%A9moire%20final%20samir%20BERI%20BECHE.pdf) <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/5255/1/sf209.pdf> /

Le Parisien, dictionnaire analogique, Disponible sur : <http://dictionnaire.sensagent.leparisien.fr/datashow/fr-fr/>, Consulté le 19/04/2021.

[https://www.inmac-wstore.com/guides-achat-images-son-qu-est-ce-qu-un-  
videoprojecteur/cp38516](https://www.inmac-wstore.com/guides-achat-images-son-qu-est-ce-qu-un-videoprojecteur/cp38516).

[https://advancedoffice.dz/media/catalog/product/cache/1/small\\_image/2c28a9ee31f12c59  
4070383fe6db1840/i/m/image\\_919.jpg](https://advancedoffice.dz/media/catalog/product/cache/1/small_image/2c28a9ee31f12c594070383fe6db1840/i/m/image_919.jpg)

T.ABSI, F.DAKHIA ABSI, Pour une meilleure communication écrite et orale, Alger, Houma éditions, 2008

Centre de Recherche Inter-langues sur la Signification en Contexte : <http://www.crisco.unicaen.fr/des/synonymes/autonomie>

REY A. Le Robert, dictionnaire historique de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000

Le Nouveau Petit Robert de la langue française, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2008.

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/autonomie/6779?q=autonomie#6751>

CHAMPI P., ESTEVE C. (dir.), Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, Paris, Nathan, 2ème édition revue et augmentée, 2000.

ROBERT, Jean, Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Éditions Ophrys, Paris, 2008.

HOLEC, Henri, Autonomie et apprentissage des langues étrangères, Paris, Hatier, 1979 (Conseil de l'Europe. Conseil de la coopération) p.4. Cette définition est reprise par BARBOT, Marie José, Les auto-apprentissages, Paris, Clé International, 2000

MEIRIEU P., Autonomie, dans Site de Philippe Meirieu, histoire et actualité de la pédagogie (en ligne), disponible à l'adresse <http://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/autonomie.htm>

BRUNOT R., GROSJEAN L., Apprendre ensemble. Pour une pédagogie de l'autonomie, Grenoble, C.R.D.P. De l'Académie de Grenoble, 1999.

<https://www.bienenseigner.com/pedagogie-nouvelle/>

## *Bibliographie*

---

<https://edutechwiki.unige.ch/fr/Socio-constructivisme>

Dictionnaire didactique page

[.https://core.ac.uk/download/pdf/236406487.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/236406487.pdf)

<https://institutrice.com/la-pedagogie-differenciee-definition-et-finalites/>

[https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/medias/fichier/201920-doc-definitions-historiques-de-la-pedagogie-differenciee\\_1579772147187-pdf](https://irem.univ-grenoble-alpes.fr/medias/fichier/201920-doc-definitions-historiques-de-la-pedagogie-differenciee_1579772147187-pdf)

<https://www.epiphan.com/blog/what-is-a-flipped-classroom/>

[.https://www.bloghoptoys.fr/le-co-teaching-idee-pour-linclusion](https://www.bloghoptoys.fr/le-co-teaching-idee-pour-linclusion)