

**MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**



**UNIVERSITÉ 20 AOUT 1955 SKIKDA**



**Département des lettres et langues  
étrangère**

**Faculté des lettres et des langues étrangères**

**Filière : Français langue étrangère**

**Spécialité : Didactique du français langue étrangère**

**Mémoire :**

**Pour L'obtention du Diplôme de Master**

**Présenté Par :**

Douche khawla

Boudjenah wiam

**THÈME :**

**Le support vidéo pour une meilleure compréhension orale  
(Cas des élèves de 3AP)**

**Sous la direction de : AHMED SISTA SALIM**

**Membre du jury :**

**Dr. OUDINA AMINA (*Président*)**

**Dr. SASSANE ALI (*Examineur*)**

**Année universitaire : 2022-2023**

# *Dédicace*

*Avec profonde gratitude et Sincères mots,*

*Nous dédions ce modeste travail de fin d'étude à*

*Nos chers parents : qui ont sacrifié pour notre réussite,*

*Et nous ont Toujours soutenus durant nos études.*

*Nous souhaitons leurs redonner ce qu'ils ont*

*Fait pour nous, que dieu leur prête bonheur et longue vie.*

*Nous dédions aussi ce travail à nos familles, nos sœurs et frères,*

*Nos amis,*

*Tous nos professeurs qui nous ont enseigné durant notre cursus*

*Du primaire au lycée.*

# *Remerciement*

*Nous tenons à remercier en premier lieu Dieu le tout puissant qui nous a donné la force, le courage gracieux et la patience d'accomplir ce modeste travail.*

*Nous tenons à exprimer toutes nos reconnaissances à mon directeur de mémoire, Monsieur **SISTA SALIM**.*

*Je le remercie de nous avoir encadré, orienté, aidé et conseillé.*

# **Table des matières**

## **DÉDICACE**

## **REMERCIEMENT**

## **INTRODUCTION GÉNÉRALE .....9**

### **LA PARTIE THÉORIQUE :**

## **CHAPITRE I : l'enseignement de la compréhension orale en classe de FLE**

### **Introduction .....14**

1- La définition de la compréhension orale.....	15
1.1 Qu'est-ce que c'est comprendre.....	14
1.2 L'objectif de la compréhension orale.....	14
1.3 Les types de l'oral : .....	16
1.3.1- Oral spontané .....	16
1.3.2- Oral scriptural .....	16
1.3.3- Écrit oralisé .....	17
2- Les caractéristiques de l'oral.....	17
3- Les formes de l'oral : .....	18
3.1- Côté verbale .....	18
3.2- Côté non-verbale .....	18
4- Le rôle de l'enseignant et des différentes interactions.....	18
5- Méthodologies et supports pédagogiques.....	20
5.1- Méthodologie directe.....	20
5.2- Méthodologie audio orale.....	20
5.3- Méthodologie SGAV (structure audio-visuel).....	21
6- L'approche communicative.....	22
7- Les étapes d'une séance de compréhension orale.....	23

8- Le déroulement d'une séance de compréhension orale.....	23
9- Les stratégies d'écoute.....	25
<b>Conclusion .....</b>	<b>27</b>

## **Chapitre II : la vidéo en classe du FLE**

<b>Introduction .....</b>	<b>31</b>
1- L'historique des supports audiovisuels. ....	32
1.1 La définition des supports audiovisuels	
2- Les types du supports vidéo .....	33
3- La définition de la vidéo.....	34
4- Les composantes de la vidéo .....	35
4.1- L'image .....	35
4.2- Le son .....	35
5- Les documents authentiques.....	36
6- Les types des documents authentiques .....	36
6.1- Le documents écrit .....	36
6.2- Le document visuel.....	36
6.3- Le document audio.....	37
6.4- Le document audio-visuel.....	37
7- Les avantages des documents authentiques .....	37
8- Pourquoi utiliser des documents authentiques en compréhension oral....	38
9- Les types des supports audiovisuels.....	38
« Leçons, didactique et authentique »	
10- Pourquoi la vidéo en classe du FLE.....	39
11- Le documents vidéo possède trois fonctions fondamentales en classe du FLE .....	41
12- La participation de la vidéo en séance compréhension orale .....	42
<b>Conclusion .....</b>	<b>44</b>

## Chapitre III : la partie pratique

### « Lecture et analyse des données d'expérimentation »

<b>Introduction.....</b>	<b>48</b>
1- Présentation de l'échantillon .....	49
1.1- Description du lieu d'expérimentation.....	49
1.2- Description du public .....	49
2- Identification du corpus.....	50
<b>Activité N°1 : « utilisation d'un dialogue oralisé »</b>	
- Le déroulement de la séance.....	52
- Analyse des Résultats des réponses.....	55
-Analyse qualitative .....	57
- Commentaire.....	58
<b>Activité N2 : « utilisation d'un support audiovisuel »</b>	
- Le déroulement de la séance .....	60
- Analyse des Résultats des réponses.....	63
-Analyse quantitative.....	63
-Analyse qualitative .....	63
- Commentaire.....	64
-l'analyse comparative entre les deux séances.....	65
- Synthèse .....	67
- Propositions des suggestions et remédiation .....	68
- Idée a proposer pour une meilleure exploitation de la vidéo en compréhension orale.....	69
<b>Conclusion Générale .....</b>	<b>72</b>

<b>Bibliographie.....</b>	<b>76</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>82</b>

# **INTRODUCTION GÉNÉRALE**

### **Introduction générale :**

Dans le système éducatif algérien, le français est considéré comme la première langue étrangère dans nos écoles algériennes et c'est l'un des principes de base régissant la situation de la communication, par conséquent, le français a une place très importante dans les médias algériens : TV, journaux, radio, etc. .

Le français commence à l'école primaire et c'est la première langue étrangère de l'apprenant à partir de la troisième année. Le but premier de l'enseignement du français langue étrangère est de permettre aux apprenants de lire et d'écrire dans cette langue afin de pouvoir communiquer de manière correcte, donc le but de l'enseignement du français langue étrangère est d'installer les quatre compétences de communication : compétences orales et écrites, et compétences d'expression orale et écrite. Dans notre étude, la compréhension orale a été choisie car elle est au cœur de l'acquisition des connaissances et de la communication réussie entre enseignants et élèves. »

Par conséquent, l'enseignant doit créer une atmosphère idéale pour favoriser l'interaction de l'enfant, en d'autres termes, pour stimuler l'interaction avec lui et entre eux. L'apprenant a besoin de nouveaux moyens et outils pour faciliter l'apprentissage et la compréhension orale pour maîtriser la nouvelle langue. »

Dans notre recherche nous avons choisi des fichiers audiovisuels comme support pédagogique pour améliorer la compréhension orale des apprenants 3AP, l'utilisation de cet outil les aidera à sculpter et installer des connaissances chez eux à travers des vidéos, des couleurs et des images motivantes et amusantes pour eux. »

Notre objectif est de vérifier le rôle de cette nouvelle technologie et son impact dans nos cours de FLE, qui s'appuient sur l'utilisation d'un support audiovisuel, nous nous concentrerons sur la compréhension orale, pour laquelle nous pouvons résumer les questions suivantes en une question générale :

### **"Le support audiovisuel "vidéo" peut-elle contribuer au développement des compétences de compréhension orale chez les apprenants de 3<sup>ème</sup> année primaire en classe de FLE ?"**

Pour répondre à cette question nous formulons les hypothèses suivantes :

- ✓ Les compétences de compréhension orale pourront se développer à travers l'usage de la vidéo.
- ✓ Le document vidéo pourrait déclencher la motivation chez les élèves, et renforcer leur mémorisation.
- ✓ L'intégration du support vidéo favoriserait l'interaction des apprenants et l'expression dans les différentes situations de communication.

Pour entamer cette recherche et confirmer nos hypothèses, nous proposons cette structure qui suivrait le cheminement suivant :

Nous allons établir une démarche expérimentale, où nous allons proposer à l'enseignante d'assister à une séance d'observation, et deux séances de compréhension orale.

La première sera consacrée à un dialogue oralisé par l'enseignante avec le groupe témoin, et la deuxième avec le groupe expérimental où nous allons utiliser une vidéo présentée par le Data Show.

Nous réaliserons à partir de cette expérimentation, une analyse de chaque séance, suivie d'une étude comparative, critique et une enfin une synthèse.

Notre échantillon de travail mettra l'accent sur les élèves de 3ap à l'école primaire "MOUFDI ZAKARIA" dans la ville de SKIKDA.

Afin de bien présenter notre démarche méthodologique, nous allons répartir notre travail en deux parties. La première partie comporte des notions théoriques divisée en deux chapitres :

Le premier chapitre s'intitule « l'enseignement de la compréhension orale en classe de FLE" où nous allons le consacrer pour la compréhension orale, sa définition, ses caractéristiques, ses objectifs, son rôle, ainsi que nous allons aborder les méthodologies et les supports pédagogiques, du déroulement d'une séance de l'oral et ses étapes en classe de FLE.

## INTRODUCTION GÉNÉRALE

---

Concernant le deuxième chapitre "la vidéo en classe de FLE", il sera consacré pour aborder la définition des supports audiovisuels notamment la vidéo et ses composantes, et des documents authentiques, ainsi que l'intérêt de l'utilisation du document vidéo en séance de compréhension orale et sa participation en classe de FLE.

Quant à la deuxième partie de notre recherche sera consacrée principalement à une mise en œuvre pratique dans un cadre méthodologique, où nous allons vérifier nos hypothèses, et consolider les idées théoriques sur le terrain, en expliquant le déroulement des deux séances de compréhension orale, avec les deux groupes de la classe de 3AP à l'école de Moufdi Zakaria.

Nous allons travailler sur deux supports didactiques différents, un texte oralisé par l'enseignante avec le groupe témoin et une vidéo avec le groupe expérimental, enfin nous allons faire une analyse quantitative et qualitative ensuite la méthode comparative.

**PARTIE**

**THÉORIQUE**

# **CHAPITRE I**

**L'enseignement-apprentissage de  
La compréhension orale  
En classe du FLE**

### **Introduction :**

Au cours de l'enseignement du français langue étrangère, les étudiants sont invités à acquérir des compétences orales pour s'exprimer facilement dans différentes situations, Ils seront confrontés à des problèmes dans leur vie sociale. Cela nécessite une compréhension du message envoyé par des sujets connexes.

Le premier chapitre de la partie théorique sera consacré au traitement de la définition de la compréhension de l'orale, ses types et ses caractéristiques ainsi que les formes de l'oral et les différentes méthodologies utilisées dans l'enseignement/ apprentissage de l'orale du FLE.

Enfin nous allons présenter l'approche communicative, les étapes et le déroulement d'une séance de compréhension orale et les stratégies d'écoute.

### 1- Définition de la compréhension orale :

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. (1)

#### 1.1- Qu'est-ce que c'est « comprendre » :

En psychologie, comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte, i.e. ce qu'on appelle aussi entrée ou stimulus. Selon D.Gaonac'h , « la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises ». Il ajoute que « les processus de réception du langage sont constitués de cycles d'échantillonnage, prédiction, test et confirmation ». (2)

#### 1.2- Objectifs de la compréhension orale :

- ✓ L'objectif est de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.
- ✓ -Notre apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris, comme dans sa langue maternelle. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français.
- ✓ -L'élève va se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.
- ✓ -Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs. En effet, on

peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents. (3)

### 1.3- Les types de l'oral :

Oral spontané, oral scriptural et écrit oralisé sont les trois formes de réalisation des interactions verbales. A chacune ses conditions de production propres, à chacune donc ses caractéristiques propres.

#### 1.3.1- L'oral spontané :

C'est le mode de réalisation de l'oral le plus naturel, celui qui se développe de façon privilégiée dans les interactions de la sphère privée. Il est marqué par des traits spécifiques, qui en font un mode de réalisation de la langue très différent de l'écrit. L'étude de ces traits spécifiques à l'oral spontané, leur présence, de manière plus ou moins perceptible, même dans les oraux scripturaux, devrait être menée avec rigueur parce que cette connaissance explicite est la seule garante de l'attention que pourront porter les élèves à la présence, dans leurs réalisations orales, de ces traits. C'est à partir de cette prise de conscience qu'il sera possible de les amener à développer des compétences caractéristiques de la maîtrise d'un oral plus formel. Ces traits, les plus caractéristiques de l'oral spontané, ne doivent pas être disqualifiés, perçus comme « somme d'écarts et d'incohérences » et jugés comme des « fautes ». Au contraire, on estime qu'ils dessinent une « grammaire » propre à ce mode de réalisation de la langue.

#### 1.3.2- L'oral scriptural :

Qu'on l'appelle oral formel, oral institutionnel ou oral scriptural (cette dernière dénomination semble la plus appropriée), il existe une forme d'oral qui a sa place entre l'oral spontané et l'écrit oralisé. Ce mode de réalisation est celui d'une production langagière très largement privilégiée par l'école, dans la pratique de l'exposé notamment ; la plupart des pratiques « institutionnelles » de l'interaction orale, lors d'une prise de parole en public, lors de réunions, de débats publics par exemple, privilégient également cette forme d'oral. L'oral scriptural présente de nombreuses analogies avec l'écrit. Ses conditions de production, les modalités de sa planification le distinguent nettement de l'oral spontané. Ses caractéristiques lexicales et

syntactiques sont plus ou moins calquées sur celles de structures écrites parce que le locuteur focalise son attention sur le lexique qu'il emploie et qu'il s'attache à produire des « phrases » très proches de celles de l'écrit. L'oral scriptural est donc un parler « contrôlé », qui s'élabore dans un registre cultivé ou académique, et dont l'école, souvent, privilégie la pratique. [...] En fonction des contraintes de la situation, du lieu et de la nature de l'interlocution, de la qualité des interlocuteurs, les caractéristiques formelles et structurelles de l'oral scriptural varieront, comme sur une échelle graduée, tout en conservant cependant, même s'il s'approche au plus près de l'écrit, des traces plus ou moins perceptibles de l'oral spontané. "Pour favoriser la réussite scolaire des élèves habituellement exclus du système éducatif, il importe de travailler avec eux la diversité des oraux, en les mettant en position de pratiquer à l'école à la fois l'oral pratique conversationnel qui leur est familier et l'oral scriptural privilégié par l'école"

Bernard LAHIRE

### 1.3.3- L'écrit oralisé

Il s'agit toujours d'un texte écrit « mis en voix », qu'il soit lu ou restitué après mémorisation. Les activités de lecture et de récitation seront donc, à l'école, celles qui privilégient ce mode de réalisation orale ; les compétences liées à la maîtrise de la voix en relation avec la production de sens seront au cœur des apprentissages à réaliser. (4) (5) (6).

## 2- Les caractéristiques de l'oral :

La langue parlée a ses propres caractéristiques qui permettent une bonne compréhension et une bonne interaction entre les personnes

Afin de mieux développer et utiliser la langue parlée, il est nécessaire de comprendre ses caractéristiques et ses normes. Dans ce domaine, Paul Gévaudan nous présente les caractéristiques de l'oral comme suit : « Les caractéristiques de l'oral »:

- **Prosodie (intonation, accent, pauses, etc.)**

- **Informations sur le locuteur (voix, état mental, statut social)**

- **Les énoncés du locuteur s'adaptent à son interlocuteur » (2003 : 2).**

On peut dire que la langue parlée est caractérisée par un ensemble de critères : les pauses, les pauses et les répétitions, l'accent et la voix du locuteur et son intonation, le message du locuteur peut.

### 3- Les formes de l'oral :

L'oral est une pièce qui contient deux niveaux qui se complètent, le verbal et le non-verbal. Ce qui est évoqué par Claudine Garcia-Debanc et Sylvie Plane, en précisant : « l'oral est une production corporelle, dans son fonctionnement phonétique mais aussi par l'activité physique d'accompagnement, mimique et gestuelle, dont elle ne peut être séparée, ni dans son rythme, ni dans son intensité » (2004 :91).

- 3.1- **Le coté verbale** : désigne plus particulièrement l'utilisation du langage à travers, la voix, l'écriture et aussi la langue des signes ou langage codé
- 3.2- **Le coté / non verbale** : représente l'ensemble des interactions entre des interlocuteurs sans l'usage des mots :, « attitude ,gestes, expression faciale, mouvements du corps » (7) (8)

### 4- Le rôle de l'enseignant et des différentes interactions :

Avec l'évolution des méthodologies et de la pédagogie, le métier de l'enseignant change et évolue également.

La vision habituelle que l'on a d'un enseignant, c'est qu'il est là pour transmettre des connaissances.

Enseigner ce n'est pas seulement transmettre une information ou contenu, c'est aussi concevoir, aimer, évaluer la performance des apprenants.

La définition du métier d'enseignant a évolué dans le temps. De même qu'a évolué aussi la conception du rôle de l'apprenant.

Au lieu d'être seulement passif et récepteur de l'apprentissage qui lui était enseigné. On attend de lui aujourd'hui qu'il soit actif, qu'il s'investisse, qu'il soit acteur de son apprentissage.

Dans ce contrat d'apprentissage plus ou moins explicite, on va voir que l'enseignant va jouer différents rôles à différents moments.

✓ **L'enseignant est facilitateur d'apprentissage :**

Il présente les objectifs du cœur. Il aide les apprenants acquérir des stratégies d'apprentissage et à devenir autonomes ;

✓ **L'enseignant est expert :**

Il donne des explications sur l'utilisation de la langue, répondre aux questions, tranche en cas de doute sur un point précis, il rassure les apprenants ;

✓ **L'enseignant est animateur :**

Il invite les apprenants à réaliser les exercices, il anime les activités de communication orale ou écrite, les débats, les jeux de langue. Il s'efforce de rendre le cours agréables et productif ;

✓ **L'enseignant est technicien :**

Il utilise les équipements disponibles dans la salle de classe (lecteur de CD, vidéoprojecteur, ordinateur, tableau numérique interactif) ;

✓ **L'enseignant est évaluateur :**

Il évalue le progrès et les difficultés des apprenants ainsi que son propre travail, il gère le contrôle continu et les examens

✓ **L'enseignant est concepteur :**

C'est-à-dire qu'il va élaborer des séquences pédagogiques, des programmes, des tests ;

✓ **L'enseignant est correcteur/évaluateur :**

Il va corriger les devoirs des apprenants, évaluer leurs productions écrites ou orales. Il va aussi évaluer les réussites et proposer de la remédiation pour aider les élèves à corriger leurs erreurs.

L'enseignant de langue cherchera à développer ses compétences tout au long de sa vie professionnelle.

Il développera ses savoirs. C'est-à-dire les contenus qu'il doit enseigner ; ses savoirs-être, autrement dit, l'attitude qu'il adoptera en fonction de chaque public ; et ses savoirs-faires, c'est-à-dire sa capacité à utiliser différents moyens pour aider les apprenants à apprendre. (9)

### **5- Méthodologies et supports pédagogiques**

#### **5.1- La méthodologie directe :**

Selon C.PUREN (1988), à partir du milieu du XVIIIe siècle, les besoins sociaux d'apprentissage des langues étrangères se développent dans le sens des besoins, et le sens des connaissances est plus pratique de la langue étrangère. En cours de langue, on conteste la méthode de Traduction grammaticale, nous préparons l'émergence de la méthode directe. Plusieurs contenus et notations ainsi que des grammaires simplifiées sont intégrées autour du texte de base de. Divers exercices de réutilisation des formes de la langue enseignée sont Selon les besoins des apprenants, proposés et introduisent, selon la nécessité des apprenants des listes de vocabulaire liées à des sujets de la vie quotidienne. La méthode directe est reconnue par C.PUREN (1988) historiquement comme la première méthode particulièrement orientée vers l'enseignement des langues vivantes étrangères. C'est le résultat d'une évolution interne des méthodes traditionnelles et naturelles, qui précède certains de ses principes. En outre son développement a été motivé par un certain nombre de facteurs externes. La méthode directe a été mise en œuvre en Allemagne et en France vers la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. Elle s'est propagée aussi aux États-Unis avec plus ou moins de succès. Le terme « méthode directe » par ses principes immédiats elle s'oppose de manière méthodique aux méthodes traditionnelles de traduction grammaticale. À cette époque, pour la première fois, tous les enseignants des langues étrangères utilisaient une méthode sans pareille. Cela a inévitablement déclenché des débats houleux entre ceux qui sont pour et ceux qui sont contre le nouveau système éducatif. (10) (11)

#### **5.2- méthodologie audio-orale :**

La méthode d'enseignement de la langue parlée est née pendant la Seconde Guerre mondiale. Afin de répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des talents non anglophones, nous avons fait allusion au linguiste Bloomfield, qui créera la "méthode d'enseignement militaire". Cette démarche n'a en fait duré que deux ans, mais elle a suscité une grande valeur dans la communauté scolaire. C'est dans les années 1950 que des experts en linguistique appliquée, s'inspirant des principes de la méthode de l'armée créent la Méthode Audio-Orale (MAO). Pour C.PUREN, la MAO américaine, comme la méthodologie directe

française, il y a un demi-siècle avant, a été créée en opposition à la méthodologie traditionnelle alors dominante aux États-Unis.

Le but du MAO est de pouvoir communiquer dans une langue étrangère, c'est pourquoi nous ciblons ces quatre compétences pour communiquer au quotidien. Cependant, nous donnons toujours la priorité à la parole. (12) (13) (14) (15) (16) (17)

### **5.3- La méthodologie SGAV (structuro-globale audio –visuelle) :**

À partir de la Seconde Guerre mondiale, l'anglais est devenu de plus en plus la langue de communication internationale, tandis que le français se sentait en péril.

La France avait besoin de renforcer sa présence dans les colonies, de restaurer son prestige à l'étranger et de lutter contre la montée de la langue anglaise. Cela ferait de l'enseignement du français langue étrangère une affaire d'État. C'est pourquoi le ministère de l'Éducation nationale a mis en place une commission chargée de développer le « Français pour débutants » (rebaptisé plus tard Français de base), un cours conçu comme une note de grammaire et de vocabulaire élaborée à partir d'une analyse orale.

Cette méthodologie est dite (structuro globale) car le langage doit être appris de manière holistique, la cohérence des approches audiovisuelles est basée sur l'utilisation conjointe des images et des sons, et la méthode SGAV est basée sur des triangles : situations communicatives. Elle s'applique beaucoup plus à l'enseignement du lexique (sans recourir à la traduction en langue maternelle) qu'à l'enseignement grammatical (sans l'intermédiaire de la règle, elle s'appuie sur un document de base dialogué conçu pour présenter le vocabulaire et les structures à étudier.

Le français élémentaire est considéré comme une base importante pour les élèves aux premières étapes de l'apprentissage du français en milieu scolaire. Il veut leur fournir une acquisition progressive et logique du langage afin qu'ils puissent mieux maîtriser la langue. Le français de base a fait l'objet de nombreuses critiques, notamment sur la langue. Pour certains, c'est un crime contre l'intégrité de la langue française, pour d'autres, il doit être mis à jour car certains dialogues fabriqués présentent une langue improbable. (18)(19)(20)(21)(22).

### 6- L'approche communicative :

L'approche communicative développée en France dans les années 1970. Elle était faite en réaction contre la méthodologie auditive-orale et la méthodologie audiovisuelle. Elle est apparue à une époque où l'approche situationnelle était remise en question au Royaume-Uni, et où la grammaire générative-transformatrice de Chomsky était à son sommet aux États-Unis. Par prudence, on l'appelle une méthode plutôt qu'une méthodologie, car elle n'est pas considérée comme une méthodologie solidement établie. Bien que Chomsky ait été très critiqué à l'égard du langage parlé et des méthodes situationnelles, sa linguistique n'était pas une source directe de méthodes de communication. En fait, c'est la convergence de plusieurs courants de recherche et l'émergence de besoins linguistiques différents dans des contextes européens qui ont finalement conduit à l'émergence du droit communicatif.

Il n'y a pas de rupture d'objectifs entre l'approche structurelle et l'approche fonctionnelle comme c'est le cas entre l'approche directe et l'approche traditionnelle. La différence est le niveau de compétence : pour les structuralistes, c'est la compétence linguistique qui compte, tandis que pour les fonctionnalistes, il est nécessaire de soutenir la compétence communicative ; c'est-à-dire l'utilisation du langage.

L'objectif premier de l'approche communicative est d'apprendre à communiquer en langue étrangère dans une situation de communication contextualisée, elle prend en compte la notion **d'acte de parole**.

Parmi les principes de base de l'approche communicative :

- ✓ Le recours aux documents authentiques en classe.
- ✓ L'utilisation des moyens des TIC et les supports technologiques.
- ✓ Les activités communicatives inspirées de la vie réelle pour mettre l'élève dans des situations de communications.
- ✓ Le centrage sur l'élève en attirant sa motivation.

Ainsi, l'approche communicative recentre l'enseignement des langues étrangères sur la communication, elle consiste pour les apprenants à apprendre à communiquer dans une langue étrangère et à créer des tâches, acquérant ainsi les compétences de communication nécessaires pour être un acteur de classe, et un utilisateur social. (23)(24)

### 7- Les étapes d'une séance de compréhension orale :

<< La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement >>. Jean –Michel Ducrot dans "L'enseignement de la compréhension orale ".

Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenant, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot.

L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement.

Les critères qui déterminent la qualité pédagogique d'un bon document sonore :

- ✓ La qualité du son.
- ✓ La présence de bruits en arrière fond.
- ✓ La durée de l'enseignement (ni trop court ni trop long en fonction du niveau des apprenants).
- ✓ Le débit des locuteurs (qui doit être naturel).

### 8- Le déroulement d'une séance de compréhension orale :

- ✓ **La pré-écoute** : est la préparation à l'écoute. Il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore, mais de donner des activités aux élèves pour les préparer au thème et au vocabulaire de ce qu'ils vont écouter.

Cette étape va préparer à la compréhension du message. \*L'éveil de la curiosité et la motivation de l'apprenant. \* Ce sont des activités d'anticipation à partir des images, d'un mot, d'un objet, un bruit ; qui auront un rapport au contenu du document sonore. Donc l'élève n'a pas encore accès au document sonore ni aux questions ; c'est le moment pour effectuer des hypothèses.

- ✓ **La première écoute** (compréhension globale) :

Après la première écoute, les apprenants répondent à des questions grâce à ce qu'ils ont entendu.

## CHAPITRE I : L'enseignement-apprentissage de La compréhension orale En classe du FLE

---

- Exemples de questions :

Après la première écoute du document, on peut leur demander de focaliser leur attention sur les détails de la situation en répondant simplement à des questions du type :

Qui parle à qui ? Combien de personnes parlent ?

Ce sont des hommes, des femmes, des enfants ?

Quel âge peuvent-ils avoir ?

### ✓ **La deuxième écoute** (compréhension détaillée) :

Lors de la deuxième écoute, on peut leur demander de prendre des notes et de vérifier leurs hypothèses et de répondre à des questions de structuration du discours.

C'est l'étape de la compréhension en détail où l'élève doit repérer certaines informations importantes. On propose des items comme :

-QCM (questions à choix multiples) vrai ou faux.

-Tableaux à compléter (exercices de classement, appariement, questions ouvertes).

### ✓ **La troisième écoute** :

Permet d'approfondir la compréhension et de travailler sur la totalité du support 5 minutes permet aux élèves de découvrir et de se familiariser avec le document.

Le professeur doit poser des questions courtes et précises dans l'intérêt de la compréhension rapide et donner des réponses sans ambiguïté.

Au cas où la réponse d'un élève serait fautive le maître fait réécouter la partie contenant cette réponse pour que l'élève se corrige lui-même ou soit corrigé par les autres.

Le professeur doit varier les types de questions afin de ne pas ennuyer sa classe.(25)

## **9- Les stratégies d'écoute :**

Introduction :

La compréhension orale est l'une des étapes les plus élémentaires pour communiquer et apprendre une langue étrangère. Ecouter sert à familiariser les élèves avec les sons en situation réelle avec la langue non maternelle, ainsi qu'il permet aux apprenants d'avoir des présentations des énoncés plutôt que des phrases, il guide les élèves à s'appuyer sur des éléments textuels et compétences personnelles pour comprendre les messages parlés.

### **9.1- Qu'est-ce qu'une situation d'écoute ?**

Il semble nécessaire de dire explicitement que la compréhension orale est une condition Indispensable à une meilleure communication. Sur le plan de l'apprentissage des langues, la compréhension orale est Motivé par des capacités d'écoute et un objectif précis : il s'agit d'écouter et Comprendre des informations globales, spécifiques, détaillées ou implicites. Cette compétence se caractérise également par l'adaptation à des différents scénarios d'écoute. Alors on écouter la radio, à la radio les prévisions météorologiques pour voir si on doit apporter un parapluie exemple. Cet objectif de compréhension déterminé par l'auditeur précisera à son tour, comment il écouter le message. Pour E. Carette (2001), « L'écoute orientée est constitutive de la compréhension orale", c'est-à-dire que pour mieux écouter, on doit apprendre à changer la façon d'écouter dans le but de comprendre.

### **9.2- Les différents types d'écoute :**

- **Écoute sélective** : apprendre à n'écouter que le(s) passage(s) qui est (sont) nécessaire à la réalisation d'une tâche, apprendre à " ne pas entendre" le reste.-
- **Écoute détaillée** : apprendre à prendre connaissance de tout ce qu'on veut écouter (dans un passage particulier, dans une catégorie d'informations, dans un discours oral). C'est une écoute exhaustive, de durée variable.
- **Écoute globale** : apprendre à découvrir suffisamment d'éléments du discours pour en comprendre la signification générale.

- **Écoute réactive** : apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose (prendre des notes, réaliser un gâteau, faire fonctionner un appareil, etc.). Ce type d'écoute nécessite de savoir mener deux opérations en même temps : il faut par exemple décider qu'elles informations sont importantes, décider si l'auditeur doit intervenir sur le discours du locuteur (si l'interaction est possible), etc., tout en continuant à écouter.
- **Écoute de veille** : écoute automatique, sans réelle compréhension, mais qui fait place à une autre écoute dès qu'un mot ou groupe de mots déclenche un intérêt pour le discours.(26)

### **Conclusion :**

A la fin de ce chapitre nous pouvons dire que l'oral est un domaine d'étude qui reste un objet d'intérêt pour les enseignants et les chercheurs dans le domaine de l'enseignement, c'est pourquoi nous nous intéressons à la compréhension de l'oral dans les classes de FLE. En effet, la compréhension orale est une compétence essentielle pour pouvoir s'exprimer facilement et communiquer dans une langue étrangère. Cette communication repose sur des enseignants qui choisissent de bonnes méthodes, qui veillent à utiliser des supports pédagogiques efficaces pour assurer une bonne compréhension orale en classe de langue.

### Référence :

- (1) <http://francelangue.weebly.com/compreacutehension-orale.html>
- (2) <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>
- (3) <http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.html>
- (4) <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-2004.htm>
- (5) <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-les-formes-de-l-oral-en-classe-de->
- (6) flmflefls#:~:text=Oral%20spontan%C3%A9%20oral%20scriptural%20et,chacun e%20donc%20ses%20caract%C3%A9ristiques%20propres
- (7) <https://books.openedition.org/pun/6537?lang=fr>
- (8) <https://blog.riseup.ai/communication-verbale-et-non-verbale>
- (9) chaine YOUTUBE : <https://youtu.be/Si5WW9ap5ZE>
- (10) *DIAMANTI CHALKIA, Aristi. La place de la grammaire et le rapport à la culture cible dans l'enseignement du français langue étrangère en Grèce. Thèse de doctorat*
- (11) *Disclaimer: layout of this document may differ from the published version. [ Downloaded 11/05/2016 at 05:32:23 ]*
- (12) *Chapitre 4 : La méthodologie audio-orale - souad-kassim* <https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/la-methodologie-audio-orale>
- (13) *Unité 3: La méthodologie audio-orale. – Overblog* <http://lemouvement.over-blog.com/article-unite-3-la-methodologie-audio-orale-97625213.html>
- (14) *méthode audio oral - 1024 Mots - Etudier.com*  
<https://www.etudier.com/dissertations/M%C3%A9thode-Audio-Oral/51464600.html>
- (15) *Méthodologies - portail-du-fle.info* <https://portail-du-fle.info/glossaire/methodologies.html>
- (16) *Final Flashcards | Quizlet* <https://quizlet.com/tr/362743456/final-flash-cards/>
- (17) *La méthodologie audio-orale – andresparra* <http://andres90res.blogspot.com/2009/11/la-methodologie-audio-orale.html>
- (18) *Introduction à la didactique des langues Dre. Haroun Zineb 3* <https://fac.umc.edu.dz/fl/images/cours-fran%C3%A7ais/L3/L3%20DIDA%20Haroun.pdf>
- (19) *Nouveauté et limites de la methodologie SGAV Flashcards* <https://www.brainscape.com/flashcards/4-nouveaute-et-limites-de-la-methodologi-2216164/packs/3956901>
- (20) *Enseignement/apprentissage du vocabulaire : concept et ...* <https://www.rapport-gratuit.com/enseignement-apprentissage-du-vocabulaire-concept-et-definition/>
- (21) *MASTER 1/SDL MODULE : DIDACTIQUE ASSURÉE PAR* [http://fl.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2021/01/Cours-1\\_2\\_3-MI\\_SDL\\_Didactique.pdf](http://fl.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2021/01/Cours-1_2_3-MI_SDL_Didactique.pdf)
- (22) *L'enseignement/apprentissage du vocabulaire français à un ...*

## CHAPITRE I : L'enseignement-apprentissage de La compréhension orale En classe du FLE

---

- (23) *Mémoire final Samir Beribech pdf "Le document vidéo pour une meilleure compréhension orale en classe du FLE" p 21* <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/10331/1/M%C3%A9moire%20final%20samir%20BERIBECHE.pdf>
- (24) *Unité 3: L'approche communicative – Overblog* <http://lemouvement.over-blog.com/article-unite-3-l-approche-communicative-97625285.html>
- (25) <https://www.youtube.com/watch?v=6AtOPZc24w8>
- (26) *Karima Ferroukhi doctorante, Université de Blida « La compréhension orale et les stratégies d'écoute des apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie » p 277*  
<https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>

# **CHAPITRE II**

**La vidéo en classe**

**Du FLE**

### **Introduction :**

Après une introduction aux théories pédagogiques liées aux notions de compréhension orale Cours de FLE, nous travaillons sur l'accessibilité de l'enseignement dans les dispositifs Les supports vidéo apporteront une valeur ajoutée aux chiffres. Le deuxième chapitre de notre recherche produira des outils TICE et Surtout les fichiers vidéo comme supports pédagogiques.

Nous discuterons de certaines définitions de la vidéo et de son apport dans le domaine de l'enseignement du FLE, suivie de Les composants, les caractéristique et les variétés des supports audiovisuels.

Enfin terminer ce chapitre par les tâches de la vidéo, les documents authentiques en classe du FLE et la participation de la vidéo en séance de la compréhension orale.

### 1- L'historique des supports audiovisuels :

Delavaud Gilles (2010), « Historique du terme "audiovisuel" », in « De la création à l'exposition : les impermanences de l'œuvre audiovisuelle », Paris, Actes du colloque Archimages, p. 25-28.

Selon Gilles Delavaud (2010) l'adjectif « audio-visuel » serait apparu en 1947 dans la langue française. Il s'agissait alors de désigner des méthodes pédagogiques recourant à des moyens techniques de reproduction du son et de l'image. Si cette signification a prévalu jusqu'aux années 1980, l'expression en deux mots séparés par un tiret, qui mettait l'accent sur une association du son et de l'image, est aujourd'hui obsolète, remplacée par le seul terme « audiovisuel », suggérant une fusion des modalités sémiotiques du son et de l'image.

En tant que substantif, « l'audiovisuel » naît dans les années 1970, d'abord associé au monde de la formation, il s'étend rapidement au domaine de la communication. Ses acceptions sont néanmoins diverses. Dans un sens étroit, qui est probablement le plus usité, le monde de l'audiovisuel est celui de la télévision. À ce titre, on parle par exemple de « l'audiovisuel public ». Il peut aussi être associé aux moyens techniques propres à la production télévisuelle, à savoir les technologies de la vidéo que l'on distingue parfois de celles du cinéma. Dans cette optique, la vidéo, et donc l'audiovisuel, seraient plus orientés vers l'éphémère, l'information ou la communication. Le cinéma serait au contraire davantage le domaine des œuvres et de l'art. Gilles Delavaud note aussi un sens plus large accordé à l'audiovisuel, dont la portée serait étendue à l'ensemble des moyens de communication, incluant alors non seulement la vidéo et la télévision, mais aussi le cinéma et le multimédia.(1)

#### 1.1- La définition des supports audiovisuels :

Le Robert définit l'audio-visuel comme suit : « le mot audio- visuel, adj, désigne, ce qui joint le son à l'image).

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

. Aussi, « on appelle document audio-visuel tout support dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'image fixe ou animée sonorisées ou non... »

. Le document audiovisuel utilisé dans le domaine de l'enseignement a un objectif didactique. L'enseignant en cours de l'apprentissage peut intégrer un nombre large et illimité de supports audiovisuels, pour motiver les apprenants.

L'audio-visuel est au service de l'enfant : « l'enseignant, il lui est possible, quelle que soit la discipline qu'il enseigne, d'utiliser dans le cadre de ses cours des documents audiovisuels : films de court métrage enregistrement vidéo ». (2)(3)(4)

### **Définition2 :**

L'audiovisuel, c'est l'ensemble des moyens de communication qui utilisent l'image, le son, et du texte. Au niveau de l'industrie du cinéma, on appelle secteur de l'audiovisuel les métiers liés au son et à l'image. La radio, la télévision ou encore le cinéma sont autant de domaines qui touchent à l'audiovisuel. Avec l'avènement des réseaux sociaux et des podcasts, l'utilisation des ressources audiovisuelles est démultipliée, et des millions de contenus sont produits tous les jours par les internautes. En France, c'est plus de 10 000 entreprises et 210 000 salariés qui font partie du monde de l'audiovisuel. La publicité, la musique ou encore les jeux vidéo sont également une mine d'or pour les personnes souhaitant travailler dans l'audiovisuel. De nombreux métiers artistiques sont à portée de formation ! (5)

### **2- Les types des supports audiovisuels :**

On appelle documents audiovisuels au sens strict "tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture"

(DELCOURT Thierry, FONTAINE Jean-Marc, *La conservation des documents audiovisuels*. In : ODDOS Jean-Paul dir., *La conservation : principes et réalités*, Paris, Ed. Du Cercle de la Librairie, 1995). A la BnF, ce terme couvre :

- ✓ -Des enregistrements sonores : disques, disques compacts, cassettes audios,

- ✓ Bandes magnétiques...
- ✓ -Des documents d'images animées : (cassettes vidéo, disques vidéo, DVD vidéo ...)
- ✓ -Des documents électroniques sur support :(disquettes, cédéroms, dévédéroms, jeux vidéo...)
- ✓ -Des documents multisupports associant des composants de différentes natures :
- ✓ (Imprimé, son, -vidéo, électronique ...)
- ✓ -Des images fixes numérisées.(6)

### 3- La définition de la vidéo :

**Selon Larousse :**

**Nom féminin**

Ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision.

Selon Trésor de la Langue Française informatisé :

Subst. fém. : Technique ou ensemble de techniques permettant la formation, l'enregistrement, le traitement, la transmission ou la reproduction d'images de télévision ou d'images analogues ou de signaux occupant une largeur de bande comparable sur un écran de visualisation.

**Selon le Robert :**

- Qui concerne l'enregistrement et la transmission des images et des sons. Signal vidéo. Jeu vidéo, dans lequel les mouvements, sur un écran de visualisation, sont commandés de manière électronique. Des jeux vidéos ou vidéo (invariable).

Nom féminin

- Technique audiovisuelle permettant d'enregistrer sur un support magnétique l'image et le son, et de reproduire cet enregistrement sur écran.

**Selon Wikipédia :**

Le terme **vidéo** désigne à la fois l'ensemble des techniques permettant la constitution d'un signal électrique représentant des images animées et la restitution de celles-ci ainsi que

ce signal lui-même. Le signal vidéo se caractérise par différents paramètres normalisés : cadence image / trame, résolution, standard couleur éventuellement associé, composition analogique ou numérique, format d'image, données associées...(7)(8)(9)(10)

### **4- Les composantes de la vidéo :**

#### **4.1- L'image :**

En pédagogie, les images sont utilisées dans la phase de motivation car cela semble plus motivant. Par les couleurs, les mouvements et les gestes, elle capte le regard des apprenants et leur inspire le désir d'apprendre. De plus, cela les aide à comprendre le sens contenu dans la vidéo à travers les paramètres, les personnages, les gestes, les expressions et les expressions faciales. TARDY M. donne aux images quatre fonctions :

- La fonction psychologique de la motivation.
- Caractéristiques illustrées ou représentations graphiques.
- Fonction inductive, puisque les images sont décrites avec des illustrations
- Selon le GREIMAS, la fonction inter-symbole croisé est le lien entre les deux systèmes linguistiques de la langue maternelle (L1) et de la langue cible (L2). (11)

Dr. Youssef Malak souligne que :

« L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentés dans leur enchaînement du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue [...] le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utiles pour l'accès au sens».

#### **4.2- Le son :**

Le son des vidéos se présente sous la forme de discours, de musique et d'effets sonores. Il peut fournir des indices solides pour la cohésion des documents, ce qui est très important et a un effet positif sur l'interprétation des situations de communication par les apprenants.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

Les enseignants peuvent présenter des vidéos en mode voix off (sans son) pour encourager les apprenants à faire des hypothèses sur le sens au début du visionnage.(12)(13)(14)(15)

### **5- Les documents authentiques :**

#### **- Qu'est-ce que le document authentique ?**

Le document authentique est un moyen original précieux pour l'enseignement du français langue étrangère. Alors il est un document écrit, sonore ou audiovisuel initialement destiné à des locuteurs natifs. Cependant, les enseignants les collectent pour les utiliser dans les activités présentées en classe. Ce document est considéré comme authentique car il n'est pas conçu à des fins pédagogiques mais à des fins de communication, il est présenté à l'apprenant dans son état d'origine , si une modification est apportée à ce document telle que la suppression d'un ou plusieurs des paragraphes, afin de réduire les informations notées ou ajouter des connecteurs logiques entre phrases ou paragraphes pour faciliter la dérivation, par exemple, ce n'est plus donc un document authentique, mais de document didactisé.

"Créé de toute pièces pour la classe par un concepteur de méthodes ou par un enseignant "(16)

### **6- Les types des documents authentiques :**

Il existe différents types de documents authentiques.

#### **6.1- Le document écrit :**

- ✓ Publicités /annonces
- ✓ Articles de journaux
- ✓ Livres
- ✓ Menus
- ✓ Documents administratifs

#### **6.2- Le document visuel :**

- ✓ Photos
- ✓ Images, dessins

- ✓ Vidéo sans son

### **6.3- Le document audio :**

- ✓ Émissions de radio
- ✓ Chansons
- ✓ Podcasts

### **6.4- Le document audio-visuel :**

- ✓ Clips musicaux
- ✓ Films /reportages /vidéos (17)(18)(19)(20)

## **7- Les avantages du document authentique :**

Associant l'enseignement de la langue à l'enseignement de la civilité et permettant une exposition à la vie quotidienne de la culture cible, les apprenants étrangers, quelle que soit leur origine, sont confrontés aux mêmes objectifs culturels que les francophones natifs.

Ainsi que le document authentique permet d'étudier la langue et la civilisation dans un mouvement pédagogique, les différentes disciplines placent les apprenants dans le contexte culturel, social et économique de la vie française. Il permet également à l'apprenant d'être directement exposé à l'usage réel de la langue, l'apprenant est confronté à un langage - standardisé français correct, parfois même langage avancé, mais le français est aussi utilisé spontanément, non officiel, donc les francophones peuvent aussi hésiter à parler couramment, en utilisant différents registres de langue pour faire une pause et recourir à des répétitions inutiles.

L'apprenant doit comprendre que les natifs peuvent faire des erreurs et chercher des mots, hésiter, ceci non seulement le rassure pour la suite de ses études, mais aussi lui permettre d'accéder à un langage informel qui n'est pas toujours disponible dans les manuels mais parlé par les locaux.

Il constitue une source de motivation et de vitalité, est positivement motivant pour l'apprenant s'il peut comprendre la vraie communication, et lorsque l'apprenant est guidé tout au long de l'année de cours dans des exercices tels que lire des journaux, regarder la télévision, écouter

des chansons, etc. cela va favoriser son autonomie, ainsi qu'il donne aux enseignants la possibilité de démontrer pleinement la richesse de la langue. (21)(22)

### **8- Pourquoi utiliser des documents authentiques en compréhension orale ?**

Dans la documentation sonore, l'apprenant utilise des sons, des bruits, des intonations de la parole, un bel outil de langage direct qui dans des situations spécifiques permet une réelle exposition et communication du langage, qui dans sa richesse, sa variété et sa suffisance représente les ressources indispensables dans l'apprentissage aux besoins des apprenants.

### **9- Les types du support vidéo : authentique, leçon et didactique :**

#### **A- La vidéo authentique :**

Selon CUQ J.-P., la vidéo authentique est :

La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associée à document et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genres bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des C productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc. (CUQ J.-P. 2003 :29) Ainsi, les vidéos dites authentiques sont conçues pour des francophones à des fins de communication réelle. Cependant, malgré ce caractère réel, ce genre de vidéo est introduit dans les cours de langues en raison de ses avantages indéniables dans l'apprentissage des langues étrangères. En effet, les vidéos réelles montrent une variété de langues cibles en les montrant dans des contextes réels, permettant de développer la compétence communicative. "L'acquisition de connaissances linguistiques signifie que l'apprenant est en contact avec le discours en langue étrangère" explique HOLEC H. (1991 :21), afin que l'apprenant soit capable de reconnaître, répéter et imiter des structures réelles. Il implique non seulement la compréhension d'informations linguistiques, mais aussi le traitement d'autres codes, c'est-à

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

dire le traitement des données non linguistiques et socioculturelles, Selon DEFAYS J.-M. : Ils y découvrent aussi des éléments culturels qui leur manquent si le cours ne se déroule pas dans un pays francophone : les conditions proxémiques, les attitudes corporelles, les expressions du visage, le sens de certains gestes rituels, par exemple, sont difficiles à appréhender si l'on ne dispose pas d'images animées DEFAYS J.-M. (2003 : 265)

### **B- La vidéo leçon :**

Les cours vidéo sont conçus pour démontrer les cours de style de conférence liés à un thème précis, apportant une fonction de support, d'informations ou de révision. Mais La linéarité de son format conduit à un manque d'interaction, ce qui fait que les enseignants sont réticents à l'utiliser, c'est le principal inconvénient de ce support.

### **C- La vidéo didactique :**

Les documents vidéo d'éducation sont conçus à des objectifs d'éducation, y compris le but majeur d'enseigner principalement la langue. C'est pour utiliser le concept ou les caractéristiques de la grammaire de la langue.

Dans le cas de la communication les gens sont loin de toute situation naturelle, ainsi que les apprenants sont appelés imiter et réutiliser la structure de la recherche. L'utilisation de ce type de documents éducatifs rappelle les exercices de structure audiovisuelle.

(23)(24)(25)(26)(27)(28)

## **10- Pourquoi la vidéo en classe du FLE ?**

Dans le processus d'enseignement du français langue étrangère, l'enseignant doit s'interroger sur les mécanismes d'apprentissage et d'acquisition d'une langue étrangère. Ainsi que des moyens pratiques et pédagogiques. Cet apprentissage peut être optimisé de manière appropriée.

Le concept d'apprentissage trouve son fondement et sa théorie dans le langage, la mémoire, et la linguistique, les méthodologies et autres domaines de la psychologie cognitive. C'est par la judicieuse combinaison de tous ces facteurs qu'il est possible d'apprendre et d'acquérir une langue étrangère.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

Apprendre une langue, c'est d'abord acquérir une compétence de communication qui elle-même implique l'acquisition de la compétence linguistique, sociolinguistique et pragmatique tenant compte du contexte de la situation.

La diversité des documents authentiques offre aux enseignants l'opportunité d'utiliser abondamment et apporter l'authenticité francophone dans le programme FLE. La vidéo est un support préféré qui inclut des éléments au-delà du langage qui aide à construire un contexte de communication. Il existe donc différentes raisons qui encouragent les enseignants à utiliser la vidéo y compris :

- ✓ Élever l'impact sonore et visuel du langage en contexte ;
- ✓ Rendre l'activité plus amusante ;
- ✓ Stimuler la motivation et l'intérêt ;
- ✓ Exercer des œuvres en langage non verbal ;
- ✓ Améliorer la compréhension ;
- ✓ Créer un lien avec la culture des apprenants ;
- ✓ Traduire certains éléments du langage en contexte ;
- ✓ Présentez des situations réelles de communication en classe ;

La proposition de matériel vidéo comme document déclencheur pourrait conscientiser les apprenants à débattre des différents sujets qui seront présentés. Le professeur choisira avec soin Courts fichiers vidéo, clips ou publicités.

La vidéo permet également le développement de capacités croisées culturelles. C'est en effet le soutien de riches informations sociales et culturelles (gestes, , Panneau / affiche / logo, vêtements /uniformes, meubles urbains, architecture, etc.). Ces informations peuvent encourager les apprenants à comparer ces images, ces tests de référence culturelle avec son propre style de vie.

De plus, les vidéos peuvent déclencher la fonction d'exercer la production orale et l'interaction, et même la production écrite chez les apprenants. Par exemple, un documentaire ou rapport sur un thème précis encouragera les apprenants à exprimer leur point de vue au bout d'une production orale ou écrite argumentée. un micro- trottoir peut provoquer la même implémentation dans les types de production, où nous reprendrons les mêmes mesures et formules.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

Le fait de présenter un document vidéo à ses apprenants, demande un effort de la part de l'enseignant pendant toute l'activité d'enseignement, déterminer un but général ou spécifique avant le matériel proposé.

Par exemple :

- ✓ Pousser l'apprenant à observer, évaluer, critiquer et juger ce qu'il voit.
- ✓ Apprendre le décodage des images, des sons, des situations culturelles, à partir d'un document authentique filmé.
- ✓ Développer l'esprit imaginaire chez les apprenants, laissez-le deviner, prédire, formuler des Hypothèses ;
- ✓ Lui donner les moyens de produire, de réorganiser, de résumer et de synthétiser ;
- ✓ Permettant aux apprenants de développer leurs propres connaissances, en particulier en raison de l'utilisation Vidéo et autres ressources.

### **11- Le document vidéo possède trois fonctions fondamentales en classe de FLE :**

- **Illustrative** : l'image d'animation nous permet d'afficher les mimiques, les expressions faciales, les gestes et le fond linguistique dans un environnement social reconnu.
- **Trigger** : le document vidéo encourage davantage l'analyse profonde, ainsi que le développement du contenu ; les images occupent la fonction de signification intermédiaire.
- **Moteur** : son influence sur le public, incite à développer d'autres activités Sur le même thème.

Le fait de didactiser des documents authentiques relève plusieurs questions.

**Selon Jean-Michel Ducrot:** « Toute vidéo peut être utilisée, étant entendu que ce n'est pas tant le degré de difficulté linguistique du document qui compte que la complexité de la tâche que l'on demande à l'apprenant lors du visionnement de la séquence » [2, p. 1].

De plus, il est clairement net qu'on choisit le document vidéo par rapport à des tâches éducatives qui seront proposées aux apprenants.

### 12- La participation de la vidéo dans une séance de compréhension orale :

L'exploitation efficace d'un document vidéo se fait s'il cède la place à différentes grilles ou Tableaux d'analyse didactique. Alors quelles sont les étapes à suivre pour réussir l'exploitation d'un support vidéo dans une séance de compréhension orale ? Les ressources professionnelles fournissent certaines étapes pédagogiques à suivre :

- D'abord faire des activités pédagogiques avant de visionner une séquence (faire une réflexion profonde sur le thème abordé ; établir une liste d'affirmations qui semblent vraies, dresser une liste de termes associés au thème de la séquence) ;
- Au cours de l'observation (relever les indicateurs visuels – lieu, temps, catégorie sociale etc., identifier certains mots, cocher des affirmations dans une liste, QCM, souligner des chiffres, des adjectifs, dresser une liste des mots entendus, reconstituer une séquence du dialogue dont les répliques ont été mélangées etc.)
- Après un visionnement sans le son (créer un commentaire pour accompagner les images)
- Après un visionnement avec le son (répondre aux questions proposées, faire un sondage sur le thème illustré, remplir un tableau avec les renseignements donnés, donner son opinion sur le sujet abordé et pouvoir l'argumenter, jeu de rôle etc.)
- Après un visionnement interrompu (imaginer la fin, comparer les fins possibles et justifier les différentes versions, imaginer le début etc.)

Nous pouvons trouver plusieurs fiches pédagogiques sur le même document vidéo. En ce sens, le site Web "Apprenez et enseignez avec TV5Monde" que tous les professeurs de français peuvent le rejoindre. Nouvelles, culture, développement durable, les médias, la langue et l'éducation française sont des thèmes que l'enseignant peut travailler dessus en classe.

L'emploi du document vidéo dans une classe de FLE, en tant que document de déclenchement, cela doit apporter l'authenticité de la langue française chez les apprenants, car la lecture des images et des sons crée une mobilisation des compétences linguistiques et langagières chez les apprenants et leur évoque de l'imagination et l'émotion.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

Ainsi que, nous croyant que le plus important est de pouvoir transférer avec ardeur et les connaissances en matière de langue, pour stimuler l'intérêt des apprenants et les inciter à participer en classe. Cependant, le but fondamental de l'enseignant de FLE consiste à transmettre des savoir-faire oraux et communicatifs et de mettre en pratique l'oral en français en utilisant les moyens techniques et les outils didactiques spécifiques. (29)

### **Conclusion :**

A travers ce chapitre, nous étions focalisés sur l'utilisation du support audiovisuel et son efficacité dans l'amélioration de la compréhension orale pour l'acquisition d'une langue étrangère en classe de FLE. Actuellement, la didactique du FLE s'intéresse à l'utilisation de la technologie éducative, prenant ainsi une place incontournable dans la classe et servant d'outil extrêmement motivant pour les élèves.

De plus, la vidéo devient un support très utile au service de la conduite pédagogique et facilite la tâche de l'enseignant. Dans ce chapitre, nous avons discuté du concept de TICE et de son apport dans le domaine de l'enseignement du français langue étrangère.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

### Référence :

- (1) <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/2343>
- (2) [www.education-ci.org](http://www.education-ci.org). Consulté le 05-04-2017
- (3) PELPEL Patrice, Se former pour enseigner, 3ème édition, Dunod, Paris, 2005, p. 267.
- (4) <http://e-biblio.univ-mosta.dzhttps://www.ynov.com/definition/audiovisuel/>
- (5) [/bitstream/handle/123456789/13045/memoire.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://bitstream/handle/123456789/13045/memoire.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- (6) [http://grebib.bnf.fr/html/docs\\_audiovisuels.html](http://grebib.bnf.fr/html/docs_audiovisuels.html)
- (7) <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880>
- (8) <https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/video>
- (9) <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/video>
- (10) <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%A9o>
- (11) 1975:33 cit. in :  
<http://tecfa.unige.ch/themes/imagelangue/apprentlang.html>
- (12) Mémoire :  
<http://dspace.univeloued.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/14144/m%C3%A9moire%20final%202022%20..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (13) <http://> Youssef MALAK, l'utilisation des documents vidéo dans la classe des langues, Disponible sur:
- (14) [www.crdp.org/magazine-d%C3%A9tails1/672/999/998](http://www.crdp.org/magazine-d%C3%A9tails1/672/999/998) consulté le 01/05/2021.
- (15) <http://tecfa.unige.ch/themes/imagelangue/apprentlang.html> consulté le 01/05/2021.
- (16) ROBERT.J.P(2002).Dictionnaire pratique de didactique du FLE  
paris :Ophrys.

## CHAPITRE II : La vidéo en classe du FLE

---

- (17) <https://www.youtube.com/watch?v=UWGtFq94qtM&t=503s>
- (18) <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/download/1173/1763?inline=1>
- (19) <https://www.researchgate.net/publication/350240024> **Le choix et l'utilisation des documents authentiques pour améliorer le niveau linguistique dans une classe de FLE**
- (20) <https://www.erudit.org/en/journals/synergies/1900-v1-n1-synergies07043/1089753ar.pdf>[https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh\\_cVxXY](https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh_cVxXY)
- (21) <https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/download/1173/1763?inline=1>
- (22) [https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh\\_cVxXY](https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh_cVxXY)
- (23) <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2015-2-page-103.htm>
- (24) <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02893376/document>
- (25) <https://www.passeidireto.com/arquivo/104329946/concurso-professor-de-frances>
- (26) <http://univ-tissemsilt.dz/dspace/bitstream/handle/123456789/1774/MM440-009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (27) <https://cyberleninka.ru/article/n/le-terme-concept-en-didactique-des-langues-dans-les-traditions-russe-et-fran-aise>
- (28) <https://www.researchgate.net/publication/334692830> **Le document authentique un outil médiateur des interactions en classe de FLE**
- (29) **LA VIDEO – LE SUPPORT AUTHENTIQUE DECLENCHEUREN CLASSE DE FLE Natalia RIŞCAN**  
[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/225-228\\_18.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/225-228_18.pdf)

# **CHAPITRE III**

**Lecture et analyse des données  
d'expérimentation**

### **Introduction :**

Dans notre travail de recherche qui a pour but d'affirmer le caractère effectif du support vidéo utilisé par les enseignants de FLE comme un moyen pour améliorer la compréhension orale dans l'enseignement/ apprentissage

Nous allons essayer de montrer que la vidéo peut être exploitée par les enseignants de FLE comme un facteur motivant et favorisant dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

En effet, nous allons voir que la vidéo, constitue un outil pédagogique, et qui offre une multitude d'activités, qui déclenchent en général une motivation démesurée en classe de langue.

Ce chapitre sera engagé dans les expériences et l'analyse des données. De la même manière, Cette expérience s'implique sur la didactique des Langues étrangères, à savoir la compétence de la compréhension orale

Le but est d'avoir une idée plus approfondie sur la pertinence de la vidéo et son impact sur la motivation dans une classe du 3<sup>iem</sup> année primaire de la wilaya de Skikda, nous sommes soutenus pour assurer l'efficacité de nos méthodes, sur plusieurs outils d'investigation : diversification des supports pédagogiques, traitant deux thèmes (à la ferme, une sortie à la campagne), et comprendre verbalement la gestion des questionnaires.

## 1- Présentation de l'échantillon

### 1.1 Description de Lieu d'expérimentation

Pour avoir une idée plus profonde sur la pertinence de la vidéo dans la motivation en classe du 3<sup>em</sup> année primaire, nous avons mené une expérimentation, dans une école primaire (MOUFDI ZAKARIA) la willaya de Skikda ce primaire se trouve au centre-ville.

On a fait une séance d'observation, et nous avons noté que l'espace était impeccable et spacieux avec un matériel didactique qui constitué d'un tableau blanc magnétique propre, les livres d'activités.

La relation des apprenants était bonne que ce soit avec la directrice ou avec l'enseignante, L'établissement consiste deux services fondamentaux tels : le bureau de la directrice, et le bureau de la secrétariat (trois surveillantes)

Les moyens audio- visuels (PC, des documents audiovisuels, Data show...) sont retrouvables pour voir les vidéos en classe.

### 1.2 Description du public-visé

Le public cible que nous avons choisi comme étant l'échantillon, avec lequel nous avons entamé notre expérience, est un public de 3<sup>em</sup> année primaire, Notre public comprend 28 élèves qui proviennent d'une seule classe et qui contient (10filles et 18 garçons).

Lors de nos cours dans la classe, nous avons remarqué que la plupart de ces apprenants s'intéressaient à la langue française par leur concentration avec l'enseignante pendant le cours, et la curiosité semblait tournée vers la découverte de la compréhension de notre expérimentation.

À propos de la participation en classe, il n'y a que quelques apprenants, qui ne sont pas doués pour les longs discours. Leur présentation s'articule autour de réponses courtes à des questions posées par l'enseignante, ou de formules de questions dans un **mélange** de français et d'arabe dialectal, donc leur niveau dans la langue est assez modéré et moyen.

**1- Corpus du travail :**

Pour réaliser cette recherche on a opté pour une séance de compréhension orale où nous avons choisi de diviser les élèves groupes, le premier groupe a été expérimenté avec un dialogue oralisé par l'enseignante du manuel scolaire, et le deuxième groupe avec une vidéo qui a duré 2 minutes et 37 secondes téléchargée et prise d'une chaîne YouTube.

**Déroulement et analyse des activités proposées :**

**Séance N°01 :**

**Activité N1 : Utilisation un dialogue oralisé**

<b>La date :</b>	<b>Le mardi 11 avril 2023</b>
<b>Cours :</b>	<b>3ème année primaire</b>
<b>Projet 3 :</b>	<b>Tu connais les animaux ?</b>
<b>Séquence1 :</b>	<b>A la ferme</b>
<b>Activité :</b>	<b>Compréhension de l'oral</b>
<b>Horaire :</b>	<b>De 08h30 à 09h30</b>
<b>Le thème :</b>	<b>A la ferme</b>
<b>Le support :</b>	<b>Dialogue oralisé par l'enseignante</b>
<b>La source :</b>	<b>Le Manuel scolaire 3AP page :57</b>

**Tableau N°1 : description de la première séance**

### **- Déroulement de la séance :**

Cette activité représente un dialogue de "a la ferme " lue attentivement par l'enseignante oralement auprès des apprenants. Nous avons consacré une seule séance à cette activité qui prend presque une heure.

#### **✓ La pré-écoute :**

Dans cette phase l'enseignante a commencé à lire le dialogue à ses apprenants d'une façon authentique et elle leur a demandé d'écouter et suivre très bien, parce qu'il est très important après pour identifier le thème général du texte et répondre aux questions posées oralement.

#### **✓ La première écoute :**

Lors de la première écoute, les apprenants étaient désintéressés, et déconcentrés pour comprendre le contenu de la conversation, et l'enseignante cherche à attirer leur attention. Après elle a commencé à poser des questions de la première écoute.

Cependant, nous pouvons voir que la plupart des élèves n'ont pas bien compris le contenu du dialogue et n'ont pas pu répondre aux questions en raison de leur niveau, mais comme même il Ya certains apprenants ont captées l'information facilement, néanmoins une écoute ne suffit pas, il faut donc passer à une autre écoute.

<b>Questions</b>	<b>Réponses</b>
<b>Que voyez-vous dans l'image ?</b>	<b>Je vois un garçon, une fillette, un homme et des animaux.</b>
<b>Ou sont-ils ?</b>	<b>Ils sont dans la ferme</b>

**Tableau N°2 : Description des questions et réponses**

**-La deuxième écoute :**

Dans ce moment, l'enseignante a relu le dialogue une autre fois pour que les élèves puissent comprendre les éléments nécessaires et répondre aux questions oralement, une fois l'enseignante a terminé la lecture elle a commencé directement à poser les questionnes.

Nous avons remarqué une attitude positive de certains élèves qui ont répondu aux questions avec un grand effort pour voir une réponse juste. En revanche, il y a d'autres élèves ont commencé à montrer un désintéressement total pour cette activité. Ainsi, nous avons entendu des rires, des mots, parfois des réponses toutes entières s'élever dans le silence, de la classe.

<b>Les Questions</b>	<b>Les Réponses</b>
<b>Qui sont les personnages ?</b>	<b>Oncle Slimane, Sami, et Zineb</b>
<b>Que veut Samir voir ?</b>	<b>Il veut voir les animaux de la ferme</b>
<b>Quels sont les animaux cités dans le dialogue ?</b>	<b>Deux poules, une vache, un bœuf et deux veaux.</b>

**Tableau N°3 : description des questions et des réponses**

✓ **La poste écoute :**

Après que l'enseignante a terminé la troisième écoute, elle a consacré cette étape pour vérifier la compréhension des élèves tout en faisant recours à un ensemble des questions orales :

<b>Les questions</b>	<b>Les réponses</b>
<b>Combien de veaux Oncle Slimane a-t-il ?</b>	<b>Il a deux veaux.</b>
<b>Qu'a trouvé Zineb ?</b>	<b>Elle a trouvé des œufs.</b>
<b>A qui Sami va-il donner les œufs ?</b>	<b>Il va donner les œufs à sa maman</b>

**Tableau N°4 : description des questions et des réponses**

Durant cette étape nous pouvons constater que la majorité des élèves rencontrent des difficultés à trouver la réponse alors que le reste ont saisi parfaitement le contenu de dialogue et ont répondu correctement aux questions.

- Analyse et résultats des réponses : (dialogue oralisé)

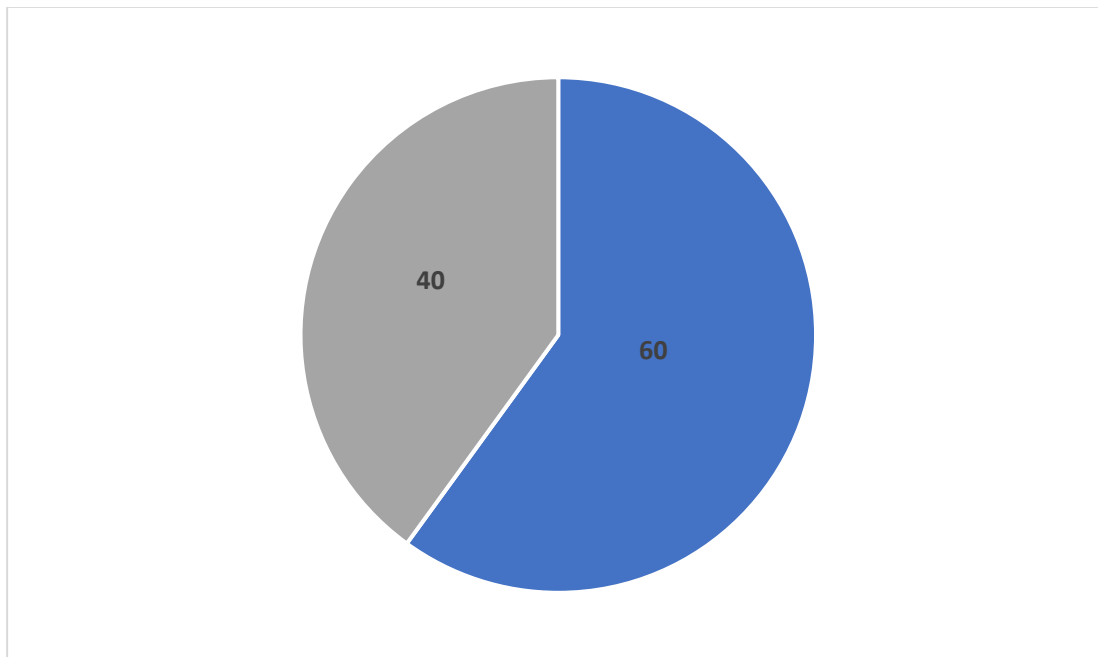
Nombres des apprenants	Phase de l'écoute								Note globale
	La 1 <sup>er</sup> écoute		La 2 <sup>ème</sup> écoute			La 3 <sup>ème</sup> écoute			
	Q1	Q2	Q1	Q2	Q3	Q1	Q2	Q3	
A1	J	J	J	J	J	J	INJ	J	7
A2	INJ	J	J	J	J	INJ	J	J	6
A3	J	INJ	J	INJ	J	J	J	INJ	5
A4	J	INJ	J	INJ	J	INJ	INJ	J	4
A5	INJ	J	J	INJ	J	INJ	J	J	5
A6	J	INJ	INJ	J	J	J	J	J	6
A7	J	INJ	J	INJ	INJ	J	INJ	J	4
A8	INJ	j	J	INJ	J	INJ	J	INJ	4
A9	J	J	INJ	J	J	J	INJ	J	6
A10	J	J	J	J	J	INJ	J	J	7
A11	J	J	J	INJ	J	INJ	INJ	J	5
A12	INJ	INJ	J	J	J	J	INJ	J	5
A13	J	J	INJ	J	J	J	J	INJ	6
A14	J	J	INJ	j	J	INJ	J	J	6
Total									76
Moyenne des notes des élèves									5.42/8

Tableau N°5 : Description des réponses du groupes expérimentale

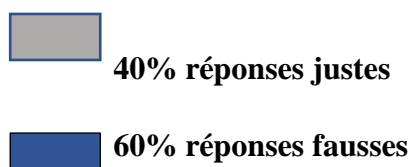
Réponses justes..... J

Apprenant.....A

Réponses injustes.... INJ



**Diagramme circulaire qui représente le résultat des réponses**



Selon les résultats figurés dans le diagramme circulaire et dans le tableau ci-dessus, nous avons trouvé que la majorité des élèves ont obtenu des fausses réponses de 60% et 40% des élèves ont obtenu des bonnes réponses.

Ainsi, nous constatons à partir de ces résultats qu'un dialogue oralisé ne joue pas un rôle pertinent dans la compréhension et la motivation orale des élèves et dans l'amélioration de leurs compétences langagières

Et d'une façon détaillée : Nous avons noté que la moyenne générale des élèves est comme même acceptable « intermédiaire » à 5,42/8.

- 02 élèves ont obtenu une note supérieure à 7/8.
- 09 élèves ont obtenu une note faible 6 et 5/8.
- 03 élèves ont une note égale à 4/8.

A partir de ces résultats nous constatons que le dialogue oralisé généralement n'est pas un bon choix dans la compréhension orale, car il manque de motivation et dynamisme pendant la séance.

### - **L'analyse qualitative :**

Le but de cette activité est de tester l'efficacité d'un dialogue oralisé dans un cours de la compréhension orale qui a été lu par l'enseignante. Le sujet abordé dans cette séance " A la ferme " fait partie du manuel scolaire page 57, les valeurs mises en œuvre dans cette activité sont que l'élève prend conscience de ce qui fait l'unité nationale à une histoire, une culture, des valeurs partagées.

Pendant les premières minutes de l'activité, l'attention des élèves était mobilisée à lecture de l'enseignante, mais ils ont rapidement perdu leur concentration à mesure qu'ils s'intéressaient à d'autres éléments de la classe, de sorte que seuls quelques élèves étaient occupés par la lecture.

Sur la base des résultats retenus dans l'analyse des réponses, nous avons remarqué qu'un bon nombre d'élèves ont répondu aux premières questions d'écoute, qui nécessitaient une compréhension minutieuse du dialogue.

En ce qui concerne les questions de la deuxième écoute, il y a des élèves qui ont obtenu des réponses correctes et le reste ont rencontré des difficultés à répondre à ce genre de questions qui demandent une concentration.

Pour les résultats de la phase de l'après écoute, on peut dire que la majorité des élèves n'ont pas arrivé à donner la bonne réponse à la tâche assignée dans l'activité qui nécessite une

compréhension globale de tout le dialogue et une forte mémorisation et une forte réflexion pour reformuler les réponses.

### - **Le Commentaire :**

Sur la base des données abordés dans ce diagramme circulaire ci-dessus, et le résultat final de la moyenne générale des apprenants nous pouvons démontrer que le cours n'a pas conduit à une amélioration significative de la compréhension orale des élèves, et que le support exploité (dialogue oralisé) a amené les élèves a rencontré des difficultés à répondre aux questions posées.

**Déroulement et analyse des activités proposées :**

**La deuxième séance :**

**Activité N°2 : Utilisation de la vidéo**

<b>Niveau</b>	<b>3<sup>ème</sup> année primaire</b>
<b>Groupe</b>	<b>Deux (2<sup>ème</sup> groupe expérimental)</b>
<b>Projet N°3</b>	<b>A la campagne</b>
<b>Séquence 1</b>	<b>Je vais à la campagne</b>
<b>Durée</b>	<b>1 heure</b>
<b>Horaire</b>	<b>De 8 :30h à 9 :30h</b>
<b>Activité</b>	<b>Compréhension de l'oral</b>
<b>Support</b>	<b>Une vidéo pédagogique présentée par le data show</b>
<b>Thème</b>	<b>Un récit de voyage (sortie à la campagne</b>
<b>Source</b>	<b><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B2SxlTxTNwI&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=B2SxlTxTNwI&amp;t=1s</a></b>

**Tableau N°1 : Description de la deuxième séance**

### **- Le déroulement de la séance :**

La durée de cette séance était une 2<sup>e</sup> heure, pendant laquelle les élèves visent à écouter et regarder une vidéo sous forme d'un récit de voyage, proposée par l'enseignante intitulée "*sortie à la campagne* " dans le but de comprendre les idées et l'intérêt transmis par ce récit, afin qu'ils puissent répondre aux questions de la compréhension orale.

#### **✓ La pré- écoute :**

Pendant cette étape l'enseignante a préalablement préparé les élèves pour écouter le document en lisant les questions, alors elle va refaire la leçon mais cette fois si en s'appuyant sur un support audiovisuel.

Ensuite, les élèves ont commencé à lire les questions de la première écoute, ils étaient enthousiastes pour regarder la vidéo.

#### **✓ L'écoute :**

En premier lieu, l'enseignante a invité les élèves à se concentrer bien sur le récit présenté par le data show, ils étaient curieux et désireux de regarder la vidéo, où le silence était total.

L'enseignante a refait la vidéo pour une deuxième écoute, afin qu'elle rassure la compréhension des élèves. Une fois le passage est fini l'enseignante a commencé à les interroger sur la première et la deuxième écoute. Après avoir posé les questions, à l'heure actuelle on a constaté un changement notable par rapport à la première séance car ils sont excités à propos du contenu et pour participer à répondre, ce qui prouve qu'ils ont bien retenu la leçon à travers cette activité.

### **L'après écoute :**

Sur ce point, l'enseignante a consacré cette dernière phase pour la vérification de la compréhension complète, en débattant des réponses des élèves. Elle a posé des questions qui résument le thème du récit présenté, sorte de récapitulation en échangeant leurs opinions. Dans cette leçon, le support vidéo a servi de déclencher la motivation chez les élèves. Par répondre et s'exprimer parce qu'ils croient ce qu'ils voient à travers leurs yeux.

Nous avons remarqué que la leçon répondait aux objectifs pédagogiques. à qui les élèves auront accès à notre objectif majeur d'acquérir des compétences en compréhension orale du français.

Nombre des apprenants	Phase de l'écoute										Note globale
	1 <sup>ère</sup> écoute			2 <sup>ème</sup> écoute			3 <sup>ème</sup> écoute				
	Q1	Q2	Q3	Q1	Q2	Q3	Q1	Q2	Q3	Q4	
A 1	J	J	J	J	J	Inj	J	J	J	J	9
A 2	J	J	J	J	J	J	J	J	J	J	10
A 3	J	J	J	J	J	J	J	I	J	J	9
A 4	J	J	J	J	J	Inj	J	J	J	J	9
A 5	J	J	J	Inj	Inj	J	J	J	J	Inj	7
A 6	J	J	J	Inj	J	J	J	J	J	J	9
A 7	Inj	J	J	J	Inj	Inj	J	J	J	J	7
A 8	J	J	Inj	J	J	J	J	Inj	J	J	8
A 9	J	J	J	Inj	J	J	J	J	Inj	J	8
A 10	J	Inj	J	J	J	J	J	J	J	Inj	8
A 11	Inj	J	J	J	Inj	Inj	J	J	J	J	7
A 12	J	J	Inj	J	J	J	Inj	Inj	J	J	7
A 13	J	J	J	J	J	J	J	J	Inj	J	9
A 14	Inj	J	J	Inj	J	J	J	Inj	J	J	7
Total											114
Moyenne des notes des élèves											8,14

**Tableau N °2 : Description des réponses du groupe expérimental**

Réponses justes .... J

Apprenant ...A

Réponses injustes .... INJ

### **- Analyses et commentaires de la 2ème séance :**

#### **- L'analyse quantitative :**

Selon les résultats apparaissant dans le tableau ci-dessus nous avons trouvé que la plupart des apprenants ont eu de bonnes notes, où la moyenne obtenue est de 8,14 dont :

- Un (1) seul élève a eu la note complète (10/10)
- Quatre (4) élèves ont eu une excellente note (09/10)
- Neuf élèves ont eu de bonnes notes qui sont entre (07 et 9/10)

Donc, à partir de ces résultats nous voyons le rôle important que joue le document vidéo dans la compréhension orale, comme élément de motivation pour les apprenants.

Ainsi qu'il contribue au développement de leurs capacités langagières.

#### **- L'analyse qualitative :**

L'objectif de l'activité appliquée avec le deuxième groupe est d'affirmer le caractère effectif du support vidéo, comme élément facilitateur et développeur de compréhension orale.

Nous avons alors choisi une vidéo présentée par le Data Show. Suivie par une analyse du comportement des élèves qui ont été silencieux curieux et motivés à suivre le contenu de la vidéo.

Pendant la deuxième séance on a constaté qu'il y'avait une différence par rapport à la première, où les élèves ont eu des difficultés de se concentrer et de mémoriser les informations communiquées par l'enseignante. D'après les données générées lors de l'analyse des résultats nous avons conclu qu'il avait eu une évolution du niveau des réponses des élèves, avec une position favorable envers leurs perspectives sur la vidéo principalement au niveau des questions de la première écoute qui demande une véritable stratégie d'écoute. Alors il est relevé que la majorité des élèves ont eu des réponses justes aux questions de cette partie de la séance.

Durant la deuxième écoute nous avons constaté que les élèves étaient attentifs et ils ont réagi rapidement avec l'activité, ainsi qu'on a opté pour des questions fermées pour faciliter la

tâche. D'après les résultats de cette analyse nous avons trouvé que la majorité des élèves ont réussi la formulation des réponses à ces questions car les sons associés à l'image qui stimule leur mémoire.

Quant à la partie de l'après écoute, les notes des apprenants ont augmenté comparativement à la première séance, car ils étaient plus concentrés et plus attentifs tout au long de l'activité où ils ont commencé à améliorer des connaissances pour décoder le message abordé dans la vidéo.

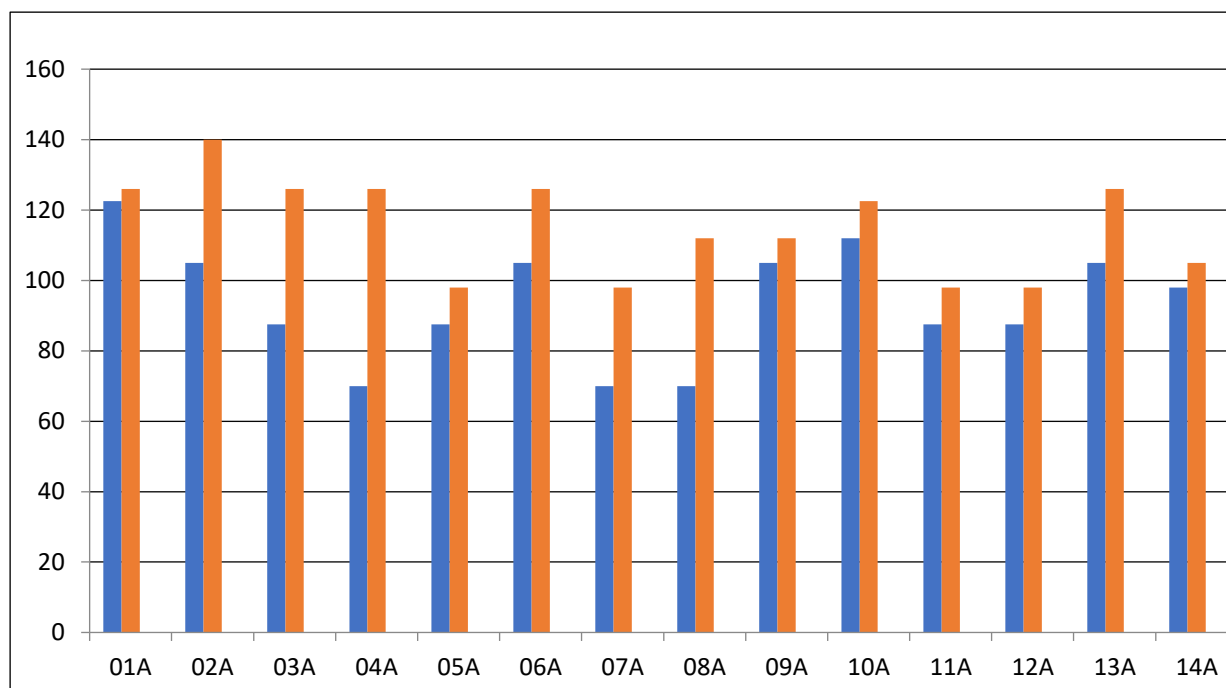
Donc, nous affirmerons que le support audiovisuel avait un impact positif pendant cette séance, que ce soit sur la compréhension orale des élèves ou sur la motivation, où ils deviennent capables de s'exprimer à l'oral plus efficacement.

#### **- Le commentaire :**

A partir des données traitées dans le tableau ci-dessus nous affirmerons que la séance dans laquelle on a utilisé le support vidéo a amélioré notablement la compréhension orale chez les apprenants où la majorité du groupe expérimental ont réussi à répondre aux questions.

Les apprenants ont été focalisés et attentifs lors de la présentation du document, ce qui a permis une mémorisation et compréhension facile de tout le passage écouté.

**Diagramme des résultats de la compréhension orale dans la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> séance :**



■ groupe expérimental (avec vidéo)

■ groupe témoin (sans vidéo)

**Figure1 : le pourcentage de la compréhension orale pour les deux groupes**

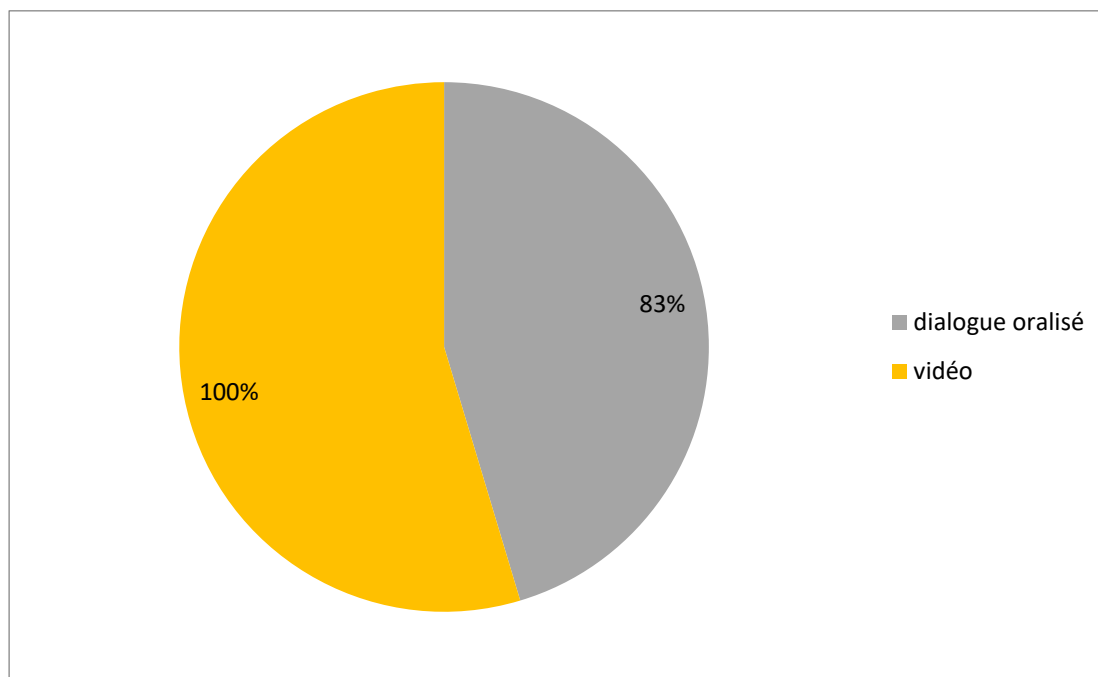
**- L'analyse comparative entre les deux séances (dialogue oralisé, support vidéo) :**

Dans le tableau ci-dessous nous avons comparé entre la 1<sup>ère</sup> séance dont on a opté pour le dialogue oralisé et la seconde que nous avons utilisé la vidéo, notre analyse est basée sur des normes d'évaluation qu'on a choisie, dans le but de démontrer la pertinence de la vidéo dans la compréhension orale chez les élèves de 3<sup>ap</sup>.

CHAPITRE III : « Lecture et analyse des données d'expérimentation »

Les normes D'évaluation	La première séance (Dialogue oralisé)		La deuxième séance (la vidéo)	
	Plus	Moins	Plus	Moins
Les apprenants Saisissent la leçon	•		•	
La motivation des Apprenants durant l'activité		•	•	
La concentration des apprenants durant l'activité		•	•	
Les apprenants participent dans l'activité		•	•	
Les apprenants s'expriment et font des échanges communicatifs		•	•	
La possibilité d'accès à l'apprentissage		•	•	
Nombre	Plus	Moins	Plus	Moins
	01	05	06	00
Taux	17%	83%	100%	00%

**Tableau N°3 : Etude comparative entre les deux séances**



**Figure 5 étude comparative entre les deux activités**

### **- Etude des résultats :**

Selon les données collectées à partir du diagramme nous constatons que l'usage de la vidéo a balayé le pourcentage le plus élevé de 100% dans les normes d'évaluation, ce qui prouve son efficacité dans l'enseignement de l'oral. Contrairement au dialogue oralisé qui a atteint un pourcentage de 83% pour le même rôle.

### **- Synthèse :**

Afin de vérifier le caractère effectif du support vidéo pour l'enseignement apprentissage de l'oral en classe du FLE, nous avons opté pour une étude comparative par une expérimentation avec une classe divisée en deux groupes, en récapitulation nous avons constaté que l'usage du dialogue oralisé est un moyen moins effectif pour l'acquisition des aptitudes orales dont les résultats obtenus des apprenants du groupe témoin indiquent qu'ils ont eu des difficultés de compréhension pour répondre aux questions, cela nécessite l'intervention d'un élément qui déclenche la motivation chez eux consistant à un support audio-visuel. De même, les résultats de l'épreuve avec le deuxième groupe a montré qu'il y'avait une évolution du taux de

compréhension grâce à la vidéo qui a aidé la compréhension de l'activité à l'aide des sons et des images vives.

Enfin, nous affirmons que le support vidéo est un élément essentiel dans les activités d'enseignement-apprentissage, notamment à l'amélioration de la compréhension orale, et l'acquisition d'autant de connaissances langagières que possible à l'oral en classe de FLE.

### **- Proposition des suggestions et remédiations :**

Pour arriver à proposer des solutions et des remédiations on doit d'abord parler des lacunes identifiées chez les élèves pour parvenir à les combler. Donc pourquoi les élèves ne parlent pas français dans nos classes ? Pour répondre à cette question on doit examiner différents points y compris :

D'abord, le français est une langue étrangère, c'est-à-dire il n'est parlé qu'à l'école dans les cours de français et rarement utilisé dans la vie quotidienne (à la maison, dans la rue, entre élèves ....) donc le contact de l'élève avec la langue française est très limité.

Le français n'est pas utilisé comme outil d'enseignement-apprentissage des autres disciplines par exemples enseignement des mathématiques, la physique, la science.....etc, chaque discipline est enseignée pour elle-même la grammaire est enseignée pour la grammaire, c'est-à-dire qu'il y'a un cloisonnement entre les disciplines qui forment la langue française, l'élève apprend des règles qui régissent la langue seulement. Si on lui pose une question sur une règle ou une notion grammaticale il pourra nous répondre correctement mais il est dans l'incapacité d'employer cette règle dans son discours oral.

L'élève apprend un certain nombre de mots et d'expressions spécifiques à un thème ou un domaine déterminé, mais il n'arrive pas à les utiliser dans son expression orale.

L'apprentissage de l'oral au primaire, se limite seulement à l'apprentissage du micro dialogue, donc la leçon finit par la mémorisation du micro dialogue c'est-à-dire les occasions d'expression et de production libre sont très limitées voire inexistantes car les élèves ne passent pas vers le réemploi de ce qu'ils ont acquis lors de la leçon, alors l'élève n'a pas l'occasion de s'exprimer oralement dans des situations de communication bien déterminées.

Pour combler ces lacunes d'enseignement-apprentissage de l'oral, on doit faire des remédiations dans le système éducatif, voici quelques propositions :

- ✓ Faire de chaque discipline un outil au service de la compréhension orale, c'est-à-dire qu'on n'enseigne pas les disciplines pour elle-même mais les rendre au service de l'expression orale.
- ✓ Exploiter les supports audiovisuels (la vidéo) comme nous l'avons mentionné précédemment, pour attirer l'attention des élèves et rendre l'accès à l'oral plus agréable. Et les faire sortir du contexte scolaire et les mettre dans le contexte de la situation.
- ✓ Le réinvestissement et la créativité :
- ✓ C'est-à-dire l'élève est amené à exploiter tout ce qu'il a vu dans de nouvelles situations et souvent elles sont créées par lui-même, ça va nous montrer à quel point l'élève est capable d'utiliser ce qu'il a appris dans des nouvelles situations de communication. Ceci doit être une habitude dans nos classes pour entraîner à chercher la diversification les situations en exploitant tous ses acquis à l'oral et dans les autres disciplines pour arriver au décloisonnement dont on a parlé ci-dessus.

### **- Idées à proposer pour une meilleure exploitation de la vidéo en compréhension orale :**

- ✓ Utiliser des mini séries qui durent trois à cinq minutes à regarder régulièrement à la fin de chaque semaine, et désigner un élève pour qu'il fasse un petit travail au début du cours suivant et cela sera comme un rituel de début et de fin de séance et demander aux élèves de raconter l'épisode simplement, décrire un des personnages, imaginer la suite, faire des hypothèses en imaginant une autre fin qui collerait à un objectif pédagogique.
- ✓ Ecouter des chansons qui plaît aux élèves, qui devrait rester dans la tête, utiliser des sites pour jouer avec les paroles des chansons en français, il suffit de choisir la chanson et la modalité, sorte de karaoké où le prof peut créer les exercices pour choisir quel mot seront à deviner, une activité plus dynamique et ludique pour les élèves.

- ✓ Utiliser des courtes vidéos de dessins animés, les dessins animés aide beaucoup à attirer l'attention des élèves et les motiver pour suivre la leçon. L'enseignant choisit la vidéo selon l'objectif pédagogique visé.

# **Conclusion générale**

## Conclusion générale

---

### Conclusion générale :

L'apprentissage des langues, consiste à avoir une vision différente au monde, plonger dans une nouvelle culture et linguistique. D'ailleurs, les règles de grammaire et linguistiques ne sont plus les facteurs fondamentaux pour acquérir une langue. Sinon elle va perdre son sens, afin de déclencher une motivation chez les élèves pour apprendre il doit d'abord y avoir une influence entre l'apprenant et la langue.

L'oral est très important dans l'apprentissage de la langue, c'est pour cela qu'il fait l'objet de multiples études pédagogiques de l'enseignement-apprentissage du FLE.

Pour réussir l'acquisition des compétences orales, y compris la communication et l'interaction en langue étrangère, l'enseignant doit intégrer des supports pédagogiques pour déclencher la motivation chez les élèves.

A travers la présente étude, nous avons tenté de prouver la participation du support vidéo en tant qu'un outil qui contribue dans l'amélioration de la compréhension orale, notre but ultime est vérifié son caractère effectif dans l'apprentissage de l'oral.

Notre travail de recherche s'intéresse alors à la compréhension orale chez les apprenants de 3AP, donc nous l'avons réparti en deux parties :

La première est théorique, dans laquelle on a abordé dans le premier chapitre les différents concepts et méthodologies ayant relation avec l'enseignement-apprentissage du FLE et précisément la compréhension orale. Ainsi ses caractéristiques, les étapes et les stratégies qui aident à développer les compétences orales. Dans le deuxième chapitre on s'est focalisés sur le support vidéo et sa participation dans l'enseignement de l'oral en classe du FLE.

La deuxième partie est pratique, où nous l'avons consacré à prouver la réponse de notre problématique, nous avons fait recours à une expérimentation en classe de 3<sup>ème</sup> année primaire pour vérifier le caractère effectif du support vidéo durant l'activité de compréhension orale, on a opté pour une méthodologie de description et d'analyse afin d'obtenir des résultats crédibles qui répondent aux objectifs de notre recherche.

Partant de nos hypothèses suggérées dans cette étude :

- ✓ Les compétences de compréhension orale pourront se développer à travers l'usage de la vidéo.

## Conclusion générale

---

- ✓ Le document vidéo pourrait déclencher la motivation chez les élèves, et renforcer leur mémorisation.
- ✓ L'intégration du support vidéo favoriserait l'interaction des apprenants et l'expression dans les différentes situations de communication.

D'après notre étude comparative des résultats, on a constaté que l'emploi du dialogue oralisé par l'enseignante était moins effectif pour l'acquisition des aptitudes orales, et qu'il ne facilite pas la compréhension des élèves qui ont eu des difficultés de compréhension pour répondre aux questions. De plus nous avons remarqué que cette stratégie n'a pas intéressé la majorité des élèves sauf certains. En revanche, la séance dans laquelle on a utilisé le support vidéo a déclenché une motivation chez les élèves et faciliter la compréhension orale.

D'ailleurs, à la lumière des résultats obtenus dans notre étude, nous pouvons affirmer l'efficacité du document vidéo dans l'enseignement de l'oral, et que pour améliorer et développer les capacités et les compétences de compréhension orale, l'enseignant doit exploiter la vidéo car elle est composée des sons et des images vives qui déclenche la motivation chez les élèves.

A partir des résultats de l'expérimentation, on a évalué le taux de compréhension des apprenants en utilisant le dialogue oralisé et la vidéo, donc nous affirmerons que :

- ✓ La vidéo capte l'attention des élèves, et possède une forte crédibilité ce qui facilite la compréhension orale.
- ✓ Le support vidéo favorise la mémorisation de différents contenus.
- ✓ La vidéo rompt la monotonie du cours, et renforce l'attention des élèves.
- ✓ Le document vidéo est un déclencheur de motivation.
- ✓ L'usage du support vidéo en classe, pousse l'élève à s'exprimer mieux et interagir dans les différentes situations de communication.
- ✓ Intégrer la vidéo dans son cours, rend l'accès à l'oral plus agréable et la séance plus amusante grâce au son combiné à des images vives.

## Conclusion générale

---

Pour conclure, nous pouvons dire que notre thème de recherche nous a permis de vivre une expérience agréable. Nous estimons la valorisation du statut de l'oral dans l'enseignement du FLE, et que les moyens TICE particulièrement le support vidéo auront place dans les méthodes d'enseignement-apprentissage du FLE.

# Bibliographie

## Bibliographie

---

### Bibliographie

#### Ouvrage :

-la méthodologie directe : [DIAMANTI CHALKIA, Aristi. La place de la grammaire et le rapport à la culture cible dans l'enseignement du français langue étrangère en Grèce.](#)

*Thèse de doctorat*

*Disclaimer: layout of this document may differ from the published version. [ Downloaded 11/05/2016 at 05:32:23 ]*

-La méthodologie audio-orale : *Chapitre 4 : La méthodologie audio-orale - souad-kassim*  
<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/la-methodologie-audio-orale>

*Unité 3: La méthodologie audio-orale. – Overblog* <http://lemouvement.overblog.com/article-unite-3-la-methodologie-audio-orale-97625213.html>

*méthode audio oral - 1024 Mots - Etudier.com*

<https://www.etudier.com/dissertations/M%C3%A9thode-Audio-Oral/51464600.html>

*Méthodologies - portail-du-fle.info* <https://portail-du-fle.info/glossaire/methodologies.html>

*Final Flashcards | Quizlet* <https://quizlet.com/tr/362743456/final-flash-cards/>

*La méthodologie audio-orale – andresparra* <http://andres90res.blogspot.com/2009/11/la-methodologie-audio-orale.html>

-La méthodologie SGAV (structuro-globale audio –visuelle) : *Introduction à la didactique des langues Dre. Haroun Zineb 3* <https://fac.umc.edu.dz/fll/images/cours-fran%C3%A7ais/L3/L3%20DIDA%20Haroun.pdf>

*Nouveauté et limites de la methodologie SGAV Flashcards*

<https://www.brainscape.com/flashcards/4-nouveaute-et-limites-de-la-methodologi-2216164/packs/3956901>

*Enseignement/apprentissage du vocabulaire : concept et ...* <https://www.rapport-gratuit.com/enseignement-apprentissage-du-vocabulaire-concept-et-definition/>

## Bibliographie

---

MASTER 1/SDL MODULE : DIDACTIQUE ASSURÉE PAR [http://fll.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2021/01/Cours-1\\_2\\_3-M1\\_SDL\\_Didactique.pdf](http://fll.univ-bouira.dz/wp-content/uploads/2021/01/Cours-1_2_3-M1_SDL_Didactique.pdf) ; enseignement/apprentissage du vocabulaire français à un

-Les stratégies d'écoute : Karima Ferroukhi doctorante, Université de Blida « La compréhension orale et les stratégies d'écoute des apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie » p 277 <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>

### Articles :

-Les types de documents authentiques :

<https://www.erudit.org/en/journals/synergies/1900-v1-n1-synergies07043/1089753ar.pdf> [https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh\\_cVxXY](https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh_cVxXY)

-les avantages du documents authentiques :

<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/download/1173/1763?inline=1>  
[https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh\\_cVxXY](https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh_cVxXY)

### Dictionnaire :

-Le Robert : Définition de l'audiovisuel

-Larousse <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880> : définition de la vidéo

- Trésor de la Langue Française informatisé :

<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/video>: définition de la vidéo

- Le Robert : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/video>

## Bibliographie

---

### Mémoire :

-L'approche communicative : *Mémoire final Samir Beribech pdf "Le document vidéo pour une meilleure compréhension orale en classe du FLE" p 21* <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/10331/1/M%C3%A9moire%20final%20samir%20BERIBECHE.pdf>

Unité 3: L'approche communicative – Overblog <http://lemouvement.overblog.com/article-unite-3-l-approche-communicative-97625285.html>

-Les composantes de la vidéo : Mémoire : <http://dspace.univ-eloued.dz/xmlui/bitstream/handle/123456789/14144/m%C3%A9moire%20final%202022%20..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://www.crdp.org/magazine-d%20tails1/672/999/998> consulté le 01/05/2021.  
Disponible sur:

[www.crdp.org/magazine-d%20tails1/672/999/998](http://www.crdp.org/magazine-d%20tails1/672/999/998) consulté le 01/05/2021.

<http://tecfa.unige.ch/themes/imagelangue/apprentlang.html> consulté le 01/05/2021.

- les caractéristiques de la vidéo : <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8158/1/KHELAIFI%20Romaissa.pdf>

### Manuel :

-Le manuel scolaire de deuxième génération de 3ème année primaire page 57

### Sitographie :

- La définition de la compréhension orale :

<http://francelangue.weebly.com/compreacutehension-orale.html>

-Qu'est-ce que c'est comprendre : <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>

-L'objectif de la compréhension orale :

<http://frabel.canalblog.com/archives/2007/11/19/6943232.html>

## Bibliographie

---

- Les types de l'oral : <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-2004.htm>  
<https://souad-kassim-mohamed.blog4ever.com/chapitre-2-les-formes-de-l-oral-en-classe-de-filmflefs#:~:text=Oral%20spontan%C3%A9%2C%20oral%20scriptural%20et,chacun%20donc%20ses%20caract%C3%A9ristiques%20propres>
- Les formes de l'oral : <https://books.openedition.org/pun/6537?lang=fr>  
<https://blog.riseup.ai/communication-verbale-et-non-verbale>
- Le rôle de l'enseignant et des différentes interactions : <https://youtu.be/Si5WW9ap5ZE>
- Le déroulement d'une séance de compréhension orale :  
<https://www.youtube.com/watch?v=6AtOPZc24w8>
- la définition de l'audiovisuel : [www.education-ci.org](http://www.education-ci.org). Consulté le 05-04-2017  
PELPEL Patrice, Se former pour enseigner, 3ème édition, Dunod, Paris, 2005, p. 267.  
<http://e-biblio.univ-mosta.dz/bitstream/handle/123456789/13045/memoire.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Définition2 : <https://www.ynov.com/definition/audiovisuel/>
- Les types des supports audiovisuels : [http://grebib.bnf.fr/html/docs\\_audiovisuels.html](http://grebib.bnf.fr/html/docs_audiovisuels.html)
- Définition de la vidéo : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Vid%C3%A9o>
- L'historique des supports audiovisuels : <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/2343>
- Les types de documents authentiques :  
<https://www.youtube.com/watch?v=UWGtFq94qtM&t=503s>  
<https://journal.lib.uoguelph.ca/index.php/synergies/article/download/1173/1763?inline=1>  
[https://www.researchgate.net/publication/350240024\\_Le\\_choix\\_et\\_l'utilisation\\_des\\_documents\\_authentiques\\_pour\\_ameliorer\\_le\\_niveau\\_linguistique\\_dans\\_une\\_classe\\_de\\_FLE](https://www.researchgate.net/publication/350240024_Le_choix_et_l'utilisation_des_documents_authentiques_pour_ameliorer_le_niveau_linguistique_dans_une_classe_de_FLE)  
<https://www.erudit.org/en/journals/synergies/1900-v1-n1-synergies07043/1089753ar.pdf>[https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh\\_cVxXY](https://www.youtube.com/watch?v=uQhvh_cVxXY)

## Bibliographie

---

**-les types du support vidéo : authentiques, leçon et didactique.**

<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2015-2-page-103.htm>

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02893376/document>

<https://www.passeidireto.com/arquivo/104329946/concurso-professor-de-frances>

<http://univ-tissemsilt.dz/dspace/bitstream/handle/123456789/1774/MM440-009.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://cyberleninka.ru/article/n/le-terme-concept-en-didactique-des-langues-dans-les-traditions-russe-et-fran-aise>

[https://www.researchgate.net/publication/334692830\\_Le\\_document\\_authentique\\_un\\_ou\\_til\\_mediateur\\_des\\_interactions\\_en\\_classe\\_de\\_FLE](https://www.researchgate.net/publication/334692830_Le_document_authentique_un_ou_til_mediateur_des_interactions_en_classe_de_FLE)

**-la participation de la vidéo dans une séance de la compréhension orale : LA VIDEO – LE SUPPORT AUTHENTIQUE DECLENCHEUREN CLASSE DE FLE Natalia RIŞCAN**

[https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag\\_file/225-228\\_18.pdf](https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/225-228_18.pdf)

# Les Annexes

## **Annexe 1 : Fiche technique de la première séance :**

**Niveau :** 3°AP

**Projet 03 :** Tu connais les animaux ?

**Séquence 01 :** A la ferme

**Activité :** Compréhension de l'oral

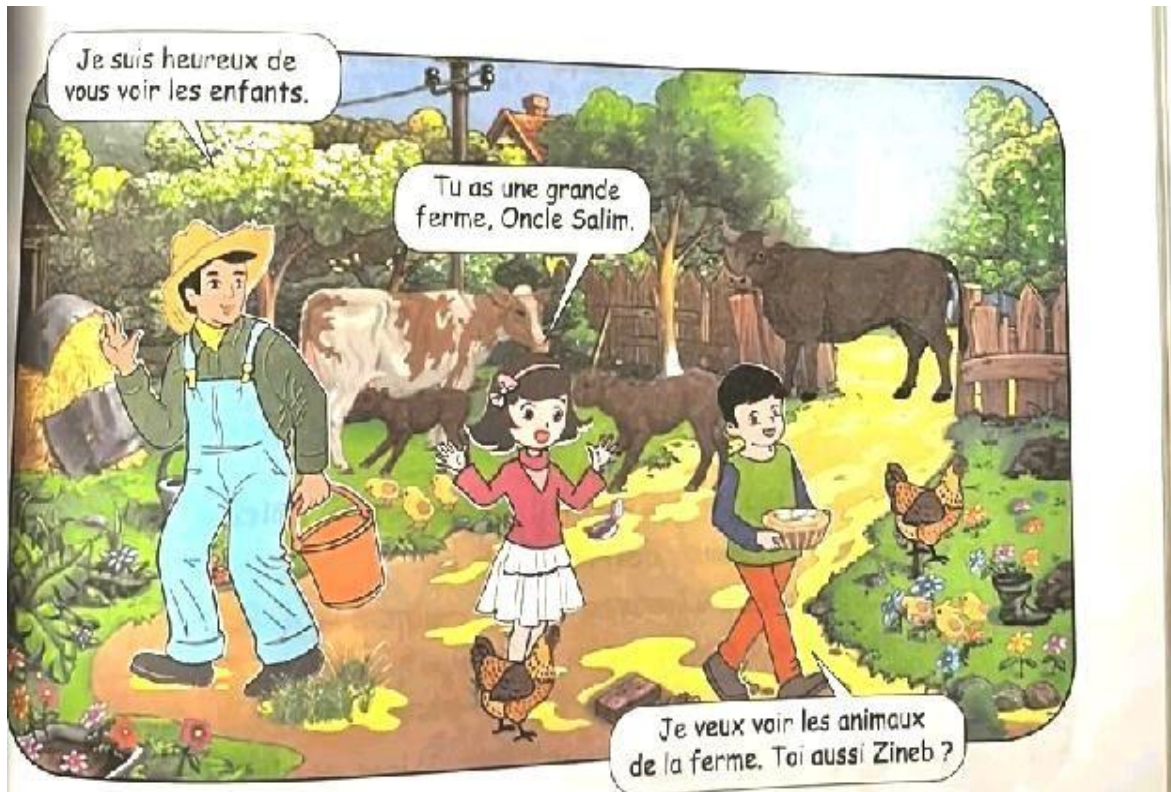
**Support :** un dialogue oralisé (tiré du manuel scolaire 3ème AP, page57)

**Compétence visée :** construire le sens d'un message oral en réception

**Objectif d'apprentissage :**

- Reproduire un énoncé de façon intelligible.
- Réemploi de parole dans des situations personnelles.

**Durée : 1 heure**



**1** A la ferme. SÉQUENCE 1

Oncle Slimane : Je suis heureux de vous voir les enfants.  
Zineb : Tu as une grande ferme, Oncle Slimane.  
Sami : Je veux voir les animaux de la ferme. Toi aussi Zineb ?  
Zineb : Oui Sami, je viens avec toi.  
Oncle Slimane : Suivez-moi pour voir les deux poules rousses.  
Sami : Tu as une vache et un bœuf ?  
Oncle Slimane : Oui, et deux veaux. Je dois nourrir et prendre soin de mes animaux.  
Zineb : Venez voir, j'ai trouvé les œufs de la poule rousse.  
Sami : Je vais les donner à Maman pour l'omelette de ce soir.

**Déroulement de la séance :**

**Situation de problème :** Demander aux apprenants de décrire l'image.

**1- Moments de découverte :**

Demander aux apprenants d'observer la photo (page57)

Combien y-a-t-il de personnage ?

Ils sont ou ces personnages ?

**1- Moment d'analyse :**

**-1ère écoute :** Lecture du dialogue par l'enseignante avec une bonne prononciation, En jouant les gestes.

-Qui sont les personnages ?

**Oncle Slimane, Sami et Zineb**

-Que veut Samir voir ?

**Il veut voir les animaux de la ferme**

-Quels sont les animaux cités dans le dialogue ?

**Deux poules, une vache, un bœuf et deux veaux**

**- 2ème écoute :** <<Analytique>>

-Combien de veaux Oncle Slimane a-t-il ?

**Il a deux veaux.**

-Qu'a trouvé Zineb ?

**Elle a trouvé des bœufs**

**2- Moment d'évaluation :**

Répond par vrai ou faux :

Sami et Zineb vont à la plage. **Faux**

Oncle Slimane leur a montré les animaux de la ferme. **Vrai**

Il y'avait un chien et un lapin dans sa ferme. **Faux**

Zineb a trouvé les œufs de la poule rousse. **Vrai**

## **Annexe 02 : Fiche technique de la deuxième séance :**

**Niveau :** 3AP

**Projet 03 :** A la campagne

**Séquence 01 :** je vais à la campagne

**Activité :** Compréhension de l'oral

**Support :** un document audiovisuel

**Source :** <https://www.youtube.com/watch?v=B2SxITxTNwI&t=3s>

**Outil :** PC+ Data show

**Compétence visée :** construire le sens d'un message oral en réception

**Objectif d'apprentissage :**

- Reproduire un énoncé de façon intelligible.
- Réemploi de parole dans des situations personnelles.

### **Déroulement de la séance :**

**Eveil d'intérêt :**

- Vous passez où vos vacances d'hiver ?
- Avez-vous déjà visité la campagne ?

**-La phase d'écoute :**

**1ère écoute : (écoute globale)**

-Qui sont les personnages ?

Les personnages sont : **Élyssa et sa famille, ses amis Malo et Malia**

-Où sont t – ils parties ? **Ils sont parties à la campagne.**

**2ieme écoute :**

-Que voient les enfants ? **les enfants voient des animaux.**

-Quels sont ses animaux ? **une vache, un cheval, une jument, un âne,**

**Un chat, des poules et des oiseaux roses.**

**- Poste écoute : (Récapitulation)**

Répond par **vrai** ou **faux** :

-Élyssa rentre en Algérie avec sa famille. **Faux**

-Elle invite ses amis Malo et Malia. **Vrai**

-Ils font une sortie à la plage. **Faux**

-Ils ont vu le cheval et la vache. **Vrai**

**Mémoire : Le support vidéo pour une meilleure compréhension orale  
(Cas des apprenants de 3AP).**

**NOM : BOUDJENAH / DOUCHE**

**PRENOM : WIAM / KHAWLA**

**ENCADRANT : SISTA SALIM**

**Résumé :**

Puisque nous appartenons au domaine de la didactique du français langue étrangère, notre travail de recherche se base sur la participation du support audiovisuel (vidéo) dans l'enseignement de la compréhension orale chez les apprenants de 3ap. L'objectif de cette recherche analytique est de prouver le caractère effectif du document vidéo dans l'amélioration des compétences de compréhension orale. Pour ce faire, nous avons établi une démarche expérimentale comme outil d'investigation avec les élèves de 3ap à l'école de Moufdi Zakaria, en faisant recours à une étude comparative entre les deux séances. La première dont on a utilisé le dialogue oralisé et la deuxième à l'aide du support vidéo.

**Mots clés :**

**Support audiovisuel, vidéo, compréhension orale**

**تلخيص**

بما أننا ننتمي في مجال تدريس اللغة الفرنسية كاللغة أجنبية، يستند عملنا البحثي إلى مساهمة الوسيلة السمعية البصرية (الفيديو) في تعليم فهم المنطوق. بالنسبة لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي. يكمن هدفنا من هذا البحث التحليلي إلى إثبات فعالية وسيلة الفيديو في تطوير مهارات فهم المنطوق. للقيام بهذا، لقد وضعنا منهجا تجريبيا كأداة للتحقيق في التجربة مع تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي. في مؤسسة مفدي زكريا، باللجوء إلى دراسة مقارنة بين الحصتين. الأولى التي استعملنا فيها الحوار الشفوي والثانية، بمساعدة الفيديو.

**الكلمات الدالة**

فهم منطوق اللغة الفرنسية، الفيديو، وسيلة السمعية البصرية