

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

التعليم العالي والبحث العلمي وزارة

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

جامعة 20 اوت 1955 - سكيكدة

UNIVERSITE 20 AOUT 1955- SKIKDA



Faculté des lettres et langue

Mémoire Présenté en Vue de l'Obtention du Diplôme de Master

Filière : Français

Option : Didactique du FLE

Intitulé

**Le rôle de l'image dans l'enseignement /  
apprentissage du FLE cas 3AS**

**Présenté Par :**

AISSANI Lina Chourouk

MEDAIF Chaima

**Membre de Jury:**

Rapporteur: Mme. Oudina Amina

Université du 20 Août 1955 – Skikda

Président : Dr . Azil Amina

Université du 20 Août 1955 – Skikda

Examineur : Mr. Youb Mohamed

Université du 20 Août 1955 – Skikda

Année universitaire : 2022-2023

# *Remerciements*



Nous remercions tout d'abord Dieu le tout puissant de nous avoir donné la foi, la volonté et le courage afin d'arriver à faire ce modeste travail.

Nous tenons à remercier vivement madame Oudina Amina pour le soutien et l'aide qu'elle nous a apporté, ainsi que pour ses conseils, ses orientations durant l'élaboration de ce travail.

Nous remercions aussi les membres du jury pour avoir accepté de lire notre mémoire. Nous remercions également l'enseignante et les élèves de 3 AS qui nous ont facilité la réalisation de cette recherche.

Ainsi que le cadre administratif et les enseignants du département de français de l'université 20 août 1955 skikda.

Nous remercions particulièrement nos familles pour leur patience et leurs encouragements.

Un grand merci à tous ceux que nous n'avons pas eu l'occasion de citer. A vous tous merci !

**Lina & Chaima**





## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail à:

L'âme de mon père "Said", ma chère mère, la flamme de ma vie, la  
lumière qui m'a toujours guidé vers le bon chemin,  
à celle qui a tout fait pour ma réussite, pour sa présence,  
pour ses sacrifices, ses conseils et ses encouragements.

Mes soeurs "Imen" et "Rayen"

mes frères : "Abdessalam" et "Abderraouf"  
pour leur soutien et leurs encouragements.

Ma belle-sœur "Yasmine" pour son aide, ses orientations et son  
soutien moral. Ainsi que mon neveu "Adem"  
et mes nièces: "Maria" et "Roumaïssa".

A mon binôme : Chaima



*Lina*



## *Dédicace*

Je dédie ce modeste travail,

A mes parents, qui sont très chers

A mes yeux, et qui n'ont jamais cessé de me soutenir tout au

de long de mon cursus scolaire et universitaire

A mes chers frères : "Anis" et "Mehdi"

et Ma sœur: "Marwa"

A Mon cher neveu : Ramez

A mon binôme : Lina

A toutes les personnes qui sont très chères à mes yeux.



*Chaïma*

## Sommaire

---

Titre	Page
Remerciement	
Dédicace	
Introduction générale	8
<b>Première partie : la théorie</b>	
<b>Chapitre I : La notion de l'image</b>	
<b>Introduction :</b> .....	<b>12</b>
1- La sémiologie et la sémiotique : .....	<b>13</b>
2- La définition de l'image : .....	<b>13</b>
3- Les types de l'image : .....	<b>14</b>
4- Les fonctions de l'image : .....	<b>17</b>
<b>Conclusion :</b> .....	<b>21</b>
 <b>Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement / Apprentissage du FLE.</b>	
<b>Introduction :</b> .....	<b>23</b>
1- L'utilisation de l'image en classe du FLE : .....	<b>24</b>
2- L'objectif de l'utilisation de l'image en classe du FLE : .....	<b>25</b>
3- L'image comme support de motivation pour les apprenants : .....	<b>27</b>
4- Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE : .....	<b>27</b>
<b>Conclusion</b> .....	<b>29</b>
 <b>Deuxième partie : la pratique.</b>	
<b>Introduction</b> .....	
1- Description de l'établissement et son choix : .....	<b>31</b>
2- Description de la classe : .....	<b>31</b>
3- Description du manuel scolaire : .....	<b>32</b>
4- Le déroulement du cours .....	<b>33</b>
	<b>34</b>

## Sommaire

---

<b>Conclusion .....</b>	<b>41</b>
<b>Conclusion générale .....</b>	<b>43</b>
<b>Références bibliographiques .....</b>	<b>46</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>49-51</b>

*Introduction*

*Générale*

### Introduction générale

En Algérie, l'enseignement du français langue étrangère connu des changements importants liés à la mise en œuvre d'une réforme globale du système éducatif. Il a connu également de multiples développements qui touchent les moyens utilisés pour transmettre les savoirs et atteindre des objectifs. Parmi ces moyens "L'image" Elle occupe une place prépondérante dans l'enseignement / apprentissage du FLE. Ce support visuel vise à faciliter la compréhension et le développement des compétences orales chez les jeunes apprenants d'une part, et d'autre part, il permet à l'apprenant de visualiser les choses, de créer chez lui le désir de parler et de construire une compétence communicative. L'image est une représentation visuelle utilisée dans divers domaines. Elle sert à transmettre une idée, une information et ce sous plusieurs types photographie, bande dessinée, affiche ...

Chacune de ses formes iconiques vise à transmettre soit la même idée que les autres, soit chacune une fonction différente des autres.

Notre travail de recherche intitulé le rôle de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE chez les apprenants de la 3 AS (année secondaire) qui relève de la didactique du FLE et notre objectif majeur de cette étude et de montrer le rôle de l'image et son importance dans la compréhension et la mémorisation de la langue française. Le contenu de notre travail de recherche est composé de deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

La partie théorique comporte deux chapitres. Dans le premier chapitre, nous nous intéressons d'abord à la notion de l'image définie par la sémiologie et la sémiotique, ensuite nous avons abordé la définition de l'image, ses différents types, et ses multiples fonctions dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

Dans le deuxième chapitre, nous avons commencé par l'utilisation de ce support dans le domaine de l'enseignement / apprentissage du FLE, puis nous

## Introduction générale

---

avons cité l'objectif de l'utilisation de cet outil pédagogique dans la langue étrangère. Après nous avons parlé de l'image comme support de motivation pour les apprenants. Nous avons essayé de montrer aussi que le support visuel a un rôle très important dans le développement et la compréhension de la langue étrangère.

La seconde partie se focalise sur le côté pratique, nous allons procéder à la présentation de notre échantillon et la description de l'établissement et du manuel scolaire de la 3 AS dans un premier temps, et à l'analyse des résultats obtenus des sondages dans un deuxième temps.

Afin de mener à bien notre recherche, nous nous sommes posées la question suivante qui constitue la problématique de notre travail :

1/ Quel est le rôle et l'importance de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE ?

2/ En quoi va-t-elle aider les élèves de 3<sup>ème</sup> AS à mieux apprendre le FLE ?

- Et pour répondre à ce questionnement nous avons avancé l'hypothèse suivante :
- L'utilisation de l'image a pour rôle d'attirer l'attention des apprenants pour garantir un meilleur apprentissage.
- L'utilisation de l'image est un élément de motivation pour les élèves de 3<sup>ème</sup> AS.

*Première Partie :*

*La théorie*

# *Chapitre I :*

*La notion de l'image*

### **Introduction :**

L'image est présente dans le monde actuel, elle envahit la vie quotidienne des enfants, ce support se manifeste partout, quelque soit son type et sa forme elle joue un rôle important car elle permet la transmission des informations, et facilite la compréhension. Aussi l'intégration de l'image dans le domaine de l'enseignement d'apprentissage des langues étrangères et dans le but de faciliter l'apprentissage d'une langue étrangère et aide l'apprenant à communiquer et à s'exprimer couramment en langue étrangère.

Pour mener à bien notre travail et pour comprendre l'image ainsi que le rôle qu'elle joue, nous allons essayer au cours de ce chapitre de définir le concept de l'image en général en abordant ses différentes définitions en passant par ces types et ses fonctions nous avons choisi comme premier domaine de référence "la sémiologie" qui nous a paru importante de définir en premier.

### 1- La sémiologie et la sémiotique :

Selon Philippe Verhaegen, dans son ouvrage "signe et communication" la sémiologie et l'origine grecque "Sémeion" qui veut dire "signe" et logos qui veut dire discours. Elle a été créée dans les années 1990 par Ferdinand de Saussure dont l'étude qui donnait priorité au langage verbal. Pour lui la sémiologie est "l'étude de la vie des signes au sein de la vie sociale", c'est-à-dire la linguistique serait une partie de la science générale qui étudie tous les systèmes de signes.

La sémiotique a été créée dans les années 30 avec le logicien américain Charles Sanders Peirce qui voit la sémiotique comme l'étude qui s'attache aux langages particuliers aujourd'hui la sémiotique et elle est synonyme de sémiologie. (Verhaegen Philippe, 2010, p 14).

### 2- La définition de l'image :

Le terme « image » est associé à différentes significations, il semble très difficile de trouver une définition bien précise qui recouvre le terme, mais ce qui nous intéresse dans notre recherche est l'image comme signe visuel.

Plusieurs dictionnaires de la langue française présentent des définitions différentes concernant "l'image". Parmi ces définitions nous pouvons en relever les suivantes :

Selon le dictionnaire "le Robert 1993" le terme image est doté de multiples acceptations qui recouvrent plusieurs emplois dans divers domaines. Commençant d'abord par son origine. La substantive image est une réfection de la forme imagine, imagène, empruntée du latin imaginem accusatif de imago "image" : ce qui intime, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation. (Le Robert, 1993, p 996)

## Chapitre I : La notion de l'image

---

Selon le dictionnaire Larousse : Image nom féminin "représentation d'un être d'une chose par les arts graphiques où la photographique, ayant un rapport plus ou moins fidèle avec la réalité ..."

Selon le dictionnaire du Vocabulaire de psychologie et de psychiatrie de l'enfant, l'image est "reproduction soit concrète, soit mentale de ce qui a été perçu par la vue (1991, p543).

Les définitions ci-dessus changent selon le domaine d'emploi, mais il semble que le point commun entre ces différentes définitions de l'image et le rapport d'analogie, de ressemblance que l'image entretient avec son référent.

L'image est donc une représentation visuelle de l'objet auquel elle se réfère.

### 3 - Les types de l'image :

Il existe plusieurs types et formes d'image, nous présentons ici la classification des principaux types exploités dans les écoles :

#### 3-1/ la bande dessinée :

Les origines de la bande dessinée remontent à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, début du 20<sup>ème</sup> siècle de notre ère. Elle est née d'un avènement qui associe l'image et le texte. Chaque représentation est appelée vignette qui se compose d'un dessin et d'une bulle véhiculant une transcription de la parole émise par le personnage. Les concepteurs de la bande dessinée font recours aux onomatopées en transgressant les lois qui régissent le code écrit. Cette imbrication des codes donna naissance à une dimension artistique au langage en facilitant la Communication escomptée. L'utilisation pédagogique de ce support raccourci le processus d'apprentissage des langues étrangères chez les jeunes apprenants en grandissant le champ de perception. (khider Salim, 2007, p 45).

### 3-2/ La photographie :

Selon le dictionnaire Larousse, la photographie désigne : « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible ».

Depuis son apparition, la photographie est destinée à la conservation des souvenirs familiaux ou d'événements politiques et sociaux. Les analyses portées sur la photographie traitent généralement des techniques utilisées dans la prise, de disposition de la lumière et l'impact de l'ombre. (**Karriche Nafa ; Khelil Azouaou, 2016, p 17**)

### 3-3/ La peinture :

C'est une matière colorante dont sont peints un objet, une surface. Elle consiste à appliquer une couleur. Elle est considérée comme un art visuel plus ancien. Selon le Petit Larousse, la peinture est un "art et technique de l'expression, figuratif ou non, par les formes et les couleurs".

Le portrait, le paysage, la nature morte représentent les genres peignant les plus connus. La peinture peut utiliser différentes techniques nous pouvons citer quelques-unes :

#### 3-3-1/ La gouache :

C'est un mot qui vient du latin Guazzo signifiant "gâcher" " mouiller" d'où son sens de peinture à l'eau. Elle est utilisée beaucoup plus par les enfants en raison de sa rapidité d'exécution car elle ne nécessite aucune préparation particulière.

Donc, cette peinture se représente sous différente forme : pâte, liquide, ou bien poudre. Elle utilise des outils traditionnels (pinceau, brosses, rouleaux, couteaux, et chiffons ...)

## **Chapitre I : La notion de l'image**

---

### **3-3-2/ La peinture à l'huile :**

Elle apparaît au XIV<sup>e</sup> siècle, stabilité de la couleur engendre une certaine résistance au temps et à la lumière.

La peinture à l'huile utilise des outils traditionnels : (pinceau, brosse ... ).

### **3-3-3/ l'aquarelle :**

Elle est une peinture utilisée par les Égyptiens au XIX<sup>e</sup> siècle, elle a connu un vif succès en Grande-Bretagne, nous la diluons avec de l'eau et nous l'étalons sur un papier humide. Cette peinture favorise l'expression directe comme elle garantit l'authenticité de l'émotion grâce à une mise en œuvre simple et un temps séchage rapide.

### **3-3-4/ Le lavis :**

C'est la manière de réaliser un dessin à l'aide d'une seule couleur plus au moins diluée et nous utilisons le plus souvent des encres. Elle s'apparente avec l'aquarelle car elle a besoin d'usage d'une grande quantité d'eau. **(Laassab Hanan, 2020, p7-8)**

### **4/ Le dessin :**

D'après le Petit Larousse le dessin est une représentation sur une surface de la forme d'un objet, d'une figure....

Il existe plusieurs techniques pour dessiner, dont les principales sont : les pointes de métal, les plumes, les encres, les pierres et les crayons. **(Laagoun Sara, 2015, p 25)**

### **5/ La gravure :**

La gravure existe dans l'histoire de l'illustration du livre. Elle apparaît en Europe au début du XV<sup>e</sup> siècle. La gravure comme le dessin ou la peinture, est un art graphique ou l'artiste travaille non pas sur le support final, mais sur un matériau

## **Chapitre I : La notion de l'image**

---

intermédiaire, destiné à être encré puis imprimé sur une feuille papier. On a trois grandes familles : la gravure sur bois, la gravure sur pierre, la gravure sur cuivre. **(Laagoun Sara, 2015, p 25)**

### **6/ L'affichage :**

L'apparition des affiches est au XV<sup>ème</sup> siècle avec l'invention de la presse typographique. OÙ est le deuxième, sans illustration, servait à annoncer les déclarations royales, les décrets municipaux, les foires et les marchés et l'exceptionnellement à la publicité de livres. L'affiche est un avis officiel ou publicitaire imprimé sur papier ou sur toile qui est réalisée par un artiste, elle est destinée à être placardé dans les lieux publics. Elle se compose généralement d'une image et d'un texte bref ou de la marque de l'annonceur. Elle a un caractère commercial mais elle peut aussi être un moyen de diffusion de l'information ou bien un autre moyen de propagande. **(Laassab Hanan, 2020, p 8)**

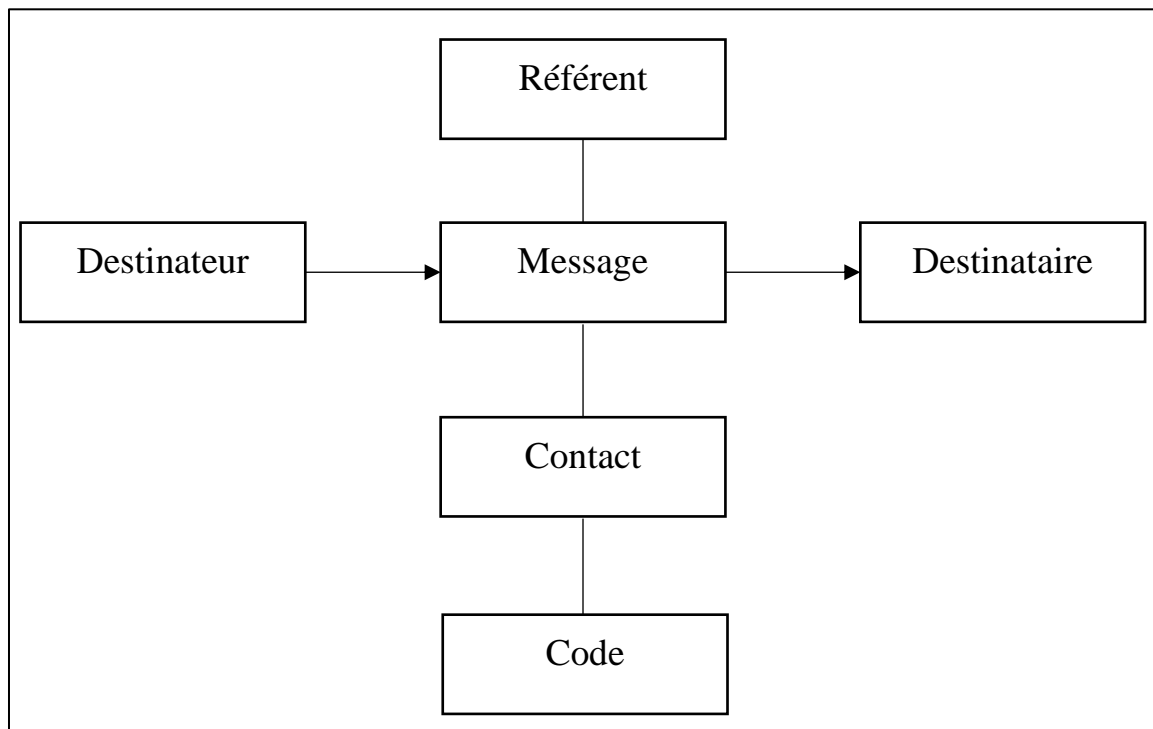
### **4/ les fonctions de l'image :**

Une importante littérature a été consacrée, depuis les années 60, sur les fonctions de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE. Parler de l'image comme outil pédagogique signifie qu'elle sert de "moyen" et de "tremplin" pour aboutir à la réalisation d'un objet ou d'une activité bien spécifique.

Les fonctions de l'image sont forts diverses et souvent complémentaires. Elle favorise l'apprentissage de la langue et remplit différentes fonctions :

#### **4-1/ fonction de communication :**

Yakobson a défini un schéma à six pôles permettant l'envie d'envisager toute communication :



**Schéma de communication de Jakobson**

En effet, comme le texte, l'image constitue un message destiné à autrui dont le destinataire est l'artiste qui crée l'image. Le destinataire est le spectateur envisagé au moment de la création. Le message est délivré lors du contact (visuel) entre le destinataire et le destinataire associé à un référent (ce sur quoi porte le message), celui-ci est véhiculé au moyen d'un code commun ou destinataire et au destinataire ; nécessaire à la compréhension du message. En plus l'image permet d'installer et de créer des situations de communication. Intégrer l'image en pédagogie, c'est offrir une occasion à l'apprenant de la langue étrangère pour perfectionner son acquisition linguistique de cette langue. Elle est un des éléments déclencheur d'échange vers vous, elle provoque la prise de parole entre les locuteurs en les invitant à s'exprimer à propos de ce qu'elle véhicule et en les poussant à chercher des signes, les mettre en relation pour les interpréter ; ceci grâce à sa polysémie permettant une diversité d'analyse en un mot, l'image permet de travailler l'aspect communicatif.

### 4-2/ Fonction d'illustration :

Diverses disciplines (la psychologie cognitive et perspective, la psycholinguistique la sociologie, le journalisme ....) s'intéressent à l'illustration. Celle-ci est derrière l'intérêt accordé à l'image entant qu'outil pédagogique susceptible de favoriser les premiers apprentissages dans une langue. Cette fonction permet à l'image d'accompagner le mot, la phrase, le texte afin d'orienter la compréhension de l'apprenant novice, elle renvoie directement au sens.

Elle fonctionne comme une sorte de remplissage du vide crée autour du texte, dans le but de le clarifier ou le compléter. Par opposition à la fonction précédente ou l'enseignant exploite la polysémie de l'image pour faire parler ses apprenants ; ici c'est vers un sens bien précis qu'il va se diriger et s'attacher pour renforcer son cours en s'appuyant sur l'iconicité de l'image et sa capacité à représenter les choses.

Or l'illustration s'oppose au langage verbal. En effet, elle permet d'accéder à la signification des signes directement c'est-à-dire sans faire le recours à un apprentissage formel, par rapport aux mots ; forme et contenu qui entretiennent un lien conventionnel arbitraire.

Alors que, l'illustration est représentative de la réalité à laquelle elle se substitue, il y a analogie entre l'illustration et son référent (l'illustré). Cette analogie confère à l'image la spécificité de faciliter les apprentissages et d'être au service de l'accès au sens des mots et c'est ainsi qu'elle facilite l'appropriation et l'apprentissage des notions linguistiques et particulièrement des mots.

### 4-3/ Fonction de médiation :

Dans cette dernière fonction, l'image sert d'une sorte de relais entre la langue maternelle et la langue à apprendre, d'où le rôle spécifique de l'image dans l'apprentissage.

## Chapitre I : La notion de l'image

---

Elle permet aux apprenants de comprendre et d'assimiler plus aisément la langue seconde de par son pouvoir de désigner ce qu'elle représente. (**Ahmane Nedjoua, 2007, p 96**)

### **4-4/ Fonction informative :**

L'image nous informe sur les réalités inconnues ou cachés (un reportage télévisé une photo, une dia positive), elle est un moyen de connaissance parce qu'elle sert à voir le monde et à l'interpréter.

Elle facilite le travail de l'enseignant en lui évitant de longues explications ou le recours à la traduction de la langue maternelle.

Elle favorise chez l'apprenant sa faculté d'anticipation qui sait qu'il trouvera dans le texte sonore ou écrit les éléments du dessin de la photo qui illustrent ce texte.

Nous pouvons comprendre que l'apprentissage de la langue française aux écoles c'est développer chez le jeune apprenant des compétences de communication à l'oral (écouter / parler) et à l'écrit (lire / écrire). (**Laagoun Sara, 2015, p 28-29**)

### **Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons commencé par définir la sémiologie et la sémiotique, ensuite nous avons basé notre recherche sur la définition de l'image, ses différents types et ses multiples fonctions dans l'enseignement apprentissage du FLE. Nous sommes parvenus à cette conclusion que l'image facilite les processus de mémorisation et de compréhension, ainsi qu'elle est un excellent outil que nous proposons d'utiliser dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE.

## Chapitre II :

*L'image comme support dans l'enseignement /*

*Apprentissage du FLE.*

### **Introduction :**

L'image est le point de départ du processus d'enseignement /apprentissage du FLE. Aujourd'hui, Elle représente l'un des moyens de communication le plus dominant. Elle est employée par l'enseignant comme support didactique pour apprendre tout ce qui n'est pas clair, enrichir l'acquisition de la capacité et la compétence orale chez l'apprenant, elle occupe dans les programmes une place importante en tant que support d'apprentissage et objet d'étude.

### 1- L'utilisation de l'image en classe du FLE.

L'image a toujours été présente dans la classe du FLE. La place donnée à l'image dans l'enseignement des langues a connu un développement appréciable et un renforcement de son usage.

C'est à partir de la méthode directe que débute la croissance des images dans les manuels de langues vivantes étrangères (LVE). (**Christian Puren, 1988, p64**).

La méthode directe est un ensemble des procédés et des techniques permettant d'éviter le recours à l'intermédiaire de la langue maternelle dans l'apprentissage. La méthode directe est une méthodologie différente de la méthode traditionnelle, car, la méthode directe est celle qui enseigne les langues sans l'intermédiaire d'une autre langue antérieurement acquise. Donc, dans la méthode directe, le statut de l'image était particulièrement valorisé, ch Schweitzer indique: "Sans image, pas de méthode directe"

L'image est devenue un maillon très essentiel dans toutes les activités pédagogiques dans la classe du FLE. Elle est très importante dans la consolidation des apprentissages.

Cette citation : « [...] je veux dire que tout ce que l'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent mais aussi dépeint pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux » (**Boutan P et al, 1988, p27-28**).

L'objectif principale de la méthodologie directe était d'établir la langue comme moyen de communication. Par conséquent, la parole et la compréhension orale sont plus importantes que l'écriture et la lecture. La méthodologie directe constituant une approche naturelle de l'apprentissage d'une langue étrangère fondée sur l'observation de l'acquisition de la langue maternelle par l'enfant.

L'utilisation de l'image à pour objectif "d'associer les mots à la vie des choses des êtres" (**Puren, 1988 p 82**) et permet aussi aux apprenants d'interpréter

les significations. Il faut préciser que dans la méthode directe, les images participent à l'explication des mots isolés désignant des objectifs concrets mais hors de la situation de communication.

Les images soient utilisées pour présenter des objets effectif dans le cadre d'une situation de communication.

### **1-1 / La méthode audiovisuelle :**

Puren (1988.p284) définit les méthodes audiovisuelles comme des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique.

D'après Puren, les cours audiovisuelles avaient recours à l'image et à la langue orale avec ses caractéristiques d'intonation et de rythme.

Pour Puren, les images se présentent comme auxiliaires avec ses capacités. Selon Muller dans la méthode structuro-global audiovisuelle (SGAV) que les images sont utilisées décrypte des discours, pour faciliter la compréhension du sens des mots, le rôle des supports visuels se distingue de l'emploi des images dans la réalité.

### **1-2/L'approche communicative :**

C'est un terme de la didactique des langues correspondant à une version de l'apprentissage basée sur le sens et le contexte de l'énoncé dans une situation de communication.

L'enseignement / apprentissage vise le développement de savoir-faire, la maîtrise effective et l'acquisition de comportement adaptés aux situations de communication en utilisant les codes de la langue cible (savoirs)

## **2- L'objectif de l'utilisation de l'image en classe du FLE**

L'image est un bon moyen d'initiation à l'oral et à l'écrit, elle facilite la compréhension et la mémorisation et pousse l'apprenant à s'exprimer avec plaisir et elle peut amener l'apprenant vers les chemins, qui constituent des leviers d'apprentissage puissants. l'utilisation de l'image en classe du FLE peut faciliter

l'appropriation des apprentissages et spécifiquement l'apprentissage des langue étrangère.

Elle peut aider l'apprenant à mieux comprendre la langue française. l'image est très nécessaire car elle a le pouvoir de réussir l'enseignement de la langue étrangère.

Nous remarquons également que l'image et son aptitude à provoquer un plaisir esthétique et sensoriel peuvent mobiliser les enfants dans l'apprentissage du lexique en langue étrangère. Donc, l'image permet à l'apprenant d'être libre de construire subjectivement un lien avec le savoir et la réalité.

Il s'agit des données de l'image aux apprenants dans la salle de classe, donnée sociologique, psychologique, pédagogique

### **2-1/ Donnée Sociologique :**

L'image est partout dans les livres, les documents, la télévision...etc. Il y a beaucoup d'apprenants qui oublient la lecture des livres pour regarder la télévision car elle comporte des images attirantes. Donc, l'image dans l'apprentissage est très nécessaire.

C'est le tisser des liens entre le cours et l'univers de l'apprenant.

### **2-2/ Donnée psychologique :**

L'image joue un rôle important au niveau cognitif, Elle domine aussi l'esprit et la mémorisation de l'apprenant. Denis Legros, Jacque Crinon n'ont pas hésité de souligner que : "l'ensemble des résultats obtenus indique que la présentation simultanée du texte et de l'image facilite la construction de la cohérence de la présentation verbale et donc de sa mémorisation": **(Denis Legros et Jacque Crinon, 2002, p64).**

### **2-3/ Donnée pédagogique :**

L'existence de deux discours (visuel et verbal) aident la réalisation de l'image en cours, parce que chacun complète l'autre pour acquérir des bons résultats, ceci est important pour consolider l'apprentissage de la langue française.

### **3-L'image comme support de motivation pour les apprenants :**

La motivation est considérée comme l'une des causes principales de la réussite scolaire. L'image est souvent utilisée en classe du FLE. Elle est à la fois éléments de motivation et de création. L'image occupe une place stratégique et essentielle, parce que grâce à ce genre d'outils l'enseignant peut expliquer le sens des éléments linguistiques enseignés. A ce propos, Mialar. G, confirme que "bon nombre d'élèves ne retiennent une notion scolaire nouvelle que dans la mesure. Cette notion est présentée dans un contexte qui fait Vibrer leur affectivité"

**(Mialar. G, 1964, 126)**

La présence de l'image en classe est donc susceptible de rendre l'apprenant, plus efficace, plus performant, plus satisfait et par conséquent plus motivé.

Elle aide l'apprenant à enrichir son vocabulaire donc la présence de l'image en classe est susceptible d'influencer l'esprit et l'état d'âme de l'être.

La présence de l'image dans la classe peut donc, susciter le plaisir de l'apprenant et sa curiosité aussi qu'elle peut l'amener à apprendre de manière plus efficace.

Martin Souligne que : "si l'on a la curiosité d'ouvrir un album de bande dessinée et que l'on essaie de comprendre pourquoi l'enfant se passionne pour ce genre de lecture, il s'aperçoit très vite que l'image joue un double rôle motivant".

### **4- Le rôle de l'image dans l'enseignement/apprentissage du FLE :**

L'image joue un rôle très essentiel dans le processus d'enseignement/apprentissage des différentes sciences d'une façon générale, et en particulier l'étude des langues, et ceci non pas à titre illustratif seulement mais beaucoup plus

## **Chapitre II : L'image comme support dans l'enseignement / apprentissage du FLE.**

---

grâce au rôle international qu'elle pourra nous procurer, à savoir l'explication, elle occupe une place de choix dans le paysage méthodologique de l'enseignement des langues.

- Dans une classe du FLE l'image est considérée comme un processus de communication.

- Elle est un outil très important dans une classe de langue étrangère, elle permet d'attirer l'attention du lecteur par ses composantes à s'exprimer avec plaisir, cela développe les compétences orales de l'apprenant et la capacité de travailler en groupe.

- L'utilisation de l'image en classe du FLE a aussi un rôle culturel, pour apprendre une langue étrangère, il est important de comprendre la culture de cette langue,

- L'image peut aussi être un œuvre d'art, elle est créative car elle permet de développer l'imagination de l'apprenant.

### **Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons tenté d'aborder l'utilisation de l'image en classe du FLE.

Ensuite, nous avons montré l'objectif de l'utilisation de ce support dans l'enseignement / Apprentissage du FLE, en passant par l'image comme support de motivation pour les apprenants.

A la fin de ce chapitre théorique, nous avons touché le rôle de l'image dans la compréhension et la mémorisation de la langue étrangère.

*Deuxième Partie :*

*La pratique*

### Introduction :

Dans le cadre de la présentation d'un mémoire de fin Master II, nous avons choisi le thème suivant le rôle de l'image dans l'enseignement apprentissage du français langue étrangère (FLE) et son importance dans la compréhension d'un message. Nous avons fait un stage d'un mois au niveau du lycée "Gassis Abderrahman" à Azzaba du 29 janvier au 28 février 2023, accompagné par Madame Ouchfouni Khadidja PES (professeur d'enseignement secondaire de français).

#### 1- Description de l'établissement et son choix :

Notre travail a été effectué dans l'établissement secondaire Gassis Abderrahmane. C'est un lycée avec une infrastructure particulière et se compose de 27 salles avec une capacité de 33 classes comptant les filières suivantes :

- Classes scientifiques 1<sup>ère</sup>, 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année math-technique 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année mathématiques 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année, lettres et philosophie 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année, lettres et langues étrangères 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> année, (littéraire 1<sup>ère</sup> année tronc commun)

Dans ce lycée, il y a : une bibliothèque, une cantine, une salle de sport bien équipée, un amphi ainsi que les laboratoires et une salle de soins avec un corps médical (médecin général - dentiste - psychologue et des infirmiers).

Pour la filière du "français" six enseignantes sont affectées à ce poste effectif qui nous semble correcte pour 60 élèves. Mais notre choix s'est fait sur Madame Ouchfoune Khadidja enseignante principale.

Ce choix est justifié par la bonne expérience du professeur dans l'établissement avec les apprenants et surtout tout le personnel administratif ainsi que sa gratification par l'inspecteur de la matière. En plus son expérience professionnelle qui montre beaucoup de compétences et qui est récompensée par plusieurs réalisations et performances.

De ce fait, on a également effectué ce choix parce qu'elle était notre enseignante auparavant dans le même établissement et parce qu'elle fait preuve

d'une grande capacité à gérer sa classe et son cours ce qui nous permettait de profiter de ses compétences importantes sur le plan de notre travail.

Nous avons mené notre travail dans de très bonnes conditions, grâce à la disponibilité et la présence d'une bonne équipe administrative à sa tête le directeur "Mr. Meddouda Khemis"

- **But de la recherche :**

Le but principal de ce travail est d'assister à des séances avec des classes de terminales dans les activités de l'oral et de l'écrit pour pouvoir mettre en action notre expérimentation à savoir l'introduction de l'image dans l'enseignement / apprentissage du "FLE", et pouvoir mesurer le niveau réel des apprenants quant à leur maîtrise des compétences / performances à l'oral et à l'écrit.

Notre ultime objectif étant de rendre compte de l'importance et du rôle positif et concrêt de l'image comme support dans un cours de "FLE". A côté de cela, nous voulons démontrer la différence entre l'image (vivante) proposée par des outils technologiques et numériques et l'image (muette) présente dans le manuel scolaire.

Nous allons essayer de faire une étude comparative entre un cours avec image (papier) et un cours avec l'usage des outils numériques comme le data-show. Donc, notre choix s'est porté sur les deux classes de terminales 3LP (lettres et philosophie) et 3 MT (math- technique) pour pouvoir montrer le degré d'acquisition du cours par les apprenants entre ces deux classes et le succès de l'activité orale et écrite "avec et sans image"

### **2- Une description de la classe :**

Ces deux classes ont la même superficie et une capacité de 32 élèves, les deux salles comportent 16 tables et 33 chaises et un bureau pour l'enseignant.

### 3- Une description du manuel scolaire :

Le manuel est un ensemble très structuré de sorte que l'apprenant y apprend facilement conscient de ce qu'il va réaliser comme activités et ce que l'on attend de lui. Il vise la maîtrise des compétences à l'oral et à l'écrit, et nécessaire à une communication réussie et dans des situations adaptées. Ce manuel scolaire intitulé "français 3 AS" est destiné des apprenants de 17 et 18 ans. Il se veut à la fois un document à l'usage des élèves mais également un outil de référence pour l'enseignant. il a été dit et le 27 juin 2009 conformément à la à l'arrêté ministériel n=° 38 du 26 /11/ 2009 conçu et élaboré au niveau de 3AS. Ce manuel contient 4 projets dans 239 pages :

**Projet 01** : Réaliser une recherche documentaire puis faire synthèse de l'information.

**Projet 02** : Organiser un débat puis en faire un compte rendu.

**Projet 03** : Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire

**Projet 04** : Rédiger une nouvelle fantastique.

Notre travail est conçu sur le projet 02 :

**Objet d'étude** : Le débat d'idées.

**1/ Activité 01** : Lancement du projet.

a/ Explications des mots clés de l'intitulé du projet et de son objectif.

**2/ L'évaluation diagnostique** : tester les prés-requis.

**3/ La mise en place de la séquence** : lancement du sujet /production orale.

**4/ Compréhension de l'oral** : amener l'élève à produire des discours oraux

**5/ Production oral** : amener les apprenants à produire oralement les discours à travers les images ou des vidéos muettes.

**6/ Compréhension de l'écrit** : une structure du texte adapté (analyse technique d'expression écrite) le compte rendu critique / objectif.

**7/ Production écrite** : Amener l'apprenant à rédiger un texte historique / argumentatif / exhortatif.

**8/ Remédiation** : Evaluer les acquis des apprenants durant la séquence.

**9/ Evaluation** : bilan.

Notre cours a été élaboré à partir du projet 02, séquence 02:

**Projet 02** : Organiser un débat puis en faire compte rendu

**Séquence 02**: Produire un texte concéder et réfuter

**Activité** : Mise en place de la séquence.

**Objectif** : Expliquer les mots clés de la séquence.

### 4- Le déroulement du cours

**Consigne 01** : repérer / identifier les mots clés dans l'intitulé de la séquence.

**Consigne 02** : souligner / expliquer ses mots clés (reformulation de la consigne pour simplifier aux apprenants).

**Consigne 03** : quel est l'objectif et le but de notre séquence

**Consigne 04** : lancement du sujet / la production écrite de départ.

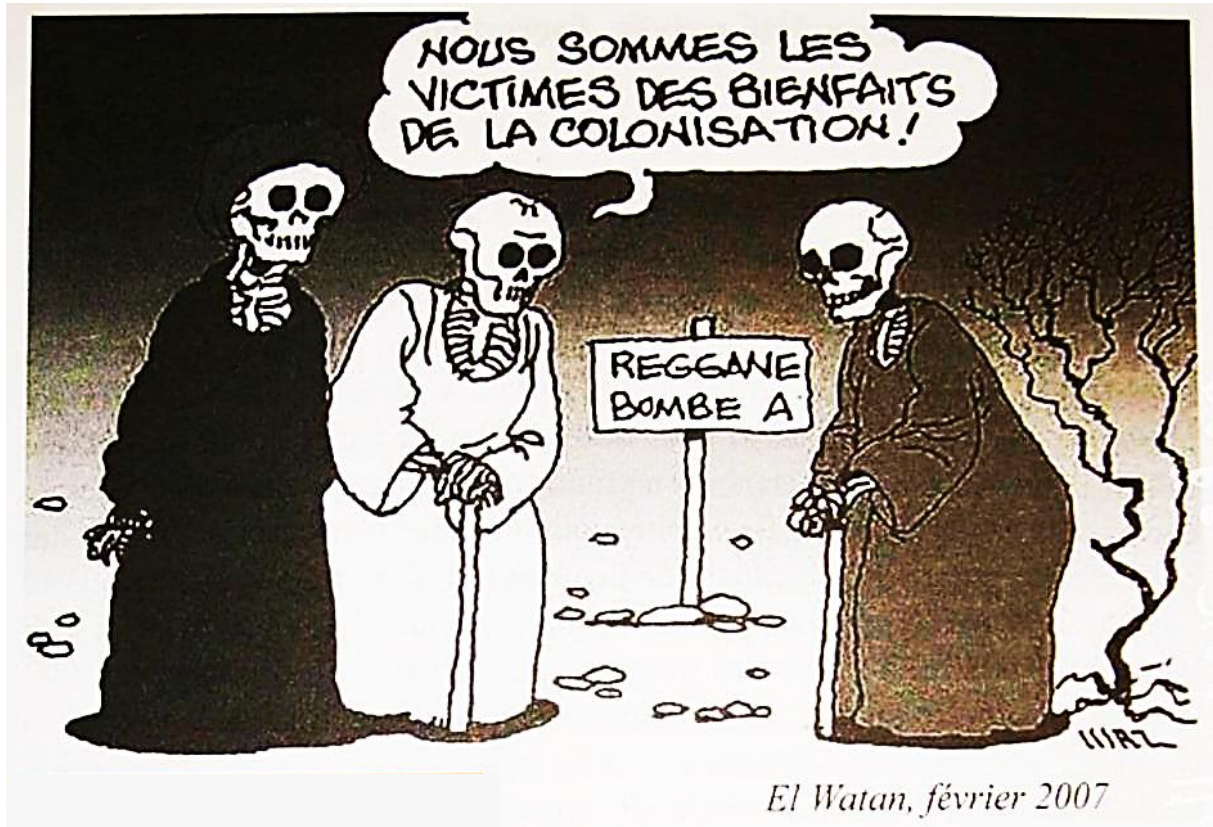
- **Les cours** :

**Premier cours** : Les explosions nucléaires à Reggane. (avec image):

Un message iconique sur les explosions nucléaires à Reggane (support page 107 manuel scolaire de 3 AS).

Ce cours est présenté à des élèves de 3<sup>ème</sup> année lettres et philosophie le 30 janvier de 10 h à 12h. L'enseignante a commencé son cours par une consigne pour une situation problème afin d'annoncer l'activité sur les essais nucléaires dans le sud algérien. Les apprenants n'ont pas compris et ont trouvé des difficultés de compréhension. Donc, l'enseignante a annoncé le thème en faisant référence au cours d'histoire, géographie en utilisant la langue maternelle.

Dans un second moment, elle a demandé aux apprenants d'ouvrir les livres scolaires sur la page "107" pour commencer l'activité puis demander aux apprenants de commenter l'image ci-dessous :



### ❖ Les questions posées : (avec les réponses des élèves):

**Q<sub>1</sub>** : Que représente cette image ?

**Réponse** : des personnes mortes / des personnes squelettes/ des sorcières.

**Q<sub>2</sub>** : Essayez de décrire plus précisément cette image. Quelles sont les couleurs utilisées dans cette image ?

**Réponses** : noir et blanc.

**Q<sub>3</sub>** : A quel signes renvoient les deux couleurs ?

**Réponses** : signe de la mort / signe de la peur.

**Q<sub>4</sub>** : Quelle est la source de cette image ?

**Réponses** : El Watan, février 2007.

- Donc, cette image est affichée dans le journal El Watan.

**Q<sub>5</sub>** : Où se trouvent ces trois squelettes ?

- Difficulté de répondre de la part des élèves.

- Le professeur a donné la réponse : ces personnes se trouvent à Reggane.

**Q<sub>6</sub>** : Où se trouve Reggane?

**Réponses** : Dans le sud d'Algérie / à Ilizi / à Tindouf....

Le sud algérien plus précisément à Addrar, après l'intervention du professeur.

**Q<sub>7</sub>** : Regardez l'affiche qui accompagne ces trois squelettes, ainsi que le contenu de la bulle de discussion ?

**Réponses** : l'affiche : Bombe "A" Reggane.

**Q<sub>8</sub>** : Quel est le contenu de la bulle de discussion ?

**Réponses** : nous sommes les victimes des bienfaits de la colonisation".

**Q<sub>9</sub>** : Quelle contradiction remarquez-vous dans cet énoncé ?

Réponse : Ils ont fait référence à la période coloniale.

Est-ce que la colonisation a vraiment apporté des bienfaits pour l'Algérie et les algériens ?

**Réponse** : les réponses étaient spontanées et négatives.

## Chapitre I : description du corpus et méthodologie du travail

---

L'enseignant a demandé aux apprenants si la colonisation représente réellement un bienfait pour les algériens et l'Algérie ?

**Réponses :** Elle représente un aspect négatif.

-Retour d'enseignant sur le contenu de la bulle de discussions et établi une comparaison sur la sémantique des termes utilisés en attirant l'attention des apprenants sur les termes suivants : victime - bienfait - colonisation.

- Pour amener l'apprenant à dégager la contradiction existante dans cet énoncé, afin de le mener à dégager la thèse réfutée (des français).

- **Synthèse du cours :**

Cette illustration est une caricature parue en février 2007, devrait être le mois d'anniversaire de l'évènement dont parle cette caricature.

Cette caricature représente trois (3) squelettes (signe de la mort).

Dans la bulle de discussion il s'agit des essais nucléaires que pratiquait la France pendant la période coloniale dans la région du Reggane.

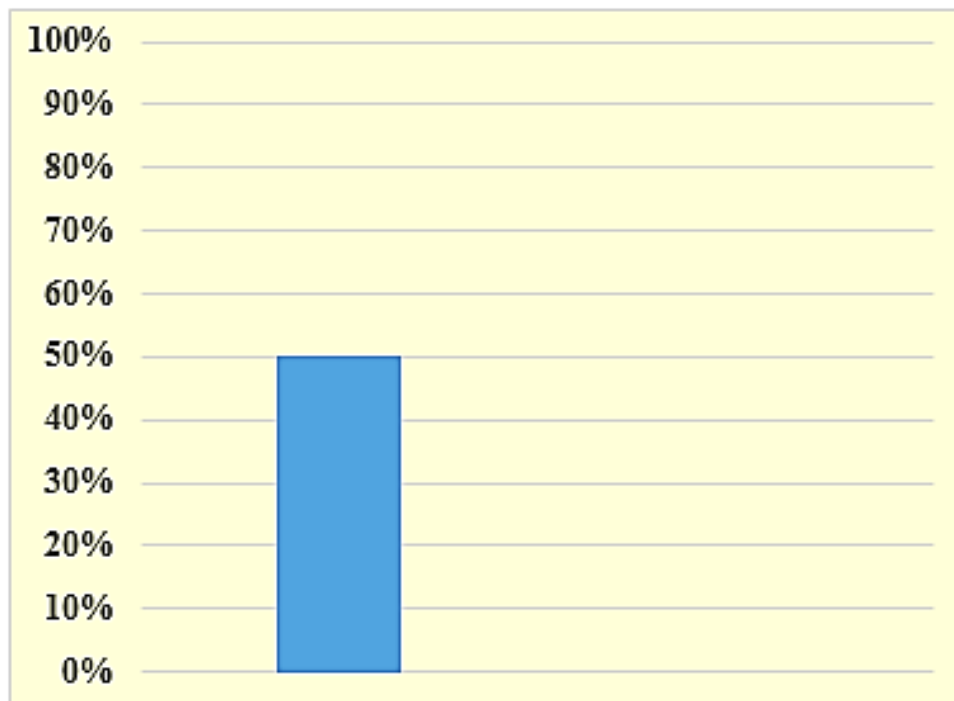
### **Le deuxième cours : Les explosions nucléaires à Reggane (avec le data-show)**

Le 07 février de 10h à 11h, nous avons assisté avec la classe de 3AS math-techniques nous avons présenté le cours sur les explosions nucléaires à Reggane avec le data-show. Nous avons posé les mêmes questions afin d'annoncer l'activité sur les essais nucléaires dans le sud algérien.

Les apprenants ont bien compris l'image avec le data - show, et n'ont pas trouvé des difficultés de compréhension.

Les réponses et la participation étaient assez bien et correctes par rapport aux apprenants de 3 AS lettres et philosophie.

- Résultats du sondage sur les apprenants (3 LP)
- Le premier cours : (avec image)



### Taux de compréhension des apprenants (lettres et philosophie)

- Le commentaire

Au cours du stage, nous avons assisté avec les apprenants de 3 AL (lettres et philosophie). Alors nous avons remarqué que le taux de compréhension des apprenants est très limité. Ils n'ont pas les capacités d'apprendre et d'acquérir la langue française. Par contre, le cours de Reggane était plus accessible et plus abordable de par sa présentation, mais avec un pourcentage moyen (50%), car ils ont beaucoup utilisé la langue maternelle (Arabe). Les réponses étaient différentes et banales et même la participation était presque limitée avec la langue maternelle.

#### ❖ Exemples :

**Question 1** : Que représente cette image ?

**Réponses** : des personnes mortes / trois squelettes / des souris

**Question 2** : Quel signe nous représente les deux couleurs ?

**Réponses** : signe de la mort / signe de la peur.

## Chapitre I : description du corpus et méthodologie du travail

---

**Question 3** : Où se trouve ces trois squelettes ?

**Réponses** : difficultés de répondre de la part des apprenants.

-L'enseignante a donné la réponse ; ses personnes se trouve à Reggane.

**Question 4** : Est-ce que la colonisation a vraiment apporté des bienfaits pour l'Algérie et les algériens ?

**Réponses** : Les réponses étaient spontanées et négatives.

**Question 5** : Où trouve Reggane?

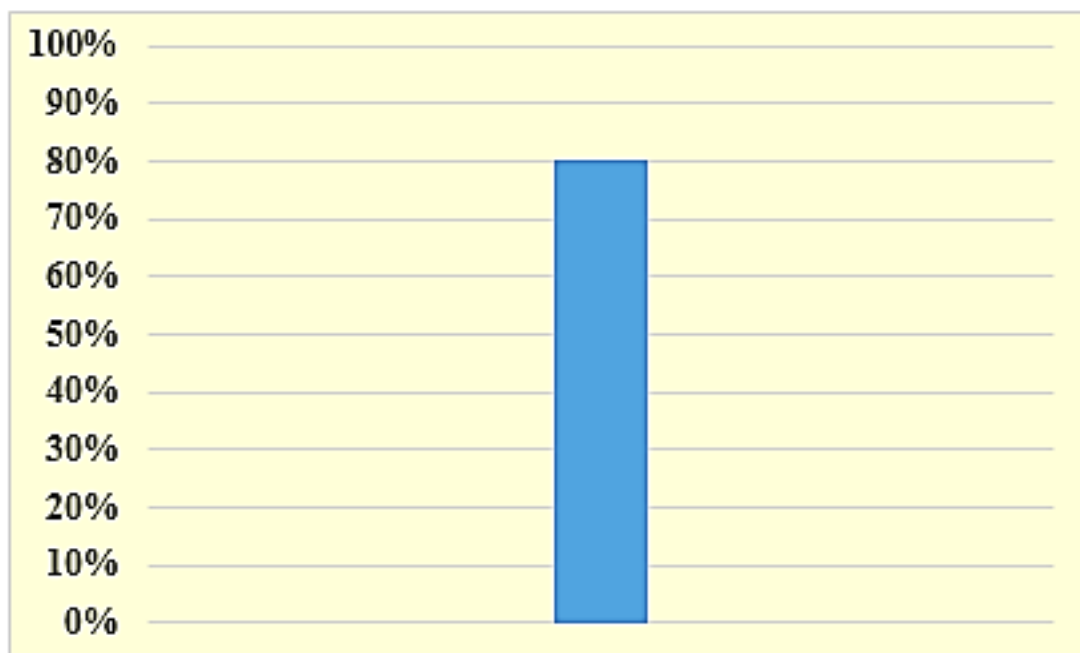
**Réponse** :

- Dans le sud d'Algérie / a Ilizi / à Tindouf ...

- Le sud algérien plus précisément à Adrar après intervention de l'enseignante.

- **Le même cours**

- **Résultats du sondage sur les apprenants (3 MT) (avec le data show)**



**Taux de compréhension des apprenants (lettres et philosophie)**

- **Le commentaire :**

Lors du stage que nous avons assisté au même cours qu'avec les autres apprenants de 3MT (Math-technique), nous avons remarqué que le taux de

## Chapitre I : description du corpus et méthodologie du travail

---

compréhension des apprenants de Math technique est fort. Ils ont la capacité de comprendre et d'assimiler la langue française par rapport au niveau des apprenants de lettres et philo. Le cours était présenté par le data show, nous avons remarqué que le cours s'était bien passé et même le pourcentage de compréhension est important de 80%. Ils ont compris la leçon et même la compétence visée était installée par leur enseignante.

Leurs réponses étaient variées et logiques et mêmes justes. ce prouve l'assimilation des apprenants de la compétence visée, ce qui explique leur participation en classe qu'était assez bien par rapport aux apprenants de 3 ALP (lettres et philo), qui leur a permis de rapprocher la compétence par l'enseignante et pour atteindre l'objectif du cours.

### ❖ Les exemples :

**Question 01.** Que représente cette image ?

**Réponses :** trois squelettes / des personnes squelettes.

**Question 2 :** Où se trouve Reggane?

**Réponses :** Dans le sud d'Algérie.

Le sud d'Algérie plus précisément à Adrar

**Question 3 :** Quelle contradiction remarquez-vous dans cet énoncé ?

**Réponse :** Ils ont fait référence à la période coloniale.

### Conclusion

À l'issue des résultats obtenus à travers cette activité de terrain, et après avoir fait une comparaison entre les deux classes, nous avons conclu que l'image est un support visuel très important et efficace dans la compréhension et la mémorisation. Elle permet à la fois d'attirer l'attention des apprenants, de développer leur esprit imaginaire et leur intelligence, de stimuler leurs capacités perspectives et mémorielles, de faciliter l'accès et la compréhension de la langue étrangère.

*Conclusion*  
*Générale*

## Conclusion générale

---

Notre modeste travail portant comme intitulé "Le rôle de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE Cas 3AS" et axé sur la problématique suivante : "Quel est le rôle et l'importance de l'image dans l'enseignement / apprentissage du FLE". Dans le but de vérifier l'apport ou le rôle de l'image dans ce processus intéressant et l'influence qu'exerce ce support sur l'apprenant comme l'indique notre hypothèse "l'utilisation de l'image a pour rôle d'attirer l'attention des apprenants pour garantir un meilleur apprentissage"

Généralement, l'image est considérée comme l'un des axes importants destinés à faciliter processus de l'enseignement / apprentissage des langues étrangère, un outil didactique qui a une place assez essentiel le parce qu'elle provoque une sensation de plaisir chez l'apprenant, A travers cette étude, nous avons essayé de donner une réponse à notre problématique de recherche. Effectivement, nous avons porté notre attention sur l'usage de cet outil comme support pédagogique du cycle secondaire et particulièrement en classe de terminale 3 AS.

Nous avons introduit notre travail de recherche par un chapitre présentant quelques généralités sur l'image, au fil duquel nous avons défini l'image et avons présenté ses différents types ainsi que ses fonctions, et l'apport de son utilisation en classe du FLF, Ensuite dans le deuxième chapitre nous sommes passés au rôle de l'image et son objectif dans l'apprentissage du FLE.

Dans la deuxième partie pratique nous avons essayé de faire une présentation globale sur l'établissement et le manuel scolaire de la 3AS.

A travers, cette recherche, nous pouvons par dire que l'image est un outil pour illustrer un cours, motiver les apprenants et les pousser à s'exprimer avec plaisir, faciliter la compréhension et la mémorisation de la langue étrangère.

## **Conclusion générale**

---

Pour conclure, nous espérons tous les enseignants exploitent les images dans cours de français pour faciliter l'entrée au sens de cette langue étrangère aux apprenants.

De ce qui précède, et de ce qui nous a été donné d'observer et de constater, nous ne pouvons que souligner le rôle positif de l'image dans le cours de FLE.

# *Références bibliographiques*

### 1 / Les ouvrages :

- Ahmane Nedjoudja, Rôle de l'image dans l'apprentissage des mots en langue française, université de Betna, département de français, 2007, p96.
- Boutan. P. chailley, M, Vigne, H. 1988, "il était une fois ... la vie, enseigner la fiction l'image et langage" S.L
- Christian puren, (1988). Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris: Nathan /CLE international.
- Denis legros et Jacque crinon : Psychologie des apprentissage et multémédia, Armand colin, 2002. P44.
- Dictionnaire du Vocabulaire de psychologie et de psychiatrie de l'enfant, PUF, Paris, 1991, p 543.
- G. Mialaret: Psychopédagogie des moyens, audiovisuel dans l'enseignement du 1 degré, Unesco, Paris, 1944, P126
- Karriche Nafa; Khelil Azouaou, le rôle de l'image dans le monument manuel scolaire cas de la 5<sup>ème</sup> année primaire, université Mouloud mameri de Tizi Ouzou, département de français, 2016, p 17.
- Khider Salim, l'influence de l'image dans l'interprétation du discours journalistique, Biskra, 2007, p 45.
- Laagoun Sara, Le rôle de l'image dans l'apprentissage du FLE cas des élèves 3 AP université Laarbi Ben Mhidi, Om El Bouaghi, département de français, 2015, p 25.
- Laassab Hanan, Le rôle de l'image dans la minorisation et la réutilisation de vocabulaire chez les élèves cas de l'élève de 5e ap université Ahmed draia - Adrar département du français, 2020, p 7-9.
- Larousse, Dictionnaire de français, 2001p 212.
- Le Robert , Dictionnaire historique de la langue française, 1993, p 996-997.
- Martin, M. Sémiologie de l'image et pédagogie : Pour une pédagogie de la recherche, Femixx

## Références bibliographiques

---

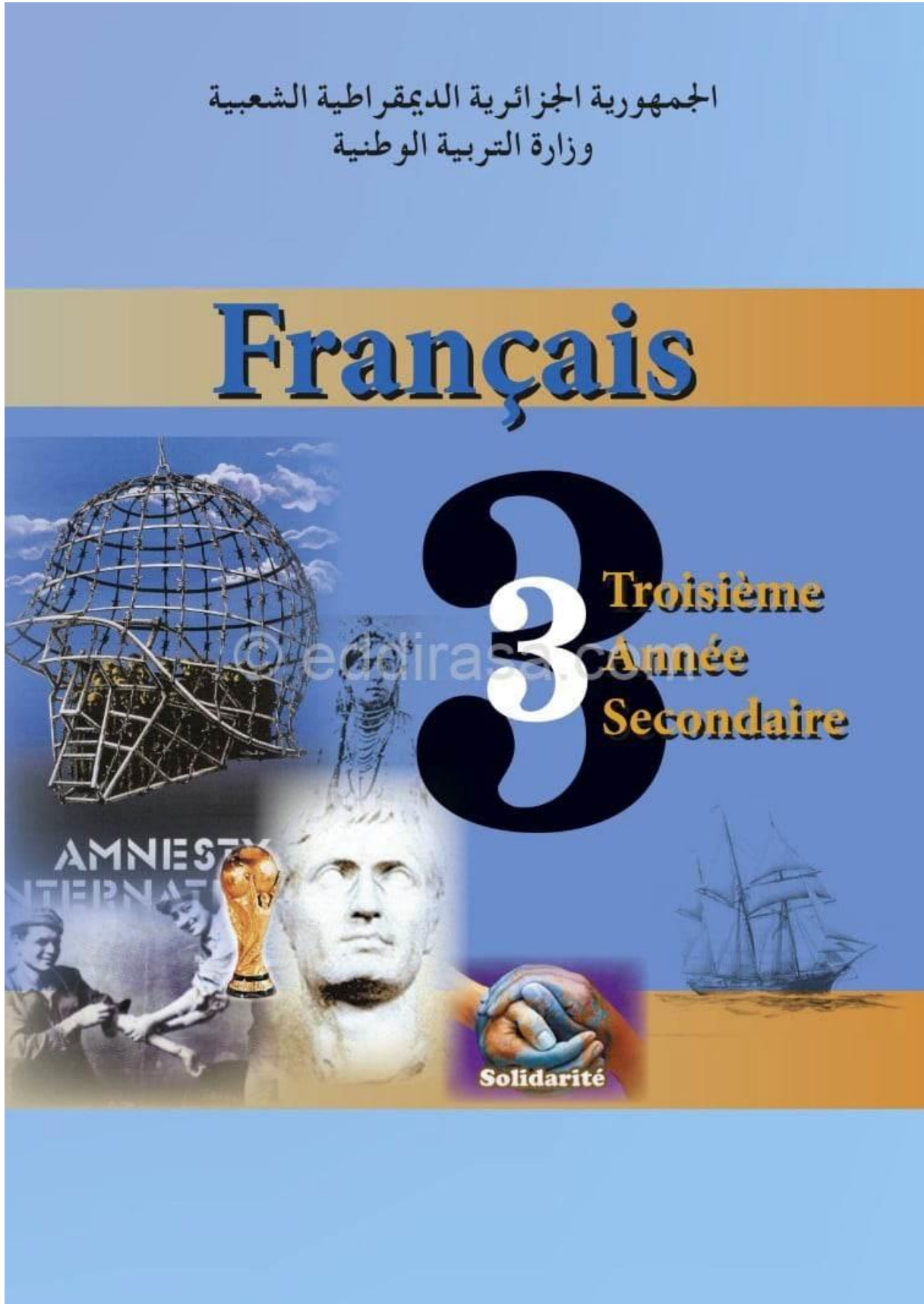
- Verhaegen Philippe, signe et communication, de Boek, Paris, 2010, p14.

### 2/ Sites

- [https:// le bulletin didactique. Weebly.com](https://lebulletinididactique.weebly.com)
- [https:// WWW. langue F.r. met](https://www.languefr.net)
- [https://dumas.ccsd-Cn-rs-Fr](https://dumas.ccsd-cnrs.fr)

*Annexes*

Annexe 01 :



## Annexe 02 :

# Sommaire

## Projet 1: Réaliser une recherche documentaire puis faire une synthèse de l'information.

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Exposer pour manifester son esprit critique.	Texte et document d'Histoire.	<p>Séq 1: Informer d'un fait d'histoire. (pages 8 à 26)</p> <p>Séq 2: Introduire un témoignage dans un fait d'histoire. (pages 27 à 44)</p> <p>Séq 3: Analyser et commenter un fait d'histoire. (pages 45 à 60)</p>	<p>La synthèse de documents. (page 65)</p> <p>Rédiger une synthèse de documents. (page 71)</p>

## Projet 2: Organiser un débat puis en faire un compte-rendu.

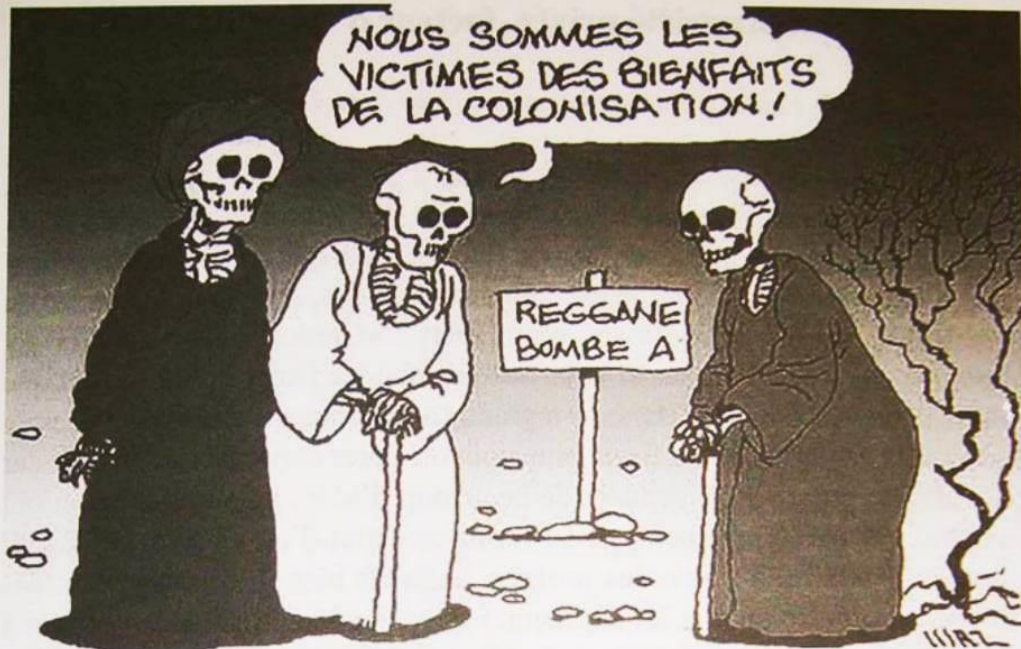
Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Dialoguer pour confronter des points de vue.	Le débat d'idées.	<p>Séq 1: S'inscrire dans un débat : convaincre ou persuader. (pages 77 à 98)</p> <p>Séq 2: Prendre position dans un débat: concéder et réfuter.. (pages 99 à 115)</p>	<p>Le compte-rendu critique (page 121)</p> <p>Rédiger un compte-rendu. (page 129)</p>

## Projet 3: Lancer un appel pour mobiliser autour d'une cause humanitaire.

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Argumenter pour faire réagir.	L'appel.	<p>Séq 1: Comprendre l'enjeu de l'appel et le structurer. (pages 137 à 150)</p> <p>Séq 2: Inciter son interlocuteur à agir. (pages 151 à 166)</p>	<p>La lettre de motivation. (page 171)</p>

## Projet 4: Rédiger une nouvelle fantastique.

Intentions communicatives	Objet d'étude	Séquences	Techniques d'expression
Raconter pour exprimer son imaginaire.	La nouvelle fantastique.	<p>Séq 1: Introduire le fantastique dans un cadre réaliste. (pages 180 à 195)</p> <p>Séq 2: Exprimer son imaginaire dans une nouvelle fantastique. (pages 196 à 207)</p> <p>Séq 3: Comprendre l'enjeu de la nouvelle fantastique. (pages 208 à 217)</p>	



**Observation**

*El Watan, février 2007*

- Observez cette caricature. D'où est-elle extraite ?

**Lecture analytique**

- Où se passe la scène ? Savez-vous où se trouve Reggane ?
- Que s'est-il passé dans cette région ? Quand ?
- Lisez la déclaration du personnage. Pouvez-vous expliquer l'opposition «...victimes du bienfait ...» ?
- Quel sens donnez-vous à leur déclaration par rapport au débat actuel sur les supposés bienfaits de la colonisation ?

**Expression orale**

Beaucoup de journaux publient des caricatures. Sélectionnez-en une, présentez-la à vos camarades et expliquez le message qu'elle diffuse en mettant l'accent sur l'ironie qui s'en dégage.