



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
سكيكدة 1955 أوت 20 جامعة



كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

عنوان المذكرة

الألعاب اللغوية ودورها في تنمية المهارات اللغوية
لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (الطور التحضيري)

مذكرة ممتمة لنيل شهادة الماستر

التخصص: لسانيات عربية

الشعبة: لسانيات عامة

تحت اشراف:

إعداد الطالبتين:

* د/ سهيلة مفروش

* حياة أحمد شاوش

* فردوس بولمطافس

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	الإسم واللقب
20 أوت 1955 سكيكدة	رئيسا	أستاذ محاضر (أ)	جيهان بلملود
20 أوت 1955 سكيكدة	مشرفا ومقرا	أستاذ محاضر (ب)	سهيلة مفروش
20 أوت 1955 سكيكدة	ممتحنا	أستاذ مساعد (أ)	فوزي لعبدالله

السنة الجامعية: 2022/2023



شكر و عرفان

الحمد والشكر لله العلي القدير الذي أعان ووفق

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا ووفقنا في إنجاز هذا العمل

نتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى الأستاذة الفاضلة "سهيلة مفروش" التي تفضلت بقبول الاشراف على هذا

البحث ، والتي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها القيمة

كما نتقدم بالشكر والتقدير لكل أساتذتنا الكرام الذين درسونا خلال مسارنا الجامعي

وفي الأخير نشكر كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل من قريب أو من بعيد

لهؤلاء جميعا نقول : جزاكم الله خيرا

الاهـداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى ، وعلى أهله ومن وفى ، أما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية

بمذكرتنا هذه ، ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة الى:

- من لا يمكن للأرقام أن تحصي فضلها والى من تدق بنبضات قلبي

لأجلهما الى والديّ العزيزين الغالين أدامهما الله لي وحفظهما .

- الى منى عمري ونور بصري الى من رضاها سر نجاحي وحنانها بلسم

جراحي الى من تذكرتني بدعائها وصقلت ذاتي بأخلاقها الى قدوتي

أمي الغالية فضية.

- الى من كلله بالهيبه والوقار الى من علمني العطاء دون الانتظار ،

الى من أحمل اسمه بكل افتخار ، الى سندي في هذه الحياة ،

الى عمود بيتنا ، الى أبي الغالي "محموظ"

- الى من أشدد أزري بهم ، الى من بوجودهم أكتسب القوة والمحبة ،

الى ضلعي الثابت الذي لا يميل الى إخوتي "بسام" ، "منصور" ، "أحمد" ،

"فاتح" ، "أمين".

- الى من استند عليهم وقت ضعفي وأجدهم أثناء وحدتي،

الى أخواتي الغاليات : "شريهان" ، "سارة" ، "فهاد"

- الى روح جدي وجدتي الطاهرتين رحمهما الله وأسكنهما فسيح جناته

- الى جدي وجدتي "أحمد" و"يمينة" أطال الله في عمرهما

والى عائلتي الكريمة "أحمد شاوش" و"بوزنزن" كل بإسمه ومقامه

والى من تقاسمت معهم أيام عمري في الجامعة والإقامة الى
صديقاتي الغاليات : "شيماء" ، "بسمة" ، "وفاء" ، "رقية" ، "فردوس"
الى أساتذتي الكرام وبالأخص الأستاذة " سهيلة مفروش" والأستاذة "سمية كحيل"
والى كل من يحمل مكانة خاصة في قلبي الى كل من لم يخط
اسمه قلبي أهديه هذا العمل وأقدم لهم عذرا.
وفي الأخير أرجو من الله تعالى التوفيق والسداد.

حياة



الاهداء:

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وعلى آله وصحبه ومن وفى وبعد:

وفاءً وامتناناً بالفضل لأهل الفضل ، واعترافاً بالجميل لأهل الجميل أتقدم بالشكر الجزيل الى الأستاذة "سهيلة مفروش" المشرفة على عملي هذا بكل مسؤولية ، والتي لم تبخل علينا بإرشاداتها وتوجيهاتها وأسأل الله أن يكون كل ما قدمته في ميزان حسناتها .

وعرفانا وجميلاً أتقدم بشكر أفراد أسرتي التي لكل فرد منها شكره الخاص ، كل الحب:

للسراج الذي انار لي دربي وأغمرنى بالدفء حتى التشعب بالحنان ، الى مهجة القلب ونور العين الذي علمني معنى الصبر والتضحية الى "روح ابي الحبيب"

لمن سعت وشقيت لأنعم بالراحة والهناء، التي لم تبخل بشيء من أجل دفعي الى طريق النجاح، التي علمتني أن أرتقي سلم الحياة بحكمة وصبر الى "أمي العزيزة"

لمن حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي، الى اخوتي : "عبد الرؤوف" ، "أنيس" ، "نضال"

لزهرة حياتي التي تمدني بعبقها الأبدي ، لجوهرتي الثمينة وكثري الغالي أختي حبيبتي "نور الهدى" وأميرتها الصغيرة "ميّار"

الى من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق نحو النجاح والابداع، الى من تكافلنا يدا بيد ونحن نقطف زهرة تعلمنا الى صديقاتي : مفيدة ، رزان ، أصفهان ، خولة ، حياة

الى من علمنا حروفاً من ذهب وكلمات من درر وعبارات

من أسمى وأجل عبارات العلم ،

الى من صاغوا لنا علمهم حروفاً وفكرهم منادياً

لنا سير النجاح ، الى أساتذتنا الكرام.

الى من نسيهم قلمي او عجز عن ذكرهم

فردوس



المقدمة

ماهي وظيفة الألعاب اللغوية في تنمية مهارة القراءة والكتابة والتعبير؟

وقد اتبعنا خلال بحثنا المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الظاهرة كما هي دون زيادة أو نقصان ومن تم تحليلها.

ولكي تؤتي هذه الدراسة ثمارها جعلنا خطة البحث في فصلين نظريين وفصل تطبيقي، سبق بمقدمة ، لنهيها بخاتمة

الفصل الأول جاء بعنوان : الألعاب اللغوية : ضم مبحثين ،المبحث الأول تناولنا فيه ماهية اللعب بالإضافة الى فوائد أسلوب التعلم باللعب ، أما المبحث الثاني فقد تناولنا فيه الجوانب النظرية الخاصة بالألعاب اللغوية (المفهوم، الأهمية ، الأنواع).

أما الفصل الثاني فكان معنونا ب: ماهية المهارات اللغوية وينطوي تحته مبحثين : الأول بعنوان مفهوم المهارات اللغوية ، أما المبحث الثاني فكان لأنواع المهارات اللغوية (مهارة القراءة والكتابة والتعبير).

أما الفصل الثالث فتمثل في الجانب التطبيقي الميداني ، وجاء العنوان : دور الألعاب اللغوية في تنمية المهارات اللغوية لدى التلاميذ الطور التحضيري وينطوي تحته مبحثين : المبحث الأول : بعنوان وسائل البحث وتمثل في عينة البحث ، الاستبيان ، مذكرة المعلم ، دفتر الأنشطة أما المبحث الثاني فعنونه ب: وصف الميدان وتطرقنا فيه الى :

وصف المؤسساتي إضافة الى عناصر تكوين وحدة دراسية وطرائق تقديم درس في القراءة والكتابة والتعبير تليها نماذج لمذكرات درس في هذه المهارات تم تحليل الاستبيان وختمناه بتصنيف لمجموعة من الألعاب اللغوية .

وقد سبقت هذه الدراسة بحوث أكاديمية و تمثلت في رسائل ماجستير من بنها :

ولعلنا بهذا الجهد المتواضع نكون قد ساهمنا ولو بقليل بدراسة لغوية، فإن وفقنا فذاك فضل من ربي وإن أخطأنا فحسبنا إخلاص النية في هذه المحاولة .

وما كان لهذا البحث أن يتم وتتضح معالمه لولا توجيهات الأساتذة الفاضلة " سهيلة مفروش " التي تنبت هذا العمل وكانت سنداً لنا بما قدمته من نصائح وإرشادات، سددت خطى بحثنا، فلها منا جميل الشكر والعرفان.

الفصل

الأول

أولا – اللعب:

تمهيد:

تعد الطفولة بمراحلها من أهم مرتكزات الحياة الإنسانية، فهي مرحلة نمو القدرات ورسم التوجهات المستقبلية، ويعتبر اللعب مدخلا أساسيا لهذه المرحلة، فهو لغة الطفل التي يعبر بها عن ذاته ومن خلاله يبني شخصيته الإنفعالية العقلية والمعرفية وكذلك من الناحية التربوية التعليمية.

ونظرا للأهمية البالغة للعب في حياة الطفل، سنحاول تقديم عرض تمهيدي لمفهوم اللعب وأنواعه بالإضافة إلى فوائد أسلوب التعلم باللعب.

1- مفهوم اللعب:

* لغة: تعرف المعاجم العربية اللعب بأنه فعل يرتبط بعمل لا يجدي أو بالميل إلى السخرية بل هو نشاط ضد الجد، جاء في القرآن الكريم بقوله تعالى: (ان الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا) (الأنعام 70) وفي موضع آخر قال تعالى: (فذرهم يخوضوا ويلعبوا) (الزخرف 83)، وجاء اللعب بمعنى الاستمتاع والتسلية على لسان إخوة يوسف لأبيهم، قال تعالى: (أرسله معنا غذا يرتع ويلعب) (يوسف 12).¹

* اصطلاحا:

تعددت الآراء حول تعريف اللعب حيث ركز كل اتجاه على جانب من جوانبه وفيما يلي نستعرض بعض تعريفات اللعب:

¹ - محمد محمود الحيلة، الألعاب اللغوية وتقنيات انتاجها، دار السيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2002م، ط5 2010م، ص

- " هو نشاط سلوكي هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الفرد، وتأكيد تراث الجماعة أحيانا، وهو ظاهرة سلوكية في الكائنات الحية، وتتميز بها الفقاريات العليا والإنسان على وجه الخصوص.¹"
- ويعرفه جود «good» بأنه: "نشاط موجه أو غير موجه يؤديه الأطفال لتحقيق المتعة والتسلية، ويستغله بعضهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها العقلية والوجدانية"²
- وترى فيولا البيلاوي أن: "اللعبة نشاط تلقائي يمارسه الفرد لكي يبعث في نفسه البهجة، ويهدف للهو واستهلاك الطاقة والجهد بكون أن تكون هناك قوى أو دوافع خارجية تحركه وتوجهه. وهو بذلك يختلف عن العمل الحقيقي الذي هو نشاط موجه نحو غاية محددة يقوم بها الفرد".³
- وتخالفها في هذا الأخير بدير (2004) إذ تعرف اللعبة بأنه: "مهنة الطفل ووظيفته، وأنه العمل المفضل بالنسبة له، كما بينت أن الطفل اللاعب طفل مبادئ نشط، وأنه علامة من علامات النمو السوي".⁴
- وهناك من قدم تعريفا شاملا لمفهوم اللعبة من كافة جوانبه مثل تعريف راندل ومورس (Randel Moris.199) اللذين يريا أنه: "نشاط تنافسي محدد بقواعد لتحقيق أهداف خاصة ويعتمد على المهارة غالبا، وعلى الحظ في بعض الأحيان".⁵

1 - محمد شاكر الصرايرة، أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي (رسالة ماجستير) جامعة مؤتة، الأردن، 2011، ص 21.

2 - الصويركي محمد علي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، دار الكندي، 2005، الأردن، ص 16.

3 - حنان عبد الحميد العناني، اللعب عند الأطفال، دار الفكر، الأردن، ط 9، 2014، ص 16

4 - محمد شاكر الصرايرة، أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، ص 21.

5 - الصويركي محمد علي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص 17.

ونظرا لتعدد تعريفات اللعب وتباينها يمكن أن نستخلص مما سبق ذكره تعريفا عاما يشمل أهم السمات المميزة للعب، فنعرفه بذلك على أنه: "نشاط سلوكي حر يؤديه الأطفال قصد المتعة والتسلية يتضمن أنشطة جسمية وعقلية ويساهم بذلك في تنمية سلوك الطفل وصقل شخصيته وهو وسيلة لعلاج الاضطرابات النفسية لدى الأطفال كما أنه شرط من شروط النمو السليم".

2-أنواع اللعب:

تتنوع أنشطة اللعب عند الأطفال بتنوع الظروف الاجتماعية والثقافية المحيطة من جهة وباختلاف المراحل العمرية للأطفال من جهة أخرى ، ويمكننا تصنيف هذه الألعاب على النحو التالي:

أ/ اللعب الإيهامي أو التخيلي: وهو لعب شائع في الطفولة يبدأ مع الطفل من سن الثانية ويستمر معه حتى فترة ما قبل المراهقة ، يقوم هذا النوع من اللعب على الخيال الواسع " وفيه يغمس اللاعب كليا في الخيال كما يتعامل الطفل مع المواد والمواقف كما لو أنها تحمل خصائص الحياة على الأشياء غير الحية"¹.

ب/ اللعب الاستكشافي أو الاستطلاعي: وهو أول اللعب في حياة الطفل من خلاله يتفاعل الأطفال مع الأشياء محاولين اكتشاف ماهيتها، ويلاحظ هذا السلوك خاصة عند تلقي أشياء جديدة لم يسبق للطفل رؤيتها.

ج/ اللعب بالتقليد والمحاكاة: ويعتبر التقليد من أولى الوسائل التي يتعلم من خلالها الطفل المهارات، اذ يبدأ الأطفال بتقليد كل ما يرونه في محيطهم ويتجهون في بادئ الأمر بتقليد كل ما يرونه في محيطهم ويتجهون في بادئ الأمر بتقليد آبائهم وأمهاتهم لتعلقهم بهم وقربهم منهم في المراحل العمرية الأولى خصوصا. " ان قدرا

¹ - محمد شاكر الصرايرة ، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، ص24.

كثيرا من اللعب الايهامي يتضمن القيام بدور أشخاص آخرين وتقليد أفعالهم ولو كان بشكل غير متقن، وقد وصف بعض علماء النفس مثل كوهلر المحاكاة بالسلوك المعدي...¹.

د/ اللعب الواقعي: يكون فيه الطفل مدركا للأشياء التي يلعب بها ويتعامل معها على أساس ماهي عليه في الواقع " يكون فيه فكر الطفل صافيا وهو يدرك تماما أن الكرسي الذي يلعب به كرسي فقط".²

ه/ اللعب الإنشائي أو التركيبي: هو أن يصنع الطفل أشياء وأشكال لها معنى محدد لديه باستخدام مواد متاحة لديه كالأشكال الهندسية والألوان والصلصال وغيرها.

و/ اللعب الفردي : ويكون عندما يقوم الطفل باللعب بمفرده دون مشاركة الآخرين

ز/ اللعب الجماعي: وهو عكس الفردي : " لا يظهر هذا النوع قبل الثالثة أو الرابعة من العمر... ومن الشائع في هذا اللعب أن يخطط الطفل لبعض الأنشطة ويأتي بطفل آخر ليلعب معه، وكلما تقدم الطفل في العمر يزداد التخطيط للعب وفي مرحلة ما قبل المدرسة يقلد الأطفال في لعبهم الأطفال الآخرين".³

ح/ اللعب التعاوني: "وهو نوع من اللعب يتضمن تنظيم اجتماعي معقد لنشاط مجموعة من الأفراد المشاركين فيه... يبدأ بتعرف الأطفال المشاركين على بعضهم وتعرفهم على أهداف اللعبة ومعرفة متطلباتها ، ويخضع كل طفل في لعبه لروح الفريق، ويخضع لرائد أو زعيم يوجه نشاط الجماعة في ألعابها ... ويكون هناك إحساس

1 - حنان عبد الحميد العناني ، اللعب عند الأطفال ، ص46.

2 - محمد شاكر الصرايرة، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص25.

3 - سمير محمد سلامة شاش، اللعب وتنمية اللغة لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية، دار القاهرة، مصر، ط1، 2004، ص

قوي بالانتماء أو عدم الانتماء للجماعة ، ويكون هناك تنظيم للمجموعة بغرض عمل منتج معني او التمثيل الدرامي لموقف او لعب لعبة منظمة " ¹.

ط/ اللعب الاجرائي أو اللعب الشعبي: " يتطلب هذا النوع من اللعب إلى مهارات ومعارف ويتطلب أدائه تنظيمًا وقواعد، كما يظهر التفكير المنطقي وروح المنافسة، مثل: اللعب بالورق أو الشطرنج" ².

ي/ اللعب التنافسي: ويتسم هذا النوع من اللعب ب:

* المنافسة بين اللاعبين.

* اعتماد اللعب على القواعد المنظمة لممارستها.

وتنطوي هذه الألعاب التنافسية والرياضية على فائدة كبيرة للطفل، اذ تساهم في نموه من جميع النواحي، فهي تنمي عقله وتروض جسمه وتهذب لغته وتعلمه القيم الإجتماعية وتساعد على التكيف النفسي والإجتماعي" ³.

3- فوائد أسلوب التعلم باللعب:

أثبتت الدراسات التربوية القيمة الكبيرة للعب في اكتساب المعرفة ومهارات التوصل إليها إذا ما أحسن استغلاله وتنظيمه، وقد تبين من خلال البحوث التربوية أن الأطفال كثيرا ما يخبروننا بما يفكرون فيه وما يشعرون به عن طريق لعبهم التمثيلي، "ويعتبر اللعب وسيطا تربويا يعمل على تشكيل شخصية التلميذ بأبعادها المختلفة، متى أحسن تخطيطها وتنظيمها، ويمكن أن نلخص فوائد التعلم بأسلوب اللعب في النقاط الآتية:"

¹ - المرجع نفسه، ص، 99.

² - محمد شاكر الصرايرة، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية، ص 26.

³ - حنان عبد الحميد العناني، اللعب عند الأطفال، ص 43.

- ✓ " يساعد على اكتساب المهارات بسرعة، ذلك لأنه يقضي على عوامل الضجر والملل التي قد تصيب التلاميذ غالبا من خلال وضع المهارة في قالب أو تمثيلية "
- ✓ "يتعرف التلميذ الى المشكلات التي سوف تواجهه ويحاول إيجاد حلول لها، فاللعب يزوده بخبرات أقرب الى الواقع العملي من أي وسيلة أخرى"
- ✓ " يجعل من التلاميذ أكثر التزاما ومسؤولية أثناء عملية التعلم، فهو يسعى الى إتمام المهمة الموكلة إليه، أي تصبح شخصية مصقولة.
- ✓ يكتسب التلميذ من خلال الثقة بالنفس، والاعتماد عليها ويسهل اكتشاف قدراته واختبارها.
- ✓ ينمي اللعب قدرة التلميذ على التفكير
- ✓ يتيح اللعب للطفل أن يتعلم كثيرا من جوانب الحياة الاجتماعية، فمن خلاله يمنح للطفل فرص حياتية ليتعلم النموذج الأمثل في تكوين العلاقات كالمشاركة والتعاون.
- ✓ اللعب يشجع الطفل أو التلميذ على تنمية لغة الحوار والمحادثة
- ✓ يتيح اللعب للطفل التعبير خارجيا عن ميولاته¹ ونزعاته الداخلية
- ✓ يصبح الطفل أو التلميذ من خلال اللعب أكثر تواصلًا وتفاعلا مع الآخرين، ويتخلص من الخجل والانطواء والعزلة".

¹ - محمد شاكر الصرايرة، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ص18.

ثانياً: الألعاب اللغوية:

تمهيد:

يهتم الشأن التربوي بعدة مبادئ أهمها محاولة فهم أفراد واستكشاف مكنوناتهم والتعرف على جوانب الخلل في ذواتهم المحتاجة إلى الإصلاح.

والألعاب اللغوية تتيح لهم فرصاً كثيرة لمراقبة سلوك الأفراد في مواقف تحاكي الواقع.

ونظراً لأهمية الألعاب اللغوية في الكشف عن الأشخاص وذواتهم، سنحاول أن نقدم عرضاً نظرياً لمفهوم الألعاب اللغوية وأهميتها بالإضافة إلى ذكر أنواعها:

1- مفهوم الألعاب اللغوية:

تعددت وتنوعت تعريفات الألعاب اللغوية، ونذكر منها:

أ/ تعريف الطائي(1979): ذكرتها باسم " الألعاب اللفظية"، وعرفتها بأنها الألعاب التي تساعد الطفل على النطق الصحيح، وتثري مفرداته، وتساعد على التعبير السلس، مع وضوح الفكرة وتسلسلها، وهي جزء من الألعاب التعليمية، وركن هام من أركانها.¹

ب/ تعريف مصطفى عبد العزيز(1983): " تلك الألعاب التي لها بداية محددة ونقطة نهاية، وتحكمها القواعد والنظم."²

¹ - الصوريكي محمد علي ، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، ص: 26-27.

² - ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية ، تقديم ومراجعة محمود إسماعيل صيني، درا المريخ للنشر، الرياض ، ط1، ص12.

ج/ تعريف ج.جيبس (Gibbs): "إنها نشاط يتم بين الدارسين - متعاونين أو متنافسين- للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعية"¹.

د/ تعريف فلور (Flower,1980): نوع من اللعب الذي تستخدم فيه الرموز والأصوات والكلمات للتعبير وتعتمد على اللعب بالكلمات ، وكيفية إخراج الصوت المنظم، وتكوين الجمل.²

تعريف النمرا (1995): ترى أن الألعاب اللغوية وسائل تعليمية تستخدم في تعليم اللغة ضمن قواعد وتعليمات معينة، يدرّب المعلم طلبته عليها لتحقيق الأهداف التربوية المختلفة.³

من خلال التعريفات السابقة يتبين لنا أن الألعاب اللغوية وسيلة من الوسائل التعليمية تتم بين الدارسين وفق استراتيجيات معينة وعلى أسس علمية مدروسة بغية تحقيق أهداف محددة وواضحة.

2-أنواع الألعاب اللغوية:

تعددت الألعاب اللغوية وتنوعت واختلف تصنيفها من باحث لآخر، ومن أبرز من قام بتصنيفها فخرية جميل الطائي في كتابها اللعب دور الحضانة ورياض الأطفال، إذ صنفها حسب الهدف كما يلي:⁴

◀ ألعاب تساعد على التمييز بين الحروف والكلمات، ومعرفة المتشابه منها والمختلف

◀ ألعاب تساعد على الإصغاء الجيد والتذكر والتمييز بين الألفاظ واختلاف المعنى بينهما ، مثل سرد القصص وإعادة قصها مع تغيير بعض الكلمات .

◀ ألعاب تساعد على النطق الجيد، واللفظ الصحيح، والتعبير السلس.

¹ المرجع نفسه، ص 13.

² - الصويركي محمد علي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، ص 27.

³ -المرجع نفسه، ص 27.

⁴ -الصويركي محمد علي ، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، ص32.

◀ ألعاب تساعد على تذوق الشعر ، والاحساس بالجمال اللفظي وموسيقى الكلمات كالأنشيد والقصص الغنائية الحركية .

◀ ألعاب تزيد من قدرة الطفل على فهم الألفاظ وأضدادها ومرادفاتها.

◀ ألعاب تساعد الطفل على التمييز بين الألفاظ التي تحتوى على معنى الفعل أو الاسم.

◀ ألعاب تكسب الطفل خبرات تساعد على التحصيل وتنمي استعداده لفهم العلاقات بين الأشياء.

◀ ألعاب تساعد الطفل على التواصل الإجتماعي مع أقرانه ، أو مع مجتمع الكبار، وذلك من خلال

تعلمه كيفية استعمال الألفاظ اللاتقة في المحاطبة أو الحديث، والمناقشة مع الآخرين.¹

بالإضافة إلى ما سبق يصنف ناصف مصطفى عبد العزيز الألعاب اللغوية إلى:²

* الألعاب الشفهية: غالبا ما يكون التركيز على المشافهة، ومن أهم الألعاب الشفهية: ألعاب

(التعرف)و (استمع ونفذ) وألعاب (السلسلة) و(الموازنات) و (السؤال والجواب).

* ألعاب النطق: تساعد في معالجة صعوبة نطق بعض الأصوات في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها.

* ألعاب الكتابة: التي تؤدي إلى معرفة الطريقة الصحيحة لكتابة الحروف.

* الألعاب الإتصالية: وتهدف إلى تنمية مهارات معينة مثل الاستماع والكلام.

¹ -الصويركي محمد علي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، ص 32-33

² - ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية ، ص 19-26.

3- أهمية الألعاب اللغوية:

تلعب الألعاب اللغوية دورا بارزا في تعلم اللغة واكتساب مهاراتها المختلفة حيث أنها تسهم بشكل كبير في عملية تعلم اللغة، هذا الأخير يعتبر عملا شاقا يحتاج الى تمرن وتدريب مكثفين وعلى هذا الأساس يمكن توضيح أهمية الألعاب اللغوية على النحو التالي:¹

✓ تسمح للتلاميذ بالتدريب على مهارات اللغة الأربعة، فضلا عن ذلك فهي توظف اللغة المفيدة ذات المعنى توظيفا جيدا داخل سياقات واقعية حقيقية.

✓ تثير الدافعية والتحمدي، كما أنها تشجع التلاميذ على التفاعل والتواصل.

✓ تساعد التلاميذ على بقاء أثر ومجهود التعلم لفترات طويلة كما أنها تخلق سياقاً دالاً ذا معنى لاستخدام اللغة.

✓ توفر الممارسة اللغوية للمهارات اللغوية الأربعة: التحدث والاستماع والقراءة والكتابة

✓ تعمل على جذب وإثارة اهتمامات التلاميذ، كما تعمل على ترقية وإثارة الكفاءة اللغوية لديهم ، وهي تعتبر وسيلة من وسائل التعلم الفعال.

✓ تساعد على إتقان المرادفات والمتضادات مع فهم للبنى التركيبية والعمليات المورفولوجية الظاهرية المختلفة، بالإضافة الى بناء الجمل وأوجه الخطاب وتنمية الفهم القرائي.

¹ - السعدية مكاحلي، استخدام الألعاب ودورها في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس ، تخصص علم النفس المدرسي وصعوبة التعلم ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2014-2015 ص 43.

تتمركز الألعاب اللغوية حول المتعلم وتعمل على تكامل المهارات اللغوية المتعددة وتؤسس بنية التعلم التعاوني من خلال تبني الاتجاهات التعاونية، ومشاركة التلاميذ في عملية التعلم بالإضافة إلى أنها تشجع على استخدام اللغة الإبداعية والتلقائية.¹

كما يرى مصطفى عبد العزيز أن للألعاب اللغوية أهمية كبيرة في تعلم اللغة فهي:²

- تساعد في التخفيض من رتبة الدروس وجفافها.
- تولد لدى الدارسين الرغبة في المشاركة والإسهام.
- يتعلم المشتركون من خلالها دون أن يتفطنوا إلى ما يحدث لهم .
- التعويد على التلقائية في استخدام اللغة (ربط اللغة بالسلية)

¹ - السعدية مكاحلي: استخدام الألعاب في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي، ص43.

² - ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، ص 9-10 .

الفصل

الثاني

تمهيد:

تعتبر اللغة العربية مادة من المواد الأساسية التي يتم تدريسها في جميع الأطوار التعليمية بصفة عامة، إلا أن التركيز عليها يكون في المراحل الابتدائية من تعلم الطفل كونها تعد ركيزة أساسية تمكن التلاميذ من اكتساب مختلف المعارف والعلوم، وبها يستطيعون التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم، وذلك يكون من خلال تعلم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع والتحدث، والقراءة والكتابة التي من خلالها يتمكن التلاميذ من تعلم العربية واتقانها. وسنقتصر في بحثنا على دراسة ثلاثة مهارات من مهارات اللغة العربية ألا وهي: القراءة والكتابة والتعبير. وسنشعر أولاً في تحديد مفهوم مصطلح المهارة لتتضح الأمور أكثر.

أولاً: مفهوم المهارة:

لغة :

جاء في لسان العرب: (المهارة : الحذق في الشيء، والماهر : الحاذق بكل عمل ، وأكثر ما يوصف به السابح المجيد ، والجمع مهرة ، وفي الحديث: "مثل الماهر بالقرآن مثل الشفرة" ، الماهر: الحاذق).¹

وجاء في المعجم الوسيط: (مهر المرأة - مهرا: جعل لها مهرا وأعطاهها مهرا-والشيء-وفيه وبه - مهارة: أحكمه وصار حاذقا به، فهو ماهر ويقال: مهر في العلم وفي الصناعة وغيرهما).²

¹ - ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري)، لسان العرب، دار صادر ، بيروت ، (د.ت)، المجلد الخامس، ص:184-185.

² - إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط ، مكتبة الشروق الدولية ، مصر، ط4، 2004، مادة (مهر) ، ص 889.

- وعرفها أيضا أحمد مختار عمر في معجمه معجم اللغة العربية المعاصرة ب: " مهر المرأة : دفع لها مالا تنتفع به بعقد زواج، مهر ابنة عمه تم تزوجها ، مهر الشخص الشيء/ مهر الشخص بالشيء/ مهر الشخص في الشيء: أتقنه وبرع فيه وأجاد، مهر بصناعة الجلد ، مهر في نظم المديح ، مهر ركوب الخيل".¹

ما نلاحظه من خلال هذه التعريفات أن المفهوم اللغوي لكلمة (مهر) يدور معناه حول الإلتقان والإجادة والبراعة أي أنها تعني أداء العمل على أكمل وجه.

اصطلاحاً:

تعرف المهارة بالعديد من التعريفات ونذكر منها:

❖ عرفتھا إبتسام محفوظ على أنها: " شيء يمكن اكتسابه أو تكوينه لدى المتعلم عن طريق المحاكاة أو

التدريب، وما يتعلمه يختلف باختلاف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والهدف من تعلمها".²

❖ وجاء في كتاب الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل تعريف بورجر وسيبورن « Borger, Ciborn»

أن كلمة مهارة تشير إلى " نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة

المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة ، وعادة ما يكون لهذا النشاط وظيفة مفيدة ...وهي وصف

للشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة".³

¹ - أحمد مختار عمر ، معجم اللغة العربية المعاصرة ، عالم الكتب، القاهرة ، المجلد الأول، ط1، 2008م، 866.

² - إبتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية ، المملكة العربية السعودية ، ط1، 2017م، ص15.

³ - شريف عبد المعطي بغدادادي، الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل ، المكتب ، الجامعي الحديث ، القاهرة ، 2013، ص18.

أما إياد عبد المجيد فقد خص بالذكر المهارة اللغوية وعرفها على أنها: "الأداء المتقن للغة، استماعا وتحدثا وقراءة . ولا تتحقق هذه المهارة إلا بالتدريب المستمر، لأن المهارة فطرية وليست مكتسبة".¹

وذكر رشدي أحمد طعيمة عدة تعريفات نذكر منها :

أ- تعريف جانييه وفليشمان : اللذان خصا بالذكر المهارة الحركية " تتابع لاستجابات تعودها الإنسان ، ويتم ترتيب هذه الاستجابات جزئيا أو كليا".²

ب- تعريف جود (Good): "الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الأداء جسميا أو عقليا و أنها تعني البراعة في التنسيق بين حركات اليد والأصابع".³

من خلال هذه التعريفات نخلص الى أن المهارة هي القدرة على أداء عمل ما بدرجة كبيرة من الإتقان وقد اختلف في كون المهارة فطرية أو أنها مكتسبة فنجد إياد عبد المجيد يرى أنها فطرية تخلق مع الفرد، وآخرون أمثال إبتسام محفوظ التي ترى أن المهارة شيء يمكن تعلمه واكتسابه عن طريق التدريب.

ثانيا:أنواع المهارات اللغوية :

ويطلق عليها مهارات تعلم اللغة الأربع ، وتمثل هذه المهارات الأهداف الأساسية في تعليم اللغات إذ تسمح للفرد بفهم وإنتاج لغة منطوقة تساعده في التواصل .

تتمثل هذه المهارات في : مهارة الاستماع، ومهارة التحدث ومهارة القراءة ومهارة الكتابة ، ويتم غالبا اكتساب مهارة الاستماع ثم التحدث ثم القراءة فالكتابة ولهذا تسمى هذه القدرات بمهارات (LSRW) .

¹ - اياد عبد المجيد المهارات الأساسية في اللغة العربية ، مركز الكتاب الأكاديمي ، الأردن ، ط1، 2015، ص11.

² - رشدي إياد طعيمة ، المهارات اللغوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1، 2004، ص 29.

³ - المرجع نفسه، ص30.

وكما سبق وأن ذكرنا فإن موضوع بحثنا سيدور حول ثلاثة مهارات وهي القراءة والكتابة والتعبير (التحدث).

1/ مهارة القراءة:

تعد مهارة القراءة من أهم المهارات التي يتوجب على الفرد اكتسابها، فمن المعروف "أن القراءة تقع في قلب كل عمل نقوم به، لأنها أساس كل تقدم بشري في الماضي والحاضر. وتتجلى أهميتها أكثر في أن أول كلمة أنزلت على رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم كانت: (اقرأ).

أ- مفهوم مهارة القراءة :

لغة : ورد في المعاجم اللغوية : "قرأ يقرأ قراءة وقرآنا : اقرأ الكتاب: تتبع كلماته نظرا ونطق بها ، وقد يسمون القراءة من غير نطق بالقراءة الصامتة.¹

القراءة : الآية من القرآن : نطق بالفاظها عن نظر أو عن حفظ (فاقروا ما تيسر منه وأقيموا الصلاة) وآتوا الزكاة وأقرضوا الله قرضا حسنا).

و قرأ عليه السلام: وقرأ الغيب : تكهن به.

ويطلق القرآن الكريم على المعرفة اسم - القراءة - لأن المعرفة الإنسانية هي " قراءة " الإنسان حقائق الوجود، كما ذم القراءة إذا كانت مجرد تلاوة الحروف دون فهم المعنى .

¹ - الكندري لطيفة حسين ، تشجيع القراءة ، المركز الإقليمي للطفولة والأمومة ، الكويت، 2004، ط1، ص20.

اصطلاحاً:

المفهوم المتعارف عليه للقراءة هو القدرة على التعرف على الحروف والكلمات والنطق بها نطقاً سليماً، إلا أن هذا المصطلح قد تطور مفهومه ليشمل عدة عمليات معقدة كالإدراك والمناقشة... أي ما يحتاج إلى إمعان وتدقيق، ونذكر عدة تعريفات للقراءة:

- ⊖ هي عملية فكرية عقلية هدفها الفهم، ومن تم ترجمتها إلى مدلولاتها من الأفكار والمعاني.¹
 - ⊖ القراءة نشاط عقلي فكري يدخل في الكثير من العوامل تهدف في أساسها إلى ربط لغة التحدث بالكتابة.²
 - ⊖ ومن التعاريف لمفهوم القراءة أن القراءة: نطق الرموز وفهمها، وتحليل ما هو مكتوب ونقده والتفاعل معه والإفادة منه في حل المشكلات والإنتفاع به في المواقف الحيوية والمتعة النفسية بالمقروء.³
- ب/أنواع مهارة القراءة: تنقسم القراءة إلى أنواع حسب الغرض منها ، فهي من حيث نشاط القارئ، وهدفه من القراءة نوعان :

1-القراءة الصامتة:

" تعتبر القراءة الصامتة قراءة للفهم، وهي مهارة مهمة تحتاج إلى ممارسة وعون وتوجيه من المعلم خصوصاً في المراحل المبكرة من تعلم اللغة ، ويجب أن تقدم القراءة الصامتة بعد أن ينهي الطالب فهم الكلمات والتعبير الجديدة وعلى المعلم أن يساعد تلاميذه لكي يطوروا من سرعتهم في القراءة الصامتة وذلك من خلال تكوين

1 - اياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية ، ص 32.

2 - الكندري لطيفة حسين ، تشجيع القراءة ، المركز الإقليمي للطفولة والأمومة ، ص 20.

3 - المرجع نفسه ، ص 20.

عادات جيدة مثل وضع الجلوس الصحيح والمسافة المناسبة بين العينين والكتاب والحركة السليمة للعين لزيادة سرعة تنقلها بين الكلمات " ¹

" ويقصد بالقراءة الصامتة بالعين وعدم وتحريك الشفاه ، ومن أهم أهدافها :

- تدريب الطالب على سرعة القراءة والتخفيف من أعباء النطق معتمدا على الإلتقاط البصري للكلمات والجمل

- تدريب الطالب على الفهم وإدراك الحقائق والمعلومات حيث يتفرغ الذهن " ²

2-القراءة بصوت مرتفع (القراءة الجهرية):

" تعتبر القراءة المرتفعة نوعا آخر من مهارات القراءة التي يمكن أن توظف لأغراض محددة مثل تصحيح نطق الطلاب ، تشييد الكلمات ، الوقفات ، النغمة ، والفهم كما أن التدريب الشفهي ينمي في الطلاب الربط السريع بين مفهوم الكلمة والصوت .

...وقد تكون القراءة الجماعية مفيدة لتحسين النطق لدى بعض الطلاب الذين يشعرون بالخجل حينما يقرؤون بمفردهم أمام زملائهم " ³

ومن أهم أهداف القراءة الجهرية:

أ-تدريب الطلاب على إجادة النطق وإخراج الحروف من مخارجها.

ب-فهم وتمثيل المعنى.

¹ - شيرين عبد المعطي بغداددي، الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل، ص 177-178.

² - المرجع نفسه، ص 178.

³ - المرجع نفسه، ص 179.

ج-تخطي مواقف التهيب والخجل والخوف من المواجهة.

د-الكشف عن عيوب النطق لدى الطلاب وعلاجها"¹

ج/أهمية مهارة القراءة:²

تعتبر مرحلة التعليم الابتدائي المرحلة الأساسية أو مرحلة التأسيس التي تقوم عليها جميع مراحل التعليم اللاحقة، لذلك كانت ولا تزال محط اهتمام جميع التربويين خاصة الذين يحاولون وضع السياسة التعليمية في هذه المرحلة والتي تتحول إلى واقع علمي ملموس على أيدي المعلمين.

ومن السياسات المتبعة هي سياسة تعليم اللغة عامة والقراءة بصورة خاصة، كون هذه الأخيرة وكما سبق الذكر قلب كل عمل وأساس كل تطور، ونظرا لهذه الأهمية فقد أولاهما البحث العلمي أهمية كبيرة منذ ثمانينيات القرن التاسع عشر 1880م.

كما تتضح أهميتها بالنسبة لتلاميذ التعليم الابتدائي في أن الكثير منهم يفشلون في تعلمها وكثير منهم يnehون الصف الثالث الابتدائي وهم غير قادرين على القراءة بشكل جيد ومتواصل إذ يقرأون حرفا حرفا، ولا يستطيعون الربط بين هذه الأحرف أولا يجيدون القراءة إطلاقا، لذلك على المدارس وضع منهجيات وخطط لمواجهة هذه المشاكل التي يعاني منها هؤلاء التلاميذ.

وتعد القراءة مجالا من أهم مجالات النشاط اللغوي في حياة الفرد والجماعة، وهي من أهم أدوات اكتساب المعرفة والثقافة والإتصال بنتاج العقل البشري، ثم إنها من أهم وسائل الرقي والنمو الاجتماعي والعلمي، وهي في المدرسة توسع دائرة خبرة التلاميذ وتنميها، وتنشط قواهم الفكرية، وتهدب أذواقهم، وتشبع فيهم حب الاستطلاع.¹

¹ - شرين عبد المعطي بغداددي، الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل، ص181.

² - سمير عبد الوهاب، احمد الكردي، محمود جلال، تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية، ص14-42 بتصرف.

والقراءة من أهم وسائل الإتصال بين الإنسان والعالم الذي يعيش فيه ، بما تزداد معلومات، وبما يكشف الحقائق التي كانت مجهولة لديه ، فهي تمثل المفتاح لكل المعارف البشرية، قديمها وحديثها في كل عام وفن وهي همزة الوصل بين ماضي الإنسان وحاضره ومستقبله، يتعرف من خلالها على تاريخ الأمم السابقة ، فيكتسب المعرفة والخبرة التي عن طريقها ينمي حاضره ويخطط مستقبله... والقراءة ليست أهم فنون اللغة فحسب بل هي مادة تعليمية بالنسبة للتلميذ، إذ بالمهارة فيها يستطيع أن يمهر في موادته الدراسية كلها ، وبالضعف فيها يمكن أن ينسحب ضعفه على جميع المواد الدراسية .

ولأهمية هذا الفن اللغوي فقد حظي باهتمام كبير من العلماء التربويين على المستوى المحلي والعالمي، وكان من مظاهر هذا الاهتمام، إجراء العديد من الدراسات والبحوث التي اهتمت بما يلي:

- دراسة هذا الفن دراسة علمية تحليلية تهدف إلى الكشف عن مكونات عملية القراءة وجوانبها المختلفة، والعمليات العقلية التي يقوم بها الإنسان عندما يقرأ.
- دراسة العوامل التي تؤدي إلى النجاح أو الفشل.
- وضع برامج من شأنها زيادة كفاءة القارئ أو مساعدته على التغلب على المشكلة التي قد تواجهه أثناء القراءة.

كما دارت بحوث كبيرة تستهدف تسيير القراءة وبخاصة للمبتدئين، فأجريت بحوث، هل اللغة التي تقدم للأطفال، أي الكلمات تقدم؟ وأي الجمل أيسر؟ وأي التراكيب أفضل؟²

¹ - نشهد سفيان أحمد جرار فاعلية برنامج تعليمي في اللغة العربية مستند الى التعلم التعاوني في مهارة القراءة (رسالة ماجستير) ، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2014، ص:15.

² - سمير عبد الوهاب، أحمد الكردي، محمود جلال، تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية، ص43-44.

وقد حظيت القراءة في هذا المجال بجهود كبيرة تستهدف تقديم قوائم تعتمد على المواد المقررة والمكتوبة للصغار، وظهرت قوائم في كثير من البلاد العربية مثل: القائمة الليبية، القائمة المغربية، قائمة وزارة التربية والتعليم في مصر وقائمة المنظمة العربية، وكما اهتم المربون باللغة التي تقدم للطفل واهتموا بالطريقة التي تقدم بها هذه اللغة.¹

2/ مهارة الكتابة:

أ/ مفهوم مهارة الكتابة:

وردت تعاريف كثيرة حول مصطلح الكتابة في معاجم متنوعة منها ما هو لغوي ومنها ما هو اصطلاحى.

لغة: جاء في لسان العرب في مادة "كتب"، "الكتاب: معروف والجمع، كتب وكتب، كتب الشيء يكتبه كتابا وكتابة، وكتبه: خطه"²

يرى المتصفح لهذا التعريف اللغوي أن الكتابة بمعنى الخط، وهناك من يراها مرادفة للخزرة وذلك ما نلمسه عن

الخليل في قوله: "كتب، الكتب: خزر الشيء بيسر، والكتابة مصدر كتب والمكتب: المعلم".³

ومن بين الدلالات التي أعطيت للكتابة كذلك الرسم أو الخط ف "كتب وكتبا وكتبه وكتابة: خط أو رسم أو

سطر إشارات إصلاحية أو علامات مقررة أو حروف تعبر عما في الخاطر من أفكار أو تصور أصوات الكلام"⁴

الفاحص لهذا التعريف يجده لم يختلف عما أتى به لسان العرب، وكلاهما جعل الكتابة بمعنى الخط.

¹ - المرجع نفسه، ص45.

² - ابن منظور، لسان العرب، مادة (ك، ت، ب)

³ - الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ت2، الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان،

ط1/2003م، مادة (ك، ت، ب)

⁴ - اب لويس معلوف الياسوعي، المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار النشر، بيروت، لبنان، ط1، 2000، مادة (ك، ت،

ب).

من خلال هذه التعاريف اللغوية المتنوعة يمكن القول أن الكتابة تدل على الخط أو الرسم أو الخزرة.

اصطلاحاً:

ترتكز التعاريف الإصطلاحية على التعاريف اللغوية السابقة، فقد وردت الكتابة في كتاب اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها بأنها:

* "أداة من أدوات التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في عقل الانسان ووسيلة أداة مهمة بين الأفراد والجماعات والأمم والمجتمعات."¹

فالكتابة أداة ووسيلة من وسائل التواصل باعتبارها ركن أساسي لهذه العملية التواصلية، وعلى هذا الأساس فإنها:

* "أداء منظم ومحكم يعبر فيه الفرد عن أفكاره، ومشاعره وأحاسيسه المحبوسة في نفسه وتكون شاهد ودليلاً على وجهة نظره، فضلاً عن سبب حكم الناس عليه."²

نستنتج من خلال القول أن الكتابة عبارة عن عملية منظمة تترجم لنا ما في عقل الانسان ووجدانه فتبين طريقة تفكيره وإحساسه.

نلاحظ أيضاً في تعريف الكتابة عند الدكتور "مصطفى رسلان" أن الكتابة عنده هي :

* "اصطلاحاً بحيث يكون لكل رمز من رموزها صوت معين بهدف أن يكون تواصل بين الأفراد"³.

أي أن الهدف الأساسي للكتابة هو عملية التواصل بين الفرد والمجتمع.

¹ - طه حسين الدليمي ، وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ط1، 2005، ص 119

² - نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط3، 2019، ص 197.

³ - مصطفى رسلان ، تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الفجالة ، القاهرة ، دط، 2005، ص 205.

ب/ أنواع مهارة الكتابة ومجالاتها :

تتنوع الكتابة بتنوع مجالاتها المختلفة ، وتمثل أنواع الكتابة فيما يلي:¹

- الكتابة الوظيفية : وهي المعتمدة على الأسلوب العلمي ، أي كتابة الحقائق العلمية بعيدا عن الصور الخيالية والجمالية ، وتعتمد على ذكر الحقائق بدقة مجردة من الإيجاء.
- الكتابة الإبداعية الفنية : وهي المعتمدة على الأسلوب الأدبي ، أي كتابة القصص والخواطر والمذكرات واليوميات.
- الكتابة الوظيفية الإبداعية : وهي التي تجمع بين الوظيفة والإبداع، وتتبع في مجالات عدة كالمقالة وإدارة الندوة ، وإعداد البحث العلمي...الخ.

وهناك عدة مجالات للكتابة الوظيفية أهمها :

- التلخيص
- إعادة الصياغة
- التقرير
- نشر الشعر
- عرض فصل من كتاب
- التعليق على خبر
- طلب وظيفة

¹ -إياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية ، ص ، 35 ، 36.

- السيرة الذاتية.

ج-أهمية مهارة الكتابة:

تحتل الكتابة بأهمية كبيرة في حياة الأفراد، إذ لها مكانة مرموقة بالنسبة لهم حيث أكد القرآن الكريم على منزلتها ودورها الفعال، مند قرون فأقسم بالقلم وذلك ما نلتمسه في قوله تعالى: " ن والقلم وما يسطرون"¹، وقوله تعالى أيضاً: " والطور وكتاب مسطور"².

فهذه الآيات تدل على الدور المهم الذي تلعبه الكتابة، كما أن الكتابة تعتبر أداة التواصل ضرورية لا تخفي على أحد منذ العصور القديمة إلى يومنا هذا وتتجلى هذه الأخيرة في كونها " وسيلة من وسائل الاتصال والتعبير... وسجل الإنسانية الخالد"³

نستنتج من خلال هذا القول أن الكتابة هي ركن من أركان الاتصال، فيها يعبر الإنسان عما في نفسه، وعقله للآخر، فهي مفخرة للإنسان.

بدأ الفرد حياته فعلا عندما بدأ الكتابة، ولتسليط الضوء على مرتبة مهارة الكتابة بالنسبة لمهارات الاتصال اللغوي، نجد أنها تأتي بعد التحدث أو التكلم، فمرتبة الكتابة تأتي بعد التكلم وقبل القراءة وذلك لأن الإنسان تكلم أولاً ثم كتب ثم قرأ ما كتب، وهذا كله يدل على أهميتها الكبيرة في سلم المهارات.

¹ - سورة القلم الآية 1

² - سورة الطور الآية ½.

³ - عبد الفتاح حسين البجة، اللغة العربية وآدابها وأساليب تدريس المهارات، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات، ط1، 2001، ص 176-177.

أصبحت الكتابة مهمة في جميع المجالات ، فعلى سبيل المثال بواسطتها يستطيع " التلميذ أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على أفكاره وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع".¹

أي بواسطتها يستطيع التلميذ أن يسجد ما لديه للطرف الآخر.

نستخلص مما سبق أن الكتابة مهمة وضرورية، فلولا مكانتها المرموقة في حياة الأفراد والمجتمعات لما ذكرت في القرآن الكريم، فمن خلالها يعرف الانسان ماضيه، وبها ترتقي الأمم لأنها تختزل ما في عقولهم، وبواسطتها يمكن الكشف عن شخصية ذاك الكتاب.

3-مهارة التعبير:

أ/ مفهوم مهارة التعبير:

لغة: عرفه "ابن فارس" في معجم "مقاييس اللغة" في مادة (ع.ب.ر) بقوله: "عبر الرؤيا يعبرها عبرا وعبرة ، ويعبرها تعبيراً، إذا نثرها ، ألا تراه قد عبر في هذا من شيء إلى شيء"²

كما عرفه ابن منظور في " لسان العرب" بقوله: "عبر عما في نفسه، أعرب وبين، وعبر عنه غيره، عبي فأعرب عنه (...) وعبر عن فلان، تكلم عنه، واللسان يعبر عما في الضمير"³

¹ - حسين شحاتة ، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ط4، 2000، 315.

² - أحمد ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة ، مصر ، د.ط، 1979م، ج4، ص 209، مادة (ع.ب.ر).

³ -ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، دار صادر، بيروت ، لبنان ، ط1، 2003م، ص 530.

وهو يعني الإبانة والإفصاح بواسطة اللسان عن الأفكار والمشاعر التي تحول في خاطر الإنسان بحيث يفهمه الآخرون فهما جيدا.

اصطلاحاً:

يرى البعض أن التعبير هو " امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس الذي يعتمد في الذهن، أو الصادر إلى السامع ، وقد يتم ذلك شفويا، أو كتابيا ، على وفق مقتضيات الحال".¹

أي هو الإفصاح عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس التي تحول بخاطر الإنسان، وترجمة تلك المشاعر بعبارة سليمة ، إما بالحديث أو الكتابة ، ليتم التواصل بين الفرد والمجتمع.

وهناك من يرى أن التعبير هو: "القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتعبير والشعور بالإدراك الموضوع وحدوده، وتنظيم الأفكار بحيث يعضد بعضها بعضاً"²

ويعرف كذلك بأنه: " قدرة الإنسان على الحديث بطلاقة ووضوح، وأن يكتب بدقة وحسن ، وأن يعبر عما في نفسه من موضوعات ، أو عندما يحس بالحاجة للحديث استجابة لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة ".³

نستنتج من التعاريف السابقة أن التعبير هو إفصاح الإنسان عن أفكاره ومشاعره ، بوضوح ولغة سليمة ، عن طريق الكتابة أو الحديث ، لتحقيق التواصل بين الأفراد بطريقة منظمة وملائمة .

¹ - محمد الصويكي ، التعبير الكتابي " التحريري" (أسسه ، مفهومه ، أنواعه ، طرائق تدريسه) ، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1، 2014م، ص10.

² -راتب قاسم ، عاشور محمد فؤاد الحوامدة ، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسيها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1، 2009م، ص 123.

³ -طه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسيها ، ص 266.

ب/أنواع مهارة التعبير:

التعبير الشفوي : " ويسمى بالإنشاء شفوي ، أو المحادثة وهو أسبق من التعبير الكتابي ، وأكثر استعمالاً في حياة الإنسان من الكتابي وهو أداة الإتصال السريع بين الأفراد ، كذلك أداة التفاعل بين الأفراد والبيئة المحيطة بهم".¹

وقد فرق حسني عبد البارئ عصر في كتابه " تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية" بين المحادثة والتعبير الشفوي: "والتعبير الشفهي والمحادثة لغة منطوقة تعبر فيها المعاني الداخلية، من داخل الطفل، بعد اختبار الأصوات المناسبة إليها، إلى الخارج على شكلين، أولهما شكل متصل في التعبير الشفهي، والثاني مجزأ في المحادثة التي يتبادلها اثنان كحد أدنى".²

وهذا يعني أن التعبير الشفوي يركز على فرد واحد، يكون فيه المرسل والمستقبل معاً، على عكس المحادثة التي تشمل على فردين أو أكثر الأول مرسل والثاني مستقبل أو العكس.

وقدم محمد علي الصوريكي تعريفاً للتعبير الشفوي بأنه: "إفصاح المرء عن أفكاره ومشاعره وما يجول في خاطره من خلال استخدام اللسان وإيصال ما يريد الفرد إلى الآخرين، وهذا النوع يعود المرء على الطلاقة في الحديث والتخلص من الخجل، والجرأة في إبداء الرأي، وضبط اللغة ، وإتقان استعمالها ، والغاية من تعلمه تمكين الفرد من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة وتنمية القدرة على الإرتجال والتعبير المؤثر الجميل"³

1 - فتحي دباب سبيتان ، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية دار الحندرية للنشر والتوزيع ، دط، 2010م، ص36.

2 -حسن عبد البارئ عمر ، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، مركز الإسكندرية للكتاب، مصر ، دط ، 2005م، ص183.

3 محمد علي الصوريكي، التعبير الوظيفي (اسمه ، مفهومه ، مهاراته ، أنواعه) ، دار الكندي للنشر والتوزيع ، ط1، 2011م، ص12.

ومنه نستطيع القول أن التعبير الشفوي هو كلام نطق به من خلال الشفاه ، ولهذا سمي الشفهي ، وله أهمية كبيرة في التعليم ، وهو أساس اللغة ، والمهدف من تعلمه قدرة الفرد التعبير عن رأيه أو مشاعره وأحاسيسه اعتماداً على اللغة .

التعبير الكتابي:

يعرف التعبير الكتابي على أنه: "عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات، وفعل المعلومات فعلاً مكتوب كتابة صحيحة، تراعى فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة، وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها".¹

ويرى البعض أن التعبير الكتابي "عبارة عن إتصال الفرد بغيره بشكل كتابي، وهو النوع السائد والمألوف في المدارس بشكل عام".²

أي أنه نشاط مدرسي مكتوب يعبر عن أفكار الطالب بشكل منظم وسليم، يتم به تواصل التلميذ أو الطالب كتابياً مع معلمه.

وهو أيضاً "عمل عقلي شعوري لفظي يتصل بتكوين أفكار إبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة وجمال الخط، وهو تعبير جميل عن تجربة شعورية أو رقمية صادقة".³

وعلى ضوء ما سبق نستطيع القول أن التعبير الكتابي هو تجسيد التلميذ للصورة الذهنية إلى كلمات وجمل سليمة ، يعبر بها عما طلب منه وعن أفكاره وفقاً لقدراته، كما أنها تختلف من تلميذ إلى آخر.

¹ - محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، دار المشرق للنشر والتوزيع، الأردن ، ط1، 2006، ص204.

² - طه علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي ، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها ، ص139.

³ - محمد بلعيد ، تقنية التعبير الكتابي دار موهب للنشر والتوزيع، الجزائر ، دط، 2003، ص17.

ج/ أهمية مهارة التعبير:

يعد التعبير غاية من غايات اللغة، لأن مستويات اللغة جميعها تصب في خدمة حصة التعبير، فالتركيب النحوي والبناء الصرفي والمعنى الدلالي والبيان وعناصره، تساعد مجتمعه في تجسيد البعد الوظيفي للغة في موضوع التعبير، مما يؤدي إلى بناء نسيج لغوي محكم يبرز فكرة الموضوع وعناصره في أسمى حلة وأجمل معنى.

ويستمد التعبير أهمية من عدة نواح أهمها:¹

- ❖ أنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات ، لأنه وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي عملية التفاهم.
- ❖ هو وسيلة إتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والإجتماعية بين الأفراد.
- ❖ أن للعجز عن التعبير أثرا كبيرا في إخفاق الأطفال وفقد الثقة بالنفس، وتأخر نموهم الإجتماعي والفكري.
- ❖ أنه يعود الإنسان الترتيب والدقة ويزيد من ثقة المتحدث من نفسه.
- ❖ ينمي عند الطلاب التفكير المنطقي السليم، ويوسع دائرة أفكارهم .
- ❖ وسيلة للتعبير عن المواقف العملية في الحياة وقضاء الحاجات الضرورية التي تتطلب الفصاحة والقدرة على الارتجال.
- ❖ تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته الى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم وكتاباتهم.
- ❖ التعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية، وعلى إتقانه يتوقف تقدم التلميذ في كسب المعلومات الدراسية المختلفة.

¹ - مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 26 (9) 2012، ص، 2108-2109.

❖ يغطي فنين من فنون اللغة (الحديث والكتابة) ويعتمد في الرقي بما على فني اللغة الآخرين (الاستماع والقراءة).

❖ ويهدف فن التعبير إلى تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم وخبراتهم ، وتوسيع دائرة أفكارهم ومعارفهم ، وتعويدهم على الصراحة والطلاقة في القول والقدرة على مواجهة المواقف المختلفة في ميادين الحياة".

الفصل

الثالث

نبذة عن الطور التحضيري:

يعد الطور التحضيري المرحلة الأولى للتربية ما قبل المدرسة، وهي التي تحضر الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين خمس وست سنوات للالتحاق بالتعليم الإبتدائي والانتقال التدريجي من مناخ البيت إلى مناخ المدرسة والعيش ضمن جماعة.¹

¹ -<https://ecole.elandalous.com>, 29/05/2023

أولاً/ وسائل البحث:

بعد إنهائنا للجانب النظري والذي يدور موضوعه حول مفهوم الألعاب اللغوية وفائدتها وكذا أنواع المهارات اللغوية ، ومن خلال ما تحصلنا عليه من معلومات نظرية ، حاولنا تطبيق هذه المعلومات في الواقع، وذلك بالاعتماد على دراسة ميدانية تتمثل في حضورنا لتقديم درس في القراءة والكتابة والتعبير في مدرستين إبتدائيتين ، وقد إستعنا بوسائل عديدة للبحث وهي :

أ-عينة البحث:

تتكون العينة الأساسية للبحث من 73 متعلما للصف التحضيري، موزعة على ثلاثة صفوف في مدرستين، (62) متعلما في إبتدائية جبين مولود-القل، و(11) متعلما بإبتدائية قشير محمد قنوع-القل.

ولقد اعتمدنا عينيتين مختلفتين رغبة منا في توسيع مجال البحث وإبراز مختلف الفروقات التي تظهر أثناء إستعمال الألعاب اللغوية في تعليم مهارات القراءة والكتابة والتعبير، في نوعين متباينين من المدارس، الأولى حضرية والثانية ريفية.

ب-الاستبيان: " يعد الاستبيان أحد الوسائل التي يعتمد عليها الباحث في تجميع البيانات والمعلومات من مصادرها، ويعتمد الاستبيان على استنطاق الناس المستهدفين بالبحث من أجل الحصول على اجاباتهم عن الموضوع، والتي يتوقع الباحث أنها تعطيه المعلومات المفيدة للدراسة والبحث المراد معرفتها، ما يجعله يعمم أحكامه من خلال النتائج المتوصل إليها على آخرين لم يشتركوا في الاستنطاق الإستبائي ".¹

ومنه فالإستبيان هو مجموعة من الأسئلة المتنوعة يهدف الى تحقيق ما يسعى اليه الباحث من خلال المشكلات الي يطرحها في بحثه ثم يعمم نتائجها.

¹ - سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن ، ط1، 2019، ص170.

ج- مذكرة المعلم: هي دفتر خاص بالمعلم، وهو عبارة عن مجموعة خطط عمل منظمة يسعى المعلم إلى تحقيقها والوصول إلى أهدافها، مند بداية العام الدراسي حتى نهايته.¹

د- دفتر الأنشطة: هو كتاب مدرسي مقدم من طرف الوزارة، يحتوي على مختلف التمارين والأنشطة التعليمية التي يستعين بها المعلم في تحقيق أهداف تعليم اللغة العربية والتي تتمثل في تدريب المتعلمين على الطلاقة في القراءة والتعبير السليم وتنمية الثروة اللغوية، ويكون مساندا وداعما لكتاب الطالب ودليل المعلم، ضمن إعداد المواد التعليمية وتكمن أهميته في أنه يتماشى مع سياسة الوزارة في مشروعها الشامل لتطوير المناهج.²

ثانيا/وصف الميدان:

1- المدرسة الأولى: إبتدائية جبين مولود-القل

1-1-وصف المؤسسة:

المؤسسة هي مدرسة حضرية تقع في منطقة الشرائع - غرب ولاية سكيكدة، اسمها جبين مولود، حوت إلى ابتدائية سنة 1963م بعد أن كانت تابعة للاستعمار الفرنسي، تتكون من 12 حجرة دراسية، تحتوي على 362 تلميذ منهم 167 ذكور و 195 إناث، يشرف على تدريسهم 15 معلم، 12 منهم مختصين في اللغة العربية و 02 في اللغة الإنجليزية ، بينما توجد أستاذة واحدة خاصة باللغة الإنجليزية .

من أهم المرافق الموجودة في المدرسة:

حجرة خاصة بالحراس، قاعة للأساتذة، مراحيض، مطعم، وسائل الإنارة بالإضافة إلى وسائل التدفئة التي تساهم في السير الحسن للدروس خلال فصل الشتاء.

¹ - <http://www.eshamel.net/showthered.29/05/2023>.

² - <http://masader61s.wordpress.com> .29/05/2023.

تعتمد المدرسة في دوامها على الدوام الكامل مقسم على فترتين، فترة صباحية بداية من الساعة الثامنة صباحا إلى غاية الساعة الحادية عشر، وفترة مسائية بداية من الواحدة بعد الزوال إلى غاية الساعة الثالثة والنصف عصرا، يتخلل الفترة الصباحية فترة راحة لمدة 15 دقيقة .

2-1- وصف العينة :

تتمثل العينة في تلاميذ السنة التحضيرية، الذي يقدر عددهم ب 62 تلميذ موزعين على قسمين، القسم (أ) يضم 32 تلميذا، أما القسم (ب) فيضم 30 تلميذا.

القسم (أ)	القسم (ب)	
32	30	العدد الإجمالي للتلاميذ
17	13	عدد الذكور
15	17	عدد الإناث

3-1- المستوى الاجتماعي للعينة :

تبدو العينة بمستوى اجتماعي متوسط إلى جيد، نجد جل التلاميذ يعيشون في وسط اجتماعي مناسب حيث لا توجد أي مشاكل تحول دون متابعتهم للدراسة بشكل جيد، أغلبهم ذوي اهتمام جيد بالهندام وبمظهرهم الخارجي عموما، كما يتوفر لدى أغلبهم أغراض الدراسة الخاصة من طباشير وكتب وألواح وغيرها...، إلا أننا نجد بعض التلاميذ تنقصهم بعض الأغراض ويشاركون زملائهم في أغراضهم، وبهذا لا يتأثر مستوى استيعابهم ويتابعون الدروس بشكل جيد عموما.

4-1- المستوى النفسي:

ما لاحظته على العينة أنها تتمتع بحالة نفسية طبيعية في جميع الأحيان، يمتاز أغلب التلاميذ بالنشاط والحيوية وحب اللهو وهو أمر طبيعي في هذه المرحلة العمرية، بينما توجد فئة قليلة من التلاميذ (ثلاثة تلاميذ) ذوي

طبيعة خجولة وهادئة جدا ما قد يؤثر مستقبلا على تحصيلهم العلمي. أما ما لفت انتباهي تلميذ يمتاز بالحركية المفرطة وعدم التركيز وعدم الإكتراث بالمعلمة، وعند الاستفسار عن حالته اتضح أنه يعاني صدمة نفسية بعد خضوعه لعملية ختان.

5-1- المستوى الثقافي:

من خلال المحاور مع التلاميذ وطرح بعض الأسئلة حول المستوى الثقافي للآباء، اتضح أن أغلبية الآباء ذوي مستوى ثقافي مقبول وهذا لم يشكل أي عائق لديهم في تحصيلهم واستيعابهم للدروس.

6-1- وصف المعلم:

- الجنس: أنثى
- المستوى التعليمي: خريجة جامعة
- خريجة مدرسة عليا للتعليم الابتدائي
- خبرتها المهنية 05 سنوات.

7-1- مدى استعمال المعلمة للفصحى:

لاحظت من خلال تواجدي في القسم أن المعلمة أثناء تقديمها للدروس ومحاورتها للتلاميذ تستعمل اللغة العربية الفصحى بشكل شحيح وتستخدم العامية، وهذا ما يعتبر جريمة تربوية تؤدي إلى آثار سلبية على عملية التعليم فالطفل في هذه السن يستوعب جيدا ويفهم والدليل على ذلك ما يفهمه من الصور المتحركة في حصة القنوات التلفزيونية.

2- المؤسسة الثانية: مدرسة قشير محمد الابتدائية - القل

1-2- وصف المؤسسة:

المؤسسة هي مدرسة قشير محمد، تقع في منطقة القل بولاية سكيكدة، وتحديدًا بلدية قنواع، وهي منطقة ريفية، بنيت المدرسة سنة 1970، وتم إنشاؤها سنة 1972، تبلغ مساحة المدرسة الإجمالية 1600 م² ن تحتوي على 5 أقسام، يدرس بها 77 تلميذاً، يُؤطّرهم 5 أساتذة لغة عربية، و1 لغة فرنسية، و1 لغة إنجليزية، تتوفر في المدرسة كل وسائل التدفئة، والإنارة، كما أن الوجبات فيها متكاملة وهذا ما يسهل على التلاميذ التمدد في جو ملائم

2-2- وصف التلميذ:

هو الذي يبلغ سن الدراسة القانوني 5 سنوات، ومسجل في مدرسة تربوية ابتدائية.

3-2- تحديد العينة:

تتمثل العينة في تلاميذ السنة التحضيرية، حيث يقدر عددهم بـ 11 تلميذاً متواجدين في قسم واحد.

11	العدد الإجمالي للتلاميذ
5	عدد الذكور
6	عدد الإناث

4-2-المستوى الاجتماعي:

لاحظنا من خلال العينة أن الحالة الاجتماعية للتلاميذ مقبولة، مما وفر لديهم الوسائل التي تعينهم على التحصيل العلمي

5-2-الحالة النفسية:

تتمتع العينة بحالة نفسية جيدة لمعظم التلاميذ، إلا أننا لاحظنا وجود حالتين غير مستقرتين نفسياً:

❖ الحالة الأولى: يعاني من انعدام النطق داخل القسم، بينهما في البيت أو مع أصدقائه، فإنه كثير الحركة والكلام، ويكتب برموز غير مفهومة، مما يجعل تحصيله العلمي ضعيف جداً.

❖ الحالة الثانية: يعاني التلميذ من حالة عقلية غير مستقرة، ولا يتلقى دعماً من الوالدين وخاصة من طرف الأم، وهذا ما أثر بشكل سلبي على نتائجه الدراسية

إضافة إلى وجود تلميذتين في سن الخامسة لكن بترخيص، أي هناك تفاوت في نسبة الفهم وذلك راجع إلى صغر سنهما مقارنة بباقي التلاميذ.

6-2-المستوى الثقافي:

من خلال الأسئلة التي طرحناها على التلاميذ، والتي تتعلق بمستوى تعليم آبائهم وأمهاتهم، وتأثيرهم على المستوى الثقافي للأبناء، لاحظنا أن المستوى الثقافي للتلاميذ يتراوح بين المقبول والمحدود والضعيف جداً، وذلك راجع إلى المستوى الثقافي للوالدين أو جهلهم، إضافة إلى نقص الدعم والمراقبة المنزلية من قبلهم.

7-2-وصف المعلم:

تحصلت معلمة السنة الأولى ابتدائي على شهادة بكالوريا آداب وفلسفة، إضافة إلى شهادة ليسانس تخصص علوم اجتماعية، وخبرتها في التدريس 5 سنوات.

- ممدى استعمالها للفصحى: تستعمل المعلمة اللغة العربية الفصحى الى جانب العامية إذا اقتضت الضرورة الملحة الى ذلك.

3/عناصر تكوين وحدة دراسية:

هي العناصر التي تتضمنها مذكرة المعلم، وبها يكون خطة للدرس الذي يعرضه وتتمثل في:

أ-الكفاءة:

عرفها "ج.برنار" وآخرون: "هي مجموعة مدججة ووظيفية لا لمعرفة، المعرفة الفعلية، المعرفة السلوكية، معرفة التصرف، والتي تسمح أمام وضعيات معينة بالتكيف وحل المشكلات وإنجاز المشاريع"¹.

أي هي توظيف الشخص لمختلف المعارف التي تنتج له التأقلم والتعرف على الإشكالية وحلها.

ب-مؤشر الكفاءة: " هو العلامة او النتيجة الدالة على حدوث فعل التعلم والاكساب حسب مستوى محدد مسبقا، ومن خلاله يمكن الحكم على مدى تحقق الكفاءات المكتسبة " ².

ج-الكفاءة الختامية: " هي تصف ما يمكن أن يكون المتعلم قادرا على القيام به في مجاهدة نمط من الوضعيات المعقدة، وتظهر في نهاية سنة دراسية معينة " ³.

د-الوسائل التعليمية: هي الأدوات التي يستعملها لكل من المعلم والتلميذ أثناء العملية التعليمية، ومن بينها: السبورة، الكتاب المدرسي، الأقلام، اللوحة ...

¹ - لالوش صليحة، الكفاءات المستهدفة في مادة التربية المدنية، مجلة البحوث العلمية، العدد 01، 2022، ص 261.

² - العراي محمود، محاضرة بعنوان المقاربة بالكفاءات، 2022/2021، ص 02.

³ - المرجع نفسه، ص 01.

4- طريقة تقديم درس في القراءة:

تختلف طريقة تقديم درس القراءة من معلم لآخر ومن بينها الطريقة التالية:¹

النشاط: مبادئ القراءة

الموضوع: الرابط بين الصوت والحرف (أ)

أ-التقويم الشخصي:

تبدأ المعلمة دراستها بالمراجعة للحروف المدروسة سابقا من خلال سبورة الحروف ثم تطلب من التلاميذ كتابة بعض الحروف على اللوحة واستعراضها.

تقوم المعلمة بتعليق بطاقات الحروف وتطلب من التلاميذ البحث عن حرف الألف.

ب-التقويم التكويني:

✓ تعلق المعلمة مجموعة من الصور على السبورة وتطلب من التلاميذ مشاهدتها جيدا ثم تسألهم عن ماهيتها: (أسد - فأس - أذن - صوف ...).

وما لاحظناه أن التلاميذ أثناء التعبير عن الصور يستعملون العامية أكثر من الفصحى.

✓ تقوم المعلمة بتصحيح الكلمات للفصحى وتطلب من التلاميذ اختيار الصور التي كلماتها فيها حرف الألف.

✓ يقوم الأطفال بالتقطيع الصوتي للكلمات واكتشاف حرف الألف في كل كلمة.

✓ تقدم المعلمة المزيد من الأمثلة وتطلب من التلاميذ الإتيان بكلمات من عندهم تحتوي على حرف الألف، وتحرص في هذه المرحلة على مشاركة جميع التلاميذ، تكتب بعض هذه الكلمات على السبورة وتختار تلميذ يقوم بإحاطة حرف الألف في كل كلمة.

¹ - وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الأساسي اللجنة الوطنية للمناهج، الدليل التطبيقي لمناهج التربية التحضيرية ن الجزائر، 2004، ص11.

يلعب الأطفال لعبة الشجرة الحزينة.

ج-التقويم التحصيلي:

إنجاز النشاط صفحة 62 من دفتر الأنشطة بشكل فردي مع المراقبة والتوجيه من طرف المربي، يليه التصحيح الجماعي على السبورة والفردي على الدفتر.

5/طريقة تقديم درس في الكتابة: ¹

النشاط: كتابة

الموضوع: حرف النون .

أ-التقويم الشخصي:

تبدأ المعلمة درسها بمراجعة الحروف المدروسة سابقا باستعمال سبورة الحروف على التلاميذ لكتابتها على اللوحة واستعراضها.

ب-التقويم التكويني:

- ✓ تكتب المعلمة حرف النون على السبورة، ثم تسأل التلاميذ:
- ✓ من هو ضيفنا اليوم؟
- ✓ يجيب التلاميذ: حرف النون وينشدون أنشودة ترحيبية بالحرف.
- ✓ تكتب المعلمة الحرف على السبورة عن طريق الخطوط لمعرفة اتجاهات الحرف وطريقة كتابته الصحيحة بالمقاييس.
- ✓ يكتب التلاميذ الحرف على لوحاتهم الخاصة.
- ✓ تستعمل المعلمة لعبة الرمل لتعليم التلاميذ كتابة الحرف ولتترسخ أكثر في أذهانهم من خلالها.

¹ - المرجع السابق ، ص11.

✓ يكتب المتعلمون الحرف على ورقة بيضاء باستعمال الغراء ثم يضعون عليه الرمل ليظهر الحرف ويقرؤونه.

✓ تختار المعلمة أحد التلاميذ ليكتب الحرف على السبورة المخططة موضحا طريقة الكتابة ومقاييس الحرف.

✓ تنبه المعلمة على الأخطاء ويصحح المتعلمون.

ج-التقويم التحصيلي:

تتمين ملكة الكتابة من خلال إملاء حرف النون مع جميع الحركات ثم تختار أحسن الكتابات.

6-طريقة تقديم درس في التعبير:¹

النشاط: تعبير شفوي

الموضوع: حروف العطف: ثم - الواو، الفاء.

أ-التقويم التشخيصي:

بعد تهيئة جو الدرس، يسأل المربي أطفاله:

✓ هل ذهبت في رحلة؟

✓ يجيب الأطفال: نعم ذهبت.

✓ يسأل المربي: إلى أين؟

✓ يجيب الأطفال: الغابة / المزرعة / حديقة الحيوانات...

ب-التقويم التكويني:

تقدم هذا النشاط على ثلاث حصص:

¹ -المرجع السابق ، ص10.

الحصة الأولى: التعبير التلقائي:

تعرض المعلمة ثلاث صور لمشاهد مختلفة ويعبر التلاميذ عنها تلقائياً.

- ✓ المشهد 01: هذه المزرعة / هذا الفلاح ينكش الأرض وهذا يحمل الخضر / البقرة ترعى مع الأغنام...
- ✓ المشهد 02: وصل الأطفال الى المزرعة / الأطفال اعجبتهم المزرعة ...
- ✓ المشهد 03: الأطفال مع المعلمة تحت الشجرة يرسمون/ هذا يرسم فراشة / الفلاح مازال يعمل...

الحصة الثانية: التعبير الموجه:

تعيد المعلمة عرض المشاهد الثلاثة وتطرح على التلاميذ بعض الأسئلة عنها.

- ✓ يجب التلاميذ عن الأسئلة باستعمال حروف العطف: ثم ، الواو ، الفاء.
- ✓ تسأل المعلمة: ماذا يوجد في المزرعة؟
- ✓ يجب التلاميذ: يوجد في المزرعة حيوانات وخضر.
- ✓ تسأل المعلمة: كيف جاء الأطفال الى المزرعة؟
- ✓ يجب التلاميذ: ركبوا الحافلة ثم توجهوا إلى المزرعة.
- ✓ تسأل المعلمة: ماذا فعل الطفل؟
- ✓ يجب التلاميذ: رسم فراشة فلوها.

الحصة الثالثة: الاستعمال والتنويع:¹

يدعو المربي أطفاله الى سرد أحداث القصة اعتماداً على المشاهدة مستعملين حروف العطف: ثم، الواو، الفاء.

مثال: في المزرعة حيوانات وخضر.

ركب الأطفال الحافلة ثم توجهوا الى المزرعة الجميلة وتمتعوا بما يوجد فيها ثم جلسوا تحت الشجرة وبدأوا يرسمون.

¹ - المرجع السابق ، ص10.

رسم سعيد فراشة فلوئها.

ج-التقويم التحصيلي: يترك للطفل مجالاً للتعبير الحر بسرده لأحداث قصة عايشها تتضمن جملاً تحتوي على حروف العطف: ثم، الواو، الفاء.





7- نماذج لمذكرة درس في القراءة:

النشاط: مبادئ القراءة.

الموضوع: الربط بين الصوت والحرف "أ".

أ/ مؤشرات الكفاءة:

* يربط بين الصوت والحرف "أ"

* يتمكن من تعيين صوت وحرف في كلمة.

ب/ الوسائل:

السيبورة - الصورة - اللوحة - دفتر النشاط.

المراحل	وضعيات التعلم	معايير التقويم
مرحلة الانطلاق	- استرجاع الحروف المدروسة سابقا من سبورة الحروف. - تعليق بطاقات الحروف ومطالبة الأطفال بالبحث عن	يستذكر ويحجب.

	حرف "الألف"	
مرحلة بناء التعليمات	<ul style="list-style-type: none"> - تعليق مجموعة من الصور على السبورة وسؤال الأطفال عن أسمائها لا: أسد، فأس، أذن ، صوف. - تسأل المريية : ماهي الصورة التي تسمع فيها حرف (أ)؟ - يختار الأطفال الصورة التي كلماتها فيها حرف (أ). - يقوم الأطفال بالتقطيع الصوتي للكلمات واكتشاف حرف الألف في كل كلمة . - تعليق الكلمات تحت الصور ومطالبتهم باختيار الكلمات التي فيها حرف الألف ثم تحويط الحرف. - تقديم مزيد من الأمثلة من طرف المريية ومطالبة الأطفال الإتيان بكلمات من عندهم وتكتب الإجابات على السبورة ويجوط حرف الألف في كل كلمة. - لعبة الشجرة الحزينة: - رسم شجرة حزينة على السبورة (بدون أوراق)، رسم بجانبها أوراق تحتوي كلمات فيها حرف (الألف). - اختيار تلميذ يتقمص دور الشجرة، وتلميذ آخر يقرأ الكلمات الموجودة على الأوراق. - تسأل المعلمة: 	<ul style="list-style-type: none"> - يميز الصورة ويسميها - يكتشف - موقع حرف الألف - مقطع - الكلمات ويستخرج موقع حرف الألف ويحوطه

	<ul style="list-style-type: none"> - لماذا الشجرة حزينة؟ - يجب التلميذ: - لأن ليس لديها أوراق - يختار التلميذ الأوراق التي تحمل حرف (الألف). - تسأل المعلمة الشجرة: - نعم أو لا بحسب وجود حرف الألف 	
استثمار المكتسبات	إنجاز النشاط ص 62 من دفتر الأنشطة بشكل فردي مع المراقبة والتوجيه يليه التصحيح الجماعي على السبورة والفردي على الكراس	ينجز بناء على ما تعلمه.

نموذج مذكرة درس في القراءة والكتابة :

المحور : البيئة والطبيعة .

الميدان : كتابة + قراءة

الموضوع : حرف النون

الكفاءة الختامية : يقرأ كلمات بسيطة قراءة سليمة ويفهمها.

يتعرف على مختلف أشكال الحروف وضوابط كتابتها بالعربية

مؤشر الكفاءة : يتعرف على الرسم الصامت "ن" وفي مواقع مختلفة من الكلمة

مركبة الكفاءة : التعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.

المراحل	الوضعية التعليمية	مؤشر الكفاءة
وضعية الانطلاق	مراجعة الحروف المدروسة على سبورة الحروف	يقرأ ويكتب

	املاء كلمات على اللوحة مهارة القراءة	(قراءة + كتابة)
<p>يجيب على الأسئلة يحدد حروف الكلمة</p> <p>يعوض مقطع بآخر</p> <p>يحذف</p>	<p><u>الوعي الصوتي:</u> طرح أسئلة للوصول إلى الكلمة المستهدفة من خلال إجابات المتعلمين يتوصل الى الكلمة شفويا <u>لعبة تحديد الأصوات بالتصفيق والقفز والدق:</u> تردد المعلمة الكلمة على مسامع المتعلمين مع الفصل بين حروفها يقرأ المتعلمون الكلمة شفويا قراءات فردية ثم جماعية يقرأ المتعلمون الكلمة بالتصفيق ثم بالدق والقفز وتحديد عدد حروفها. استبدال حروف الكلمة بحروف جديدة وتقرأ الكلمات الجديدة يحذف المتعلم في كل مرة حرف ويقرأ الكلمة الجديدة إلى أن يصل إلى حرف "ن" يقرأ المتعلم كلمة نزهة. <u>التقطيع:</u> تقطع الكلمة الى مقاطع صوتية وتحديد عدد المقاطع الصوتية تعويض المقطع الصوتي الأول ب "بر" وقراءة الكلمة الجديدة : برهة <u>الحذف:</u> حذف الصوت الأول ثم الثاني ثم الثالث وقراءة ما بقي "ن"</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>

<p>يحدد موقع الصوت</p> <p>يقرأ الصوت مع جميع الحركات</p> <p>يقرأ الكلمة مرتبة أو مشوشة</p> <p>يضيف أو يحذف كلمة</p>	<p>جعل الصوت ساكنا "ن"</p> <p>يقرأ المعلم كلمات لها نفس القافية أو نفس المقطع الأول وأخرى دخيلة ومطالبة المتعلمين اكتشافها.</p> <p>نمل، نسر، بيت</p> <p>ماهي الكلمة الدخيلة؟ لماذا؟</p> <p><u>لعبة الألغاز: إعطاء كلمات وتحديد موضع الصوت "ن"</u></p> <p>قراءة الصوت مع جميع الحركات (بحركات اليد)</p> <p><u>الوعي الخطي :</u></p> <p>كتابة الكلمة على السبورة وقراءتها</p> <p>قراءة الكلمة من طرف المتعلمين قراءات فردية ثم جماعية</p> <p><u>التقطيع باستعمال لعبة البطاقات :</u></p> <p>تقطيع الكلمة الى حروف وتحديد عدد حروفها بالبطاقات.</p> <p>تشويش الكلمة وإعادة ترتيبها وقراءتها.</p> <p><u>الإضافة: إضافة حرف جديد الى كلمة وقراءة الكلمة الجديدة.</u></p> <p>التصنيف:</p> <p>في كل مرة تطلب المعلمة حذف حرف وقراءة ما تبقى من الكلمة إلى أن يصل إلى حرف النون.</p> <p>ترديد الكلمة مع الفصل بين مقاطعها صوتيا.</p> <p><u>رصد المقطع:</u></p> <p>تقطيع الكلمة (بالتصفيق، الدق، القفز...)</p> <p>كتابة الكلمة على اللوحة وتقطيعها فرديا على الألواح ثم</p>	
---	--	--

<p>الكلمات الجديدة الكلمة ويقطعها</p> <p>يقراً يقراً</p> <p>يتعرف على موضع الحرف</p>	<p>جماعيا على السبورة. الحذف: حذف في كل مرة حرف مع القراءة للتوصل الى حرف "ن" يقراً المتعلمون حرف "ن" من هو ضيفنا اليوم؟ حرف النون أنشودة ترحيبية بالحرف العزل باستعمال لعبة الإشارات: تقرأ المعلمة كلمات وتطلب من المتعلمين تحديد موقع الحرف في الكلمة : منبع، لجين، نسرين الاتيان بكلمات من طرف المتعلمين مع تحديد موضع حرف النون في كل حالة (عندما يكون في أول الكلمة يضع المتعلم يده على رأسه وفي وسط الكلمة يضع يده على بطنه وفي نهاية الكلمة التي يضع يده على قدمه). الدمج: باستعمال لعبة البطاقات: اليك المقاطع الصوتية الآتية رتبها: ه،ر،ن= نهر (كل مقطع مكتوب على بطاقة) الحذف: تقرأ المعلمة كلمة منار وتطلب من المتعلمين حذف حرف الميم وقراءة الكلمة الجديدة: نار الإضافة: تقرأ المعلمة كلمة "جار" وتطلب من المتعلمين إضافة حرف النون وقراءة الكلمة الجديدة: نجار</p>	
--	---	--

<p>يحذف ويصنف مقاطع صوتية</p> <p>يعوض مقطع بآخر</p> <p>قراءة الحرف مع جميع الحركات</p>	<p>الاستبدال:</p> <p>تقرأ المعلمة كلمة نورة وتطلب من المتعلمين تعويض حرف النون بحرف الصاد وقراءة الكلمة الجديدة: صورة.</p> <p>التصنيف:</p> <p>تعرض المعلمة صور كلمات وتطلب من المتعلمين قراءة الكلمات بالتصفيق مع التدوير على حرف النون وتحديد موضعه.</p> <p>نحلة ، أرنب، سنجاب، غصن</p> <p>قراءة حرف النون مع جميع الحركات على السبورة من طرف المتعلمين</p> <p>قراءة ما كتب على السبورة ثم الكتاب</p> <p>قراءة الكلمات من طرف المتعلمين</p> <p>مهارة الكتابة :</p> <p>من هو ضيفنا اليوم ؟</p> <p>قراءة الحرف مع جميع الحركات</p> <p>كتابة الحرف على السبورة عن طريق الخطوط لمعرفة اتجاهات الحرف</p> <p>يكتب المتعلمون الحرف على اللوحة .</p> <p><u>لعبة الرمل :</u></p> <p>يكتب المتعلمون الحرف على ورقة بيضاء بالغراء ثم يضعون</p>	
--	--	--

<p>يكشف كتابة ويكتب بالمقاييس</p> <p>الحرف الحرف</p> <p>كيفية</p>	<p>عليها الرمل ليظهر الحرف ثم يقرؤونه</p> <p>الكتابة على كراس القسم (الجلسة المعتدلة وضع الكراس</p> <p>مائلا قليلا)</p> <p>متابعة الحرف على السبورة المخططة موضحا طريقة الكتابة</p> <p>ومقاييس الحرف</p> <p>تنبيه المعلمة على الأخطاء ويصحح المتعلمون</p>	
<p>أحسن</p> <p>تختار</p> <p>الكتابات</p>	<p>تثمين ملكة الكتابة</p>	<p>مرحلة الاستثمار</p>

8- تحليل الاستبيان:

بعد توزيع مجموعة من الاستبيانات على 35 معلما للغة العربية يعملون بالمستوى الابتدائي في عدة مدارس وراعينا في إجاباتهم اختلاف الجنسين والمستوى الثقافي للمعلمين ونوعية التكوين الذي تحصلوا عليه تحصلنا على النتائج التالية :

1-8- جنس المعلم :

الاحتمالات	الاناث	الذكور
التكرار	26	09
النسبة المئوية	74.28%	25.71%

من خلال الجدول نلاحظ أن معظم معلمي المدارس تمثلها الاناث، حيث وصلت نسبتهم إلى حوالي 74.28% في حين نسبة الرجال لم تتعدى 25.71%، وهذا راجع إلى طبيعة المرأة ومدى حبها لمهنة التعليم حيث يعتبرها الطفل بمثابة الأم الثانية له.

2-8- عمر المعلم :

يتراوح عمر المعلمين ما بين 25 سنة إلى 48 سنة، حيث أن معظمهم ذوي خبرة طويلة في مجال التعليم، وأن لديهم رصيذا لغويا ومعرفيا كافيا يجعلهم قادرين على نقل خبراتهم للمتعلمين.

3-8- المؤهل العلمي للمعلم (ة):

دكتوراه	مدرسة عليا	ماستر	ليسانس	
01	7	71	16	التكرار
2.85%	20%	31.42%	45.71%	النسبة المئوية

تتبين لنا من خلال الجدول أن المؤهل العلمي للمعلمين جيد، حيث بلغت نسبة المتخرجين شهادة ليسانس 45.71% وهي تمثل أكبر نسبة في حين لاحظنا أن نسبة المتخرجين بشهادة ماستر ومدرسة عليا معتبرة بلغت 31.42% و 20% على التوالي، أما بالنسبة للمتخرجين بشهادة الدكتوراه فنادر جدا حيث صادفتنا معلمة واحدة، وهذا ما يضمن تأطيرا جيدا لتلاميذ هذا المرحلة.

4-8- عدد تلاميذ القسم :

كثير	متوسط	قليل	
17	12	06	التكرار
48.57%	34.28%	17.14%	النسبة المئوية

من خلال ملاحظة النسب المئوية المبينة في الجدول نجد الكثافة العددية للتلاميذ في أغلب الأقسام مرتفعة، حيث يتراوح عددهم ما بين 30 إلى 35 تلميذ، وهذا ما يشكل عائقا في استيعابهم للدروس بشكل جيد، أما فيما

يخص النسب الأخرى والتي تتراوح بين المتوسط والقليل فهي تمثل العدد الملائم الذي يجب أن يكون في كل قسم لضمان الفهم الجيد للدروس.

5-8- وجود تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة:

عدم وجود	وجود	
28	07	التكرار
80%	20%	النسبة المئوية

نلاحظ من خلال معطيات هذا الجدول أن : أغلب التلاميذ يتمتعون بحالة جسدية وعقلية سليمة ، في حين يوجد تلاميذ من ذوي الإحتياجات الخاصة بلغت نسبتهم 20%، حيث يتراوح عددهم من تلميذ الى 04 تلاميذ في القسم الواحد ، وذلك راجع الى الموقع الجغرافي للمدرسة وغياب المرافق الصحية الخاصة بهذه الفئة ولعل هذا ما سيؤثر على التحصيل العلمي لباقي التلاميذ حيث من المفروض يتم ادماجهم في أقسام خاصة بهم.

6-8- منهاج التدريس:

غير جيد	متوسط	جيد	
00	30	05	التكرار
00%	85.71%	14.28%	النسبة المئوية

من خلال إحصائنا لنتائج رأي المعلمين في منهاج التدريس كانت أقل الإجابات " انه جيد" بنسبة 14.28 % أما أغلبها كانت "متوسط" بنسبة 85.71% مع تقديم بعض المقترحات التحسينية:

* أن تكون المناهج مراعية لقدرات المعلمين وتحاول تغطية مختلف الجوانب والتركيز على الكيف وليس الكم فقط.

* مراعاة الفروقات الفردية وكذا محاولة التركيز على الناحية النفسية والعقلية

* تجنب حشو المعلومات بدون إعطاء فرصة للمراجعة وتثبيت المفاهيم الجديدة.

7-8-مدى استعمال الألعاب اللغوية في تسيير الدروس:

قليلًا	كثيرًا	
12	23	التكرار
34.28%	65.71%	النسبة المئوية

النسب المئوية المبينة في الجدول تكشف كثرة استعمال الألعاب اللغوية في تسيير الدروس بنسبة 65.71% أما بقية الإجابات فنادرًا ما يستعملون الألعاب اللغوية وذلك راجع حسب رأيهم إلى :
كثرة المواد التعليمية وضيق الوقت المخصص للحصة بالإضافة إلى كثرة عدد التلاميذ.

8-8- المصدر الذي تؤخذ منه الألعاب اللغوية:

مصادر أخرى	الكتاب المدرسي	
29	06	التكرار
82.85%	17.14%	النسبة المئوية

نلاحظ من خلال معطيات هذا الجدول أن المعلمين الذين يعتمدون على الكتاب المدرسي أثناء التدريس عددهم قليل جدا وتقدر نسبتهم ب:

17.14% وأما عن استعمالهم للوسائل الأخرى في التدريس فتقدر ب 82.85% وهذا ما يبين عدم تناسب الألعاب اللغوية المبرجة في الكتاب المدرسي مع مستوى التلاميذ، وإلى أهمية الوسائل الأخرى في عملية اكتسابهم للمعارف، وتمثلت هذه المصادر في :

* الاستفادة من خبرة بعض الأساتذة .

* كتب طرائق التدريس.

* اجتهادات الأستاذ.

* توجيهات المفتشين والمدراء.

* صفحات الأساتذة .

9-8- دور الألعاب اللغوية في تيسير استيعاب الدروس :

أحيانا	لا	نعم	
01	00	34	التكرار
2.85%	00%	97.14%	النسبة المئوية

من خلال النسب المبينة في الجدول نجد أن: أغلبية المعلمين يرون أن للألعاب اللغوية دور كبير في تبسيط الدروس وتسهيل استيعابها " حيث بلغت نسبة الإجابات المؤدية لهذا الرأي ب 97.14%.

10-8- اللغة المستعملة أثناء المناقشة :

أحيانا	لا	نعم	
15	00	20	التكرار
42.85%	00%	57.14%	النسبة المئوية

يتبين لنا من خلال الجدول أن المعلمين يعتمدون أثناء مناقشتهم للدروس على اللغة العربية الفصحى بنسبة تقدر ب 57.14% والذين يعتمدون على اللغة العربية العامية مع افتقار نسبتهم ب 42.85% كذلك ، وهذا راجع إلى مدى رغبة كل معلم في اللغة التي يشرح بها ، والتي يراها مناسبة في إيصال المعلومة للتلاميذ، فالمعلمين الذين يستعملون حتى العامية في التدريس ذلك لأن بعض التلاميذ لا يفهمون بعض الجمل أو الأسئلة أو معنى معين، لذلك يعتمد المعلم إلى هذه اللغة قصد التبسيط والتيسير.

11-8- نوع الألعاب اللغوية المتبعة :

الألعاب الشفهية	الألعاب الكتابية	الألعاب القرائية	
18	07	10	التكرار
51.42%	20%	28.57%	النسبة المئوية

من خلال النسب المئوية الموضحة في الجدول نستنتج أن أغلب المعلمين يميلون إلى توظيف الألعاب اللغوية الشفهية، حيث بلغت نسبتها 51.42% ثم تليها الألعاب اللغوية القرائية بنسبة 28.57% وأخيرا الألعاب اللغوية الكتابية بنسبة 20%، وهذا راجع حسب رأيهم إلى :

أ- كون الطفل في هذه المرحلة يستوعب شفها أكثر

ب- ضعف التلاميذ في القراءة المسترسلة والكتابة المتصلة.

12-8- مستوى تفاعل التلاميذ مع الألعاب اللغوية ومدى استيعابهم لمحتوى المادة:

من خلال رصدنا لنتائج الاستبيان اتضح لنا أن مستوى تفاعل التلاميذ مع الألعاب اللغوية جيد جدا، وهذا راجع إلى دمج التسلية بالتعليم وبذلك القضاء على الرتابة والملل.

أما من حيث استيعاب الدروس فكان استيعابا جزئيا ويرجع ذلك إلى المنهج الدراسي المكثف، الذي يوقع المعلم في مشكلة تقديم كل محتوى المادة الدراسية ، فيعمد بذلك إلى طريقة التبسيط.

13-8-أهم الوسائل التعليمية :

الأشغال والمجسمات	الكتاب	السيبورة	
01	00	34	التكرار
2.85%	00%	97.14%	النسبة المئوية

نلاحظ من خلال الجدول أن السبورة تعد من أهم وسائل التعليم والتي نسبتها تقدر ب 97.14%، أما الأشغال والمجسمات فهي شبه منعدمة حيث تقدر نسبتها ب 2.85% وهذا راجع إلى أن السبورة هي أول أداة أو وسيلة يستعملها المعلم لتبسيط الفكرة باعتبارها هي الأسهل.

14-8-ماذا تحقق الألعاب اللغوية للمتعلم:

من خلال رصدنا لنتائج الاستبيان وحضورنا الميداني في أقسام التحضيري خرجنا بالنتائج التالية :

- ❖ تحقيق المتعة والتشويق.
- ❖ زيادة مستوى تفاعل التلاميذ مع الدروس.
- ❖ ترسيخ المعلومة وتثبيتها بأسهل الطرق.
- ❖ تنمية مهارات المتعلم وتزويده بالمعارف والمكتسبات.
- ❖ تخزين أكثر للمعلومة في الذاكرة الطويلة.
- ❖ استيعاب سريع للمادة المعرفية المقدمة .
- ❖ تجسيد المفاهيم اللغوية وتحقيق التعلم عن طريق اللعب.
- ❖ تحقق التعلم والإندماج بطريقة مسلية ومرحة
- ❖ نقل المفاهيم اللغوية إلى الملموس مما يساهم في تثبيتها في ذهن المتعلم.

9- تصنيف الألعاب اللغوية:

من خلال إلتحاقنا بقسمي العينة المدروسة، لاحظنا كثرة الألعاب اللغوية وتنوعها والمعتمدة خلال الموسم الدراسي المأخوذة من دفتر الأنشطة الخاص بهذه السنة بالإضافة الى اجتهادات المعلم، والتي تهدف إلى تنمية المهارات اللغوية ، وسنحاول تصنيف بعض هذه الألعاب اللغوية .

أ- الألعاب اللغوية القرائية :

مما لاشك فيه، أن تعلم القراءة في أي لغة يعتبر إنجازا هاما بل اكتشافا جديدا ، ويمكننا حصر أهم أنواع الألعاب التي تساهم في تنمية المهارات القرائية في :

- ألعاب قراءة الحروف بشكلها الصحيح.

- ألعاب التمييز بين الأصوات المتشابهة في النطق او قراءة الكلمات او الجمل .

بعض نماذج الألعاب القرائية :

- لعبة الشجرة الحزينة :

في هذه اللعبة تقوم المعلمة برسم شجرة بدون أوراق على السبورة ، وترسم بجانبها أوراق تكتب عليها كلمات تحتوي على الحرف المدروس، ثم تختار متعلم يتقمص دور الشجرة الحزينة

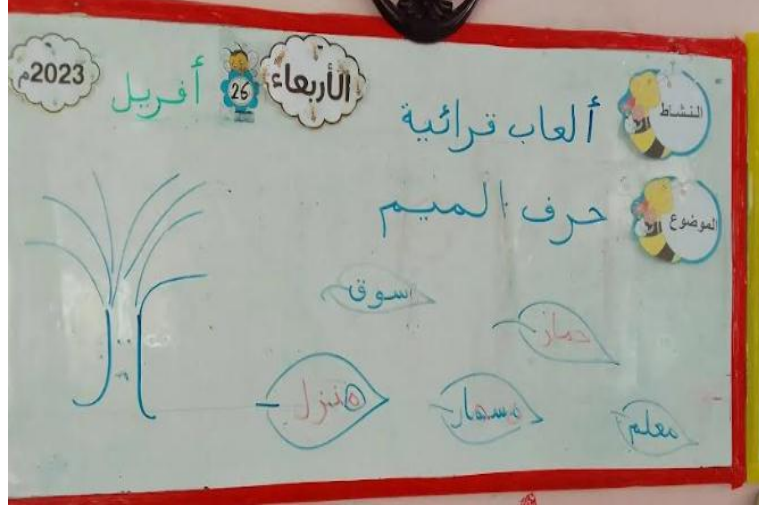
تسأل المعلمة : لماذا هذه الشجرة حزينة ؟

يجيب المتعلم : لأن ليس لديها أوراق.

ثم تختار متعلم آخر يقرأ الكلمات الموجودة على الأوراق ، إذا وجد الحرف المدروس أحاطه بدائرة.

تسأل المعلمة الشجرة : هل هذه ابنتك ؟ (تقصد الورقة التي تحمل الحرف).

تجيب الشجرة : بنعم أو لا حسب وجود الحرف من عدمه كما موضح في الصورة :



-لعبة الرمل:

في هذه اللعبة: تقسم المعلمة التلاميذ إلى مجموعات تطلق على كل مجموعة اسم معين، ثم تطلب من التلاميذ إغماض أعينهم وتحضر أوراق بيضاء وتكتب عليها كلمة معينة باستعمال الغراء، تطلب من التلاميذ فتح أعينهم وتعطي لكل مجموعة ورقة وكمية من الرمل ليبادر التلاميذ برش الرمل على الورقة لتتشكل الكلمة شيئاً فشيئاً، ثم تقرأ كل مجموعة الكلمة الخاصة بها.

المجموعة التي تكتشف الكلمة أسرع هي الفائزة.

-لعبة الأرنب:

في هذه اللعبة:

تختار المعلمة معلم تلصق عليه صورة أرنب، وتأتي بصور لعدة جزرات وتكتب عليها بعض الكلمات تحتوي أغلبها على الحرف المدروس، يقوم المتعلمين بقراءة الكلمات جهراً ثم حرفاً حرفاً عدة مرات.

تختار الملمة متعلم يقوم بإطعام الأرنب الجزرة.

تسأل المعلمة الأرنب: هل أعجبتك الجزرة؟

يجيب بنعم أو لا حسب تواجد الحرف المدروس.



– لعبة ربط الصور بالكلمة المناسبة : تقوم المعلمة في هذه اللعبة بتعليق صور لبعض الفواكه على السبورة (برتقالة ، عنب ، تفاحة ، موزة ، رمان...) وتضع بجانبها بطاقات مكتوب عليها أسماء الفواكه، وتطلب من المتعلمين ربط كل بطاقة بالصورة المناسبة لها ، وهذا النشاط مأخوذ من دفتر الأنشطة اللغوية للسنة التحضيرية صفحة 10.

ب- الألعاب اللغوية الكتابية :

تعد مهارة الكتابة أداة رئيسية للإطلاع على معارف العصر ، لدى فإنه لا بد من اتباع أجمع الطرق وأكثرها فاعلية ، لتمكين المتعلمين من الكتابة الصحيحة وأهم هذه الطرق الألعاب اللغوية الكتابية والتي تتمثل في :

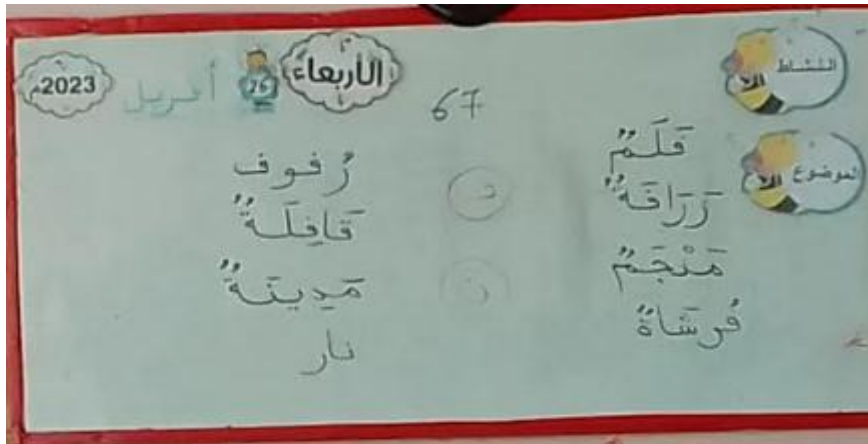
- ألعاب كتابة الحروف وربطها .
- ألعاب كتابة الكلمات في جملة .
- ألعاب البحث عن الصورة المناسبة .
- ألعاب إكمال الكلمة الناقصة
- ألعاب إعادة ترتيب الكلمات في جملة ...

بعض نماذج الألعاب الكتابية:

- لعبة ربط الكلمة بالحرف المناسب:

في هذه اللعبة :

تكتب المعلمة مجموعة من الكلمات على السبورة مقسمة على مجموعتين الأولى على اليمين والثانية على اليسار ، وتكتب حرفين في الوسط ، وتطلب من التلاميذ ربط كل كلمة بالحرف المناسب.

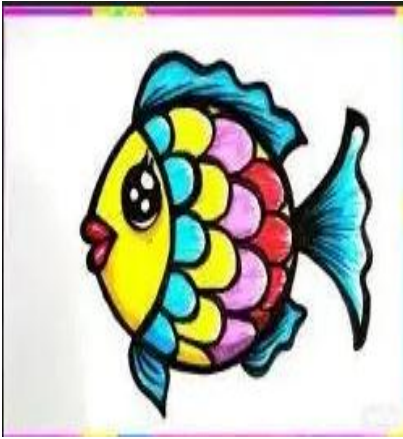


- لعبة البطاقات :

في هذه اللعبة تقدم المعلمة بطاقات تحتوي على مجموعة من الحروف مبعثرة وتطلب من التلاميذ إعادة ترتيب البطاقات من أجل بناء كلمة صحيحة، ثم يكتبها ويقرأها.

– لعبة إكمال الحرف الناقص:

في هذه اللعبة يكمل التلاميذ الحرف الناقص ثم يقرأه وهذا بالاعتماد على الصور



سم.ة

فرا.ة

ق.د

– الألعاب اللغوية الشفهية :

يُحظى التعبير الشفهي أهمية كبيرة للأفراد في مجال التواصل البشري وهو من المهارات التي يعتني المعلمون بتلقينها لتلاميذهم بداية من المراحل الأولى من التعليم.

ومن أهم الوسائل التي تنمي هذه المهارة: الألعاب اللغوية الشفهية، والتي تتمثل في:

* ألعاب السؤال والجواب.

* ألعاب التعبير على الصور.

بعض نماذج الألعاب الشفهية:

– لعبة الألغاز :

* تلقي المعلمة لغز بسيط على التلاميذ: (أنا شيء صغير ، يستعملني الانسان للأكل ، من أنا؟).

* يجيب التلاميذ (ملعقة)، تكتبها المعلمة على السبورة .

* (أنا حاسة من الحواس الخمسة يستعملني الإنسان في الرؤية ، من أنا؟).

* يجيب التلاميذ (عين).

– قصة قصيرة :

إلقاء قصة قصيرة : (عاد أبي مسرعا ، وهو يحمل في يده علبة كبيرة فتحتها فوجدت بداخلها لبة جميلة)

ما هو الحرف الذي يتكرر كثيرا؟

– التعبير عن الصورة :

عرض ثلاثة مشاهد على التلاميذ ثم تسألهم المعلمة :

المشهد 1: ماذا يوجد في المزرعة ؟

المشهد 2: كيف جاء الأطفال الى المزرعة ؟

المشهد 3: ماذا فعل هذا الطفل؟

الخطاتمة

حاولنا أن نقف من خلال هذا البحث عند أهمية الألعاب اللغوية في المرحلة الابتدائية لأنها الأساس في تنمية المهارات اللغوية للتلاميذ ، ولقد أسفرت هذه الدراسة على مجموعة من النتائج نوجزها فيما يلي:

✚ يساعد اللعب على اكتساب المهارات بسرعة لأنه يقضي على عوامل الضجر والملل ويجعل التلميذ أكثر التزاما ومسؤولية أثناء عملية التعلم.

✚ تعددت أشكال وأهداف الألعاب اللغوية كونها تسهم بشكل كبير في عملية تعلم اللغة.

✚ تسمح الألعاب اللغوية للتلاميذ بالتدرب على مهارات اللغة .

✚ تساعد الألعاب اللغوية في التحفيز من رتابة الدروس وجفافها .

✚ تحقق الألعاب اللغوية زيادة مستوى تفاعل التلاميذ مع الدروس.

✚ تشجيع جميع التلاميذ على المشاركة وخلق الجراءة لديهم خاصة الخجولين منهم .

✚ نقل المفاهيم اللغوية إلى اللمس مما يساهم في تثبيتها في ذهن المتعلم.

✚ الألعاب اللغوية تحافظ على بقاء أثر ومجهود التعلم لفترات أطول كما أنها تخلق سياقاً دالاً ذا معنى لاستخدام اللغة .

✚ الألعاب اللغوية تجعل من المتعلم قادراً على معرفة الكتابة الصحيحة للحروف.

✚ تساعد الألعاب اللغوية المتعلمين على التمييز بين الحروف والكلمات، ومعرفة التشابه منها والمختلفة .

✚ تعالج الألعاب اللغوية بعض الأصوات في بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها.

قائمة

المصادر

والمرجع

1- القرآن الكريم برواية ورش عن الامام نافع ، دار بن كثير ، دمشق، ط1، 1418هـ.

المصادر:

2- فتاح فاطمة ، عزوز حمزة ، مكناسي ليلي ، دفتر الأنشطة اللغوية للتربية التحضيرية ، وزارة التربية الوطنية ، الجزائر، ط1، 2008/2009.

المراجع:

الكتب العربية:

- 4- ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية، المملكة العربية السعودية، ط1، 2017.
- 5- اياد عبد المجيد، المهارات الأساسية في اللغة العربية، مركز الكتاب الأكاديمي، الأردن، ط1، 2015.
- 6- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية، اللبنانية، القاهرة، ط4، 2000.
- 7- حسين عبد الباري عمرن تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، مركز الإسكندرية للكتاب، مصر، د.ط، 2005.
- 8- حنان عبد الحميد لعناني، اللعب عند الأطفال، دار الفكر، الأردن، ط9، 2014.
- 9- راتب قاسم، عاشور محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2009.
- 10- رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1، 2004.

- 11- سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي ، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن ، ط1، 2019.
- 12- سمير محمد سلامة شاش، اللعب وتنمية اللغة لدى الأطفال ذوي الإعاقة العقلية ، دار القاهرة ، مصر، ط1، 2004.
- 13- شريف عبد المعطي بغدادي، الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل، المكتب الجامعي الحديث ، القاهرة ، د.ط، 2013.
- 14- طه حسين علي الدليمي، سعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ط3، 2009.
- 15- عبد الفتاح حسين البجة، اللغة العربية وآدابها وأساليب تدريس المهارات، دار الكتاب الجامعي، الامارات، ط1، 2001.
- 16- فتحي دياب سبستيان، أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، دار المندرية للنشر والتوزيع، د.ط، 2010.
- 17- الكندري لطينة حسين، تشجيع القراءة ، المركز الإقليمي للطفولة والأمومة ، الكويت ، ط1، 2004.
- 18- أبو لويس معلوف الياسوعي، المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار النشر بيروت ، لبنان ، ط1، 2000.
- 19- محسن علي عطية ، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، دار المشرق للنشر والتوزيع، الأردن ، ط1، 2006 .
- 20- محمد بلعيد، تقنيات التعبير الكتابي، دار موهب للنشر والتوزيع، الجزائر، د.ط، 2009.

21- محمد علي الصويركي، الألعاب اللغوية ودورها في تنمية مهارات اللغة العربية ، دار الكندي، الأردن ، د.ط،2005.

22- محمد علي الصويركي ، التعبير الوظيفي (اسسه ، مفهومه ، مهاراته، أنواعه)، دار الكندي للنشر والتوزيع، ط1، 2011.

23- محمد علي الصويركي ، التعبير الكتابيالتحريري، دار الكندي للنشر والتوزيع،الأردن ط1، 2019.

24- محمد محمود الحيلة ، الألعاب اللغوية وتقنية انتاجها ، دار السيرة للنشر والتوزيع ، ط1، 2002، ط5، 2010.

25- محمود جلال ، سمير عبد الوهاب ، احمد الكردي ، تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية ، الدفهلية للطباعة والنشر ، ط2، 2004.

26- مصطفى رسلان ، تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة ، د.ط، 2005.

27- ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية ، تقديم ومراجعة محمود إسماعيل صيني ، دار المريخ للنشر، الرياض، ط1.

28- نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والتفكير ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، د.ط،2005.

المعاجم والقواميس والموسوعات :

29- إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية ، مصر، ط1،2004.

30- أحمد ابني فارس، معجم مقاييس اللغة ، تح: عبد اليلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، د.ط،ج4، 1979.

31- أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة ، عالم الكتب، القاهرة ، م1، ط1، 2008.

32- الخليل بن أحمد الفراهيدي ، معجم العين ، تح: الحميد صنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، ط1، 2003.

33- ابن منظور - لسان العرب، دار صادر، بيروت ، لبنان ن ط1، 2003.

34- ابن منظور، لسان العرب، تح: عبد السلام هارون، دار صادر، بيروت لبنان، ط3، 2004.

35- - وزارة التربية الوطنية، مديريةية التعليم الأساسي ، اللجنة الوطنية للمناهج ، الدليل التطبيقي لمنهاج التربية التحضيرية ، الجزائر ، 2004.

المجلات والدوريات :

35- أميرة بنت عبد العزيز الكريديس، رجاء عمر باحادق، الاستغراق في اللهع عند أطفال الروضة وعلاقته ببعض مهارات الطلاقة لديهم، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر، العدد 183، ج3، يوليو 2015.

36- لالوس صليحة : الكفاءات المستهدفة في مادة التربية المدنية ، مجلة البحوث العلمية ، العدد 01، 2022.

37- مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) مجلد 26، (9)، 2019.

المذكرات والرسائل:

38- السعدية مكافي، استخدام اللعب في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الولى ابتدائي(مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم النفس، تخصص علم النفس المدرسيو صعوبة التعليم)، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2014/2015.

39- شهد سفيان أحمد جرار، فاعلية برنامج قلمي في اللغة العربية مستندالى التعلم التعاونيفي مهارة القراءة (رسالة ماجستير) جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، 2014.

40- محمد شاكر الصرايرة ، أثر التدريس باستخدام الألعاب التعليمية في تنمية المفاهيم الجغرافية لدى طلبة الصف السابع الأساسي(رسالة ماجستير) جامعة مؤتة ، الأردن ، 2011.

مواقع الأترنيت:

41- <http://eshamel.net/showthredd> :03 17 , 29/05/2023 ..

42- <http://masader61s.wordpress.com> :30 17 , 29/05/2023 .

مصادر أخرى :

43- العرابي محمود ، محاضرة بعنوان المقاربة بالكفاءات، جامعة عبد الحميد بن باديس ، مستغانم ،

2021/2022.

الطائفة

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مدى دور الألعاب اللغوية في تنمية مهارات القراءة والكتابة والتعبير لدى تلاميذ الطور التحضيري، وسعياً إلى ذلك حاولنا الإجابة على الإشكالية التالية:

- ماهي وظيفة الألعاب اللغوية في تنمية مهارة القراءة والكتابة والتعبير؟

ولقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لكونه الأنسب لرصد هذه الظاهرة اللغوية.

وتطلب العمل على الموضوع خطة قوامها مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة ففي الفصل الأول تناولنا الألعاب

اللغوية ، أما الفصل الثاني فقد كان في المهارات اللغوية ، أما التطبيق العملي فقد احتدينا فيه إلى نماذج حية

من استعمال الألعاب اللغوية لعينة بلغ عددها 73 متعلم، من خلال حضورنا الميداني في أقسام التحضيري

وتحليلنا للإستبيان وتم رصد النتائج وخلصت الدراسة إلى فاعلية الألعاب اللغوية في تنمية مهارة الكتابة والقراءة

والتعبير في معرفة الكتابة الصحيحة للحروف والتمييز بين الحروف والكلمات المتشابهة والمختلفة ، وتشجيع

جميع التلاميذ على المشاركة وخلق الجرأة لديهم خاصة الخجولين منهم .

فهرس الموضو عات

فهرس الموضوعات

البسمة

شكر وتقدير

مقدمة أ-ب-ج-د

الفصل الأول : الألعاب اللغوية

أولا اللعب:.....05

تمهيد.....05

1- مفهوم اللعب.....07-05

2- أنواع اللعب.....09-07

3- فائدة أسلوب التعلم باللعب.....10-09

ثانيا : الألعاب اللغوية :.....11

تمهيد.....11

1- مفهوم الألعاب اللغوية12-11

2- أنواع الألعاب اللغوية13-12

3- أهمية الألعاب اللغوية15-14

الفصل الثاني : المهارات اللغوية :

تمهيد.....16

أولا : مفهوم المهارات اللغوية18-16

ثانيا : أنواع المهارات اللغوية 18

- مفهوم مهارة القراءة 20-19

- أنواع مهارة القراءة 21-20

- أهمية مهارة القراءة 23-22

2- مفهوم مهارة الكتابة 25-24

- أنواع مهارة الكتابة 27-26

- أهمية مهارة الكتابة 28-27

3- مفهوم مهارة التعبير 30-29

- أنواع مهارة التعبير 32-30

- أهمية مهارة التعبير 33-32

الفصل الرابع : دور الألعاب اللغوية في تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ (الطور التحضيري)

- نبذة عن الطور التحضيري 34

أولا : وسائل البحث: 36-35

1- عينة البحث 35

2- الاستبيان 35

3- مذكرة المعلم 36

4- دفتر الأنشطة 36

ثانيا : وصف الميدان : 40-36

- 1- المؤسسة (1).....38-36
- 2- المؤسسة (2).....40-39
- 3- عناصر تكوين وحدة دراسية41
- 4- طريقة تقديم درس في القراءة.....43-42
- 5- طريقة تقديم درس في الكتابة44-43
- 6- طريقة تقديم درس في التعبير.....47-44
- 7- نماذج مذكرة درس.....55-48
- 8- تحليل الاستبيان64-55
- 9- تصنيف الألعاب اللغوية70-65

الخاتمة

قائمة المراجع والمصادر

الملخص

الفهرس

الملاحق

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة
كلية الآداب و اللغات الأجنبية
قسم اللغة و الأدب العربي



دليل استمارة بحث بعنوان: الألعاب اللغوية ودورها في تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

(مرحلة الطور الحضري)

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص لسانيات عربية

إشراف الأستاذة:

سهيلة مفروش

إعداد الطالبتين:

❖ حياة أحمد شاوش

❖ فردوس بولمطافس

ملاحظة: الرجاء وضع علامة (X) في الخانة المناسبة

هذه الاستمارة خاصة ببحث علمي أكاديمي ميداني لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص لسانيات عربية، فالرجاء منكم القراءة المتأنية للأسئلة والإجابة عليها بكل دقة وموضوعية وهذا بهدف جمع المعلومات التي ترتبط بأهداف البحث علما أن الإجابات المقدمة من طرفكم سوف تبقى سرية ولن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي.

و شكرا مسبقا على حسن تعاونكم

السنة الجامعية: 2023/2022

يرجى من الأساتذة الكرام إفادتنا بالإجابة على الأسئلة المطروحة:

1- ما هو جنس المحام (ة)؟ ذكر أنثى

2- ما هو عمر المحام (ة)؟

3- ما هو المؤهل العلمي للمحام (ة)؟

مدرسة عليا ماستر ليسانس

4- ما هو رأيك في عدد تلاميذ القسم؟

قليل متوسط كثير

5- هل يوجد بينهم تلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة؟

نعم لا

• في حالة الإجابة بنعم: كم عدد التلاميذ؟

6- ما رأيك في منهاج التدريس؟

جيد متوسط غير جيد

• ما هو اقتراحك إن كان غير جيد؟

.....
.....

7- ما مدى استعمالك للألعاب اللغوية في تسيير الدروس؟

كثيرا قليلا

• إذا كان قليلا لماذا؟

8- ما هو المصدر الذي تؤخذ منه هذه الألعاب؟

الكتاب المدرسي مصادر أخرى

• اذا كانت هناك مصادر أخرة أنكرها

09- هل للألعاب اللغوية دور في تسيير استيعاب الدروس؟

أحيانا لا نعم

10- ماهي اللغة التي تستعملها أثناء المناقشة؟

المزج بينهما العر

11- ما هو أكثر نوع من الألعاب اللغوية تتبع؟

الأل ائية الأل بية الأل فهية

برر:

12- ماهو مستوى تفاعل التلاميذ مع هذه الألعاب، ومادي استيعابهم لمحتوى المادة؟

13- ماهي الوسائل التعليمية؟

السبورة الكتاب والمجسمات

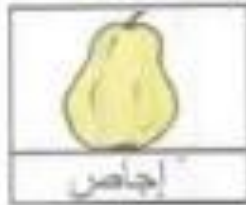
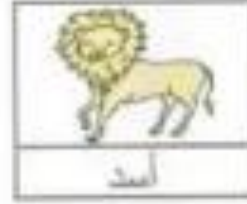
14- ماذا تحقق الألعاب اللغوية للمتعلم؟

.....
.....

أربط بين الصوت والحرف (١)

الأهداف

- ربط صوت الحرف بالكتابة
- ربط الحرف بالكتابة
- ربط الحرف بالصوت



ربط بين الصقلا صقلا صقلا صوت (١) الحرف القاصا



صقلا صقلا صقلا صوت (١) الحرف القاصا

أربط الصورة بالكلمة

الأهداف

- ربط الصورة بالكلمة
- ربط الكلمة بالصورة
- فهم معنى الكلمة

موزة



برتقالة

رمان



عنب

عنب



تفاحة

تفاحة



موزة

برتقالة



رمان